

दो शब्द

हिन्दी के कृष्ण-भक्त तथा रीतिकालीन रीतिमुक्त कवियों में
रसखान का अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान है। हिन्दी में इनके
काव्य के अनेक संकलन प्रकाशित हुए हैं, किन्तु सटीक
कोई भी नहीं है, इससे सामान्य पाठक रसखान के
काव्य के रसास्वादन से वंचित रह जाता था।

प्रस्तुत कृति इसी उद्देश्य की सृष्टि

है। इसीलिए इसमें उन सभी

छन्दों को समाविष्ट कर

लिया है जो सदृष्ट

हैं, पर रसखान के

नाम से प्रचलित

हैं।

आशा है, अपने उद्देश्य में यह कृति सफल रहेगी।

—देशराजसिंह भाटी

विषय-सूची

आलोचना भाग

१. रीतिकाल का परिचय	१
२. रसखान का जीवन-वृत्त	१४
३. रसखान की रचनायें	२६
४. रसखान का प्रेम दर्शन	५६
५. रसखान की भक्ति-पद्धति	६८
६. रसखान की रस-योजना	८१
७. रसखान के कृष्ण	६५
८. रसखान का सौन्दर्य-चित्रण	१०५
९. रसखान की अलंकार-योजना	११५
१०. रसखान की भाषा	१२६
११. स्वच्छन्द काव्यधारा और रसखान	१४५

व्याख्या-भाग

[षट्-सूची अकारादि क्रमानुसार पृष्ठ-संख्या सहित]

अखियाँ अखियाँ तो सकाई	३०१
अग्नि अग मिलाई दोऊ	२६६
अजन भजन त्यागौ	३१३
अंग अभूत लगाव	३५१
अत ते न आयी याही	२१८
अकय कहानी प्रेम की	३०३
अति लाल गुलाल दुकूल	१२०
अति लोक की लाज	२६८
अति सुन्दर री ब्रजराज	१८२
अति सूछम कोमल	३०५

अघर लगाई रस प्याइ ।	२६८
अर्वाहि खरिफ गई गाइ के	२००
अरपी श्रीहरि चरन	३३५
अरी अनोखी बाम	२६८
अलबेली विलोकनि बोलनि	१८४
अली पगे रगे	२४४
आइ सबै अज गोप लसौ	२४५
आई खेलि होरी अज	२७४
आई हौं आज नई	३३६
आज अचानक राधिका	३००
आजु दरसाने वस्त्रानि	२६६
आज गई ब्रजराज के	२०२
आज भटू मुरली-बट के	३७०
आज महुँ दधि बेचन	२२०
आज होरी रे मोहन	३४४
आजु गई हुती मोर ही	१७८
आजु भटू इव गोप कुमार	२७०
आजु भटू इव गोप वधू	२३०
आजु री नदलला निवस्यौ	२६७
आजु सवारति नेतु भटू	२८२
आजु सग्यो नदनंदन री	१०८
आनंद अनुभव होत	३२३
आपनो मों डोटा ह्रम	२३३
आये बहा करिकं	३०५
आयो हुनो नियरे रखसानि	२११
आली लपा धन सो	२०१
आवत माल गुमान निष्	२७६
आवत है यन तें मनमोहन	१८१
आवत हौं रम के बगवे	३३६
इव अगो धिनु कारनहि	३२६

कारज-कारन रूप	३३५
काल्हि परयो मुरलि-धुनि में	२३८
काल्हि भटू मुरली-धुनि में	२२६
काह कहूँ रतियाँ की कपा	३०४
काह कहूँ सजनो सग की	३०५
काहूँ को भाभन चाखि	२२३
काहे कूँ जाति जसोमति के	२६१
कौज कहा जु पै लोग	२७१
कु जगली में अली निबसी	२१७
कु जनि कु जनि गुंज के	२४१
कैसरिया पट कैसरि	२५७
कैसा यह देश निगोरा	३४२
कैथो रसखान रस	२७८
कैथो मनोहर बानक	१६१
काइ सौ माई कहा करिये	३११
कोउ याहि फासी	३२६
कौन की आगरि रूप की	२१३
कौन को लाल मलोनो	२४३
कौन ठगोरी भरी हरि प्राजु	२११
खजन नैन फदे पिंजरा	२१७
खजन मीन सरोजन को	१६७
खेलत फाग मुहाग	२७३
खेलत वाग लख्यो	२७३
खेलिये फाग निसब	३५०
खेल अलीजन के मन में	२४५
गाइ दुहाई न या पै कहूँ	१६६
गारी के देवैया बनवारी	३३८
गारी खाइयो अरे गवार	२४३
गावँ मुनी गनिका गधरबब	१६१
गुंज गरे सिर मोर पखा	१६२
गोकुल को खाल काल्हि	२७५
गोरज विराजै भात	१८१
गोकुल के ब्रिछुरे की सखी	३०७
गोकुल नाथ वियोग प्रलै	३०८

इक ओर विरीट लमे	३१७
उन्हीं के सनेहन खानी	२४२
एक में एक लौ बानन	२१६
एक ममे इक ग्वालनि बौ	२५७
एक ममे जमुना जन्म-मे	२३५
एक मू तीरथ डोलत	१७२
एरी बहा धूपभानपुरा की	२६७
एरी चतुर गुजान	२६६
एरी तोहू पहचानी	
ए गजनी जयने	३०८
ए गजनी सोनी मला	२०६
ए गजनी मनमोहन नागर	१६५
धीरव दृष्टि परे बहू	२५०
बचन के मदिरनि दीटि	१७१
बचन मदिर ऊपे बनाइ	१६६
बस के शोध की पति	३१२
बेन कुइयो गुनि धानी	१९३
बबट्टै न जा पय	३२२
बमन तनु सो छीन	३२१
बन बाननि भु डल मोरपगा	२२६
बहा बरे रगगानि की	१५८
बहा रगगानि मुग संगति	१७०
बानिग बहार के मान	२०४
बान परे मृदु रैन	२१६
बानन दै धगुगी रहिषी	२०८
बाग भग बग बगुगी के	२११
बाग बेरप पर मोह	३२४
बाटे मटे की लटी गुइटी	१६०

गोरस गाँव ही मैं बिचिबो	२६३
ग्वालिन सग जैबो धन	३१६
ग्यान ध्यान बिद्या	२२७
ग्वालिन द्वैक भुजान गहँ	२६०
घर ही घर पैर धनो	२५२
चन्दन खोर पै बिन्दु	२४३
चद सो भ्रानन भैन	२२५
चीर की चटक श्री लटक	३४७
छट्पौ गृहगव लोब	२४६
छीर जो चाहन चीर गहँ	२२२
जाको लसै मुख चन्द समान	२८४
जग मे सब जान्यो	३२५
जग मे सब तैं अधिक	३२८
जदपि जसोदा-नद घर	३३१
जमना तट बीर गई	२५०
जल की न घट भरै	२२४
जात हुती जमुना जल की	१६४
जाते उपजत प्रेम सोइ	३३३
जातें पलपल बढत	३३३
जा दिन तैं निरख्यो	१६४
जा दिन तैं वह नन्द को	२१०
जा दिन तैं मुस्कान चुभी	२०७
जानै कहा हम मूढ	३१०
जाहु न कोई सखी जमुना जल	२६७
जेहि पाए बैकुंठ	३२८
जेहि बिनु जान कछुहि	३२५
जो कवहुँ मग पाँव न देत	२८८
जोग सिखावत आवत हैं	३१३
जो जाते जामैं बहुरि	३३३
जो रसना रस न बिलसै	१५६
जोहन नन्दकुमार को	२०६

जोहों में तिहारी ओर	३३६
हरै सदा चाह न कुछ	३२७
दहदही बीरी मजु डार	२८८
हीरि लियो मन मोरि	२२७
हालिवा कु जनि कु जनि को	२१४
तट की न घट भरै	३४८
तुम चाहो सौ बही	२४०
तू गरबाइ कहा भगरै	२८६
तू ऐसी चतुराई ठानै	३४३
तेरी गरीब मैं जा दिन तैं	२६६
तैं न लक्ष्यो जव	१८३
तीर्य भीर म भूल परी	२४-
तोरि मानिनी तैं हियो	३३४
तो पहिराइ गई चुरियाँ	२६८
तोहू पहिचानी	३३८
'ता' जसुदा कह्यो घेनु	१७७
दपति सुख भर	३२६
दमकै रवि कु डल दामिनी से	१८८
दान पैं न कान सुन	३४०
दानी नए भए मागत	२२१
दूष दुह्यो तीरो पर्यो	२२३
दूर तैं साइ दुरे हीं	२६०
दूग दूने निचे रहै	१८४
दगल मेज बिछी ही भछी	२७२
दगल बा सखी नैन गए	२३६
देखि कै गग महावन को	१८८
दगि गदर जिन-गाहिबी	३३४
दगिगैं भागिन मो पिय	२३६
देख्यो रूप अपार	२१८
दग बिदेस के देगे	१६८
दाउ मानन कु डल	१६८

दो मन इव होते	३३०
द्रोपदी और गनिवा गज	१७६
नन्द की न दासी हम	३४०
नन्द को नन्दन है दुख बदन	२४८
नद महर के बगर	३५०
नाह बियोग बढ़यो रसखानि	१६६
नैन दलातनि चौहटै	१८४
नौ लख गाय सुनी	३४२
परम चतुर पुनि रसिकबर	३४२
पहिले बधि लै गई गोकुल	२२०
प्यारी की चाह सिंगार	२८२
प्यारी पै जाई बितो	२५४
पीय से तुम मान कइयो बत	२८७
पूरब पुन्यमि तैं चितई	२६७
पै एतो हूँ हम	३२६
पै मिठास या मार ।	३२६
प्रान बही जु रहैं रीझि	२३६
प्रीतम नन्दकिसोर	१६६
प्रेम अगम अनुपम	३२०
प्रेम अयनि श्री राधिका	३२०
प्रेम कथानि की बात चले	२८५
प्रेम निवेतन श्री बनहि	३३४
प्रेम प्रेम सब बोक कहत	३२०
प्रेम प्रेम सब कोऊ कहै	३२७
प्रेम फास में फसि	३२८
प्रेम वारनि छानिकै	३२१
प्रेम मरोरि उठै तबही	२६५
प्रम रूप दर्पन अहो	३२१
प्रेम हरि को रूप है	३२७
फागुन लाग्यो जवते	२७४
फूलत फूल सबै बन	३०२

वृषभान के गेह दिवारी	२५८
वक विलोचन है दुख	२०५
यसी बजावत आनि बढी	२२८
बजी है बजी रसखानि	२३२
बन बाग तडागन पु ज गली	२३८
बाँव मरोर गई मृकुटीन	२८२
बाँकी घरे बलगी सिर	२१२
बाँकी बढी अलियाँ	१८५
बाँकी विलोचनि रगभरी	२२६
बाँव कटाछ चित्तौरी सिरपौ	२६२
बागन मे मुरली	२६५
बार ही गारम बेंबि री	२६४
बागन बाहे को जाओ	३०१
बात सुनी न कहूँ हरि की	२५६
बाग गुलाब के नीर असीर	३०४
बासर तूँ जू बहूँ निकरै	२८३
बिधु सागर रस इहु	३३५
बिरहा की जु बाँच नगी	३०३
बिनु गुन जावन रूप	३२४
बिमत सरल रसखानि	१५८
बिहरै पिय प्यारी सनेह	२६८
बद मूल सब घमं	३३१
बेनु बजावत आवत हैं नित	२६३
बंद की औपद साई	३१८
बेन बही उनको गुन	१५७
बैरिनि तूँ बरजी न रहै	२६२
ब्याही अनब्याही बजमाहीं	२६४
ब्रज की वनिता सब धरि	२३२
ब्रह्म में ब्रह्मो पुरानन गानन	१६३
भई दावरी ब्रह्म काहि	२६३

भिक्षु त्रिहारी कर्पा	३४६
भट्ट सुन्दर स्याम	२००
भले बूधा बरि पचि	३२२
भेती जु पं कुवरीह ह्यौ	३१२
भाह भरी सुधरी बरनी	१६३
मजु मनोहर भूरि लखै	२४७
मकराकृत कुडल गु ज की	२१३
मग हेरत धुँधरे नैन भये	३०६
मन लीनो प्यारे चितै	१६८
मान की औधि है आधी	२८६
मानुष हो तो बही	१५५
भारग रोकि रखी	२४६
मित्र कलत्र सुबधु	३२६
मिलि खेलत फाग बढयो	२७७
मेरी सुनो मति आइ अली	२६०
मे रसखान की खेलनी	२५८
मैं कैसे निकसीं मोहन	३४५
मेरी सुभाव चितै के	२२७
मेरी को करै नियाव	३४१
मोहित तो हित है रसखान	२६५
मोर किरिट नवीन लखै	१८६
मोर पखा सिर कानन	२४०

मोहन रूप छकी बन	२०२
मोहन मो अटवयो मनु	२६३
मोहनी मोहन सो रसयानि	१७५
यह देखि घतूरे के पात	३१५
याही तैं सब भुक्ति	३३०
रग भद्रौ मुस्तात लला	२१६
रसमय स्वाभावित बिना	३३२
रसखान सुनाय वियोग	३०३
राधा मायव सखिन	३३४
लगर छैलहि गोकुल मैं	२२२
लाय समाधि रहे ब्रह्मादिक	१६१
लाज के लेप षडाह कैं	३१४
लाइली लाल लसैं	१७६
लाल लसैं पगिया सबके	१५६
लौने अबीर भरे पिचका	२७६
लोक की लाज तज्यी	२०३
लोक वेद मरजाद सब	३२२
लोग कहैं अज के	२३४
लाल की आज छटी	१७६
वह गोपन गावत गोधन मैं	२६१
वह घेरनि धेनु अवेर	१८६
वह नन्द को सावरो छैल	२०१
वह सोई हुती परजक	३००

वही बीज अकुर वही	३३३
वा मुख की मुसकान भटू	२०४
वा मुसकान पै प्रान दियो	२६२
वारति जा पर ज्यो न थकै	२८५
वा रस की जछु भाधुरी	३३२
वा रसखानि गुनो सुनि कै	३१०
वाही दिन धारो वानक	३४४
वेई ब्रह्म ब्रह्मा जाहि	१९५
वा छवि पै रसखानि	१६५
वा लकूटी भर कामरिया	३१५
संकर से सुर जाहि जपै	१५६
सभु घरै ध्यान जाको	१६४
सपति सौ सकुचाइ कुवेरहि	१६८
सलियाँ मनुहरि	२५४
सलि गोधन गावत हो	१६६
सब धीरज बसो न धरो	२४१
समुझै न काछु अजहूँ	३४६
सरस नेह लवलीन	१५६
साँझ समै जिहि देखति	१८७
सार की सारी सो पारी	३१५
सामु भछै उरज्यो बिटिया	४७१
सास की सास नही चलिबो	४५१
मास्त्रन पड़ि पड़ित	३२४
सिर काहा छेदी	३२६
सुनि कै यह बात हियेँ	३३७
सुधि होत विदा नर	१६५
सुनिपै सबकी कहियै न	१७३
सुनिरो पिय मोहन की	४१६
सेप गनेस महेश दिनेस	१६०
सुर तरु लतान भारि	३५१

सेप गुरेस दिनेस गनेस	१६६
सोई हुनी पिय बी छतिथी	२६६
सोई है रास में नैमुक	२८६
सोहत हैं चन्दवा सिर	४१५
स्याम मधन घन घेरि कं	४५३
अवन कोरतन दरसनोह	३३२
छुति पुरान भागम	३२३
स्वारथ मूल असुख क्यों	३३२
हरि के सब आधीन	३३१
हेरत वृज भुजा घरें स्याम	३४७
हेरति बारही बार	२६२
है छल की अप्रतीति की	१७४
श्री मुख यो न बखान	४७६
श्री वृष भान की छान धुजा	२४४
ज्ञान करम व उपासना	३२३

रीतिकाल का परिचय

हिन्दी-साहित्य में रीतिकाल का आविर्भाव सन् १७०० से १८०० तक माना जाता है। इस काल में दो साहित्यिक धाराएँ युगान्तर प्रवाहित होनी हुईं थीं एतद्दूसरी से निम्नान्त भिन्न है। एक धारा है रीतिबद्धमार्गी, जो वाक्य-शास्त्रीय नियमों का अनुसरण करती है। इस धारा के दो वर्ग हैं। एक वर्ग तो उन लोगों का है जिनके कवित्व के साथ आचार्यत्व का गठबन्धन है। केशव, जसवन्तसिंह, चिन्तामणि, देव, भूपण, कुतुबुद्दीन मिश्र आदि इसी वर्ग के अन्तर्गत आते हैं। दूसरा वर्ग उन लोगों का है जिन्होंने वाक्यशास्त्रीय विवेचन तो नहीं किया, पर उसके आधार पर अपने ग्रन्थों की रचना की है। बिहारी, मधुसूदन, रसतोन, सेनापति आदि इसी वर्ग के अन्तर्गत आते हैं।

इस काल में जो वाक्यशास्त्रीय विवेचन हुआ है, वह प्रायः संस्कृत वाक्य-शास्त्र की सीमाओं में ही आवृत्त रहा है। रीतियाल्लेख आचार्यों में, दूसरी धारा, नगण्य मौलिकता परिलक्षित होती है। जहाँ तक उद्देश्य का प्रश्न है, रीतिवादी आचार्यों का उद्देश्य संस्कृत-आचार्यों से भिन्न था। संस्कृत का वाक्यशास्त्र समय-समय पर रसवाद, अलंकारवाद, रीतिवाद, ध्वनिवाद तथा वश्यान्तवाद का समयन एवं खडन-मडन पस्तुन करता रहा है। हिन्दी के रीति-वादी आचार्यों खडन मडन के इन पक्षों में नहीं पड़े हैं। इन आचार्यों में से कुछ आचार्यों ने नायिका-भेद निरूपण किया है, कुछ ने अलंकार प्रयोग का निर्माण किया है और कुछ आचार्यों ने इन दोनों का सृजन किया है। नायिका-नायिका-भेद के निरूपण का आधार प्रायः भानुमिश्र रहे हैं और अलंकारों के लिए ग्रन्थ दीक्षित। संस्कृत के ये दोनों आचार्य भानुमिश्र और ग्रन्थ दीक्षित किसी भी वाक्यशास्त्रीय वाद से आवृत्त नहीं थे। हिन्दी के कुछ आचार्यों, जो

मर्वाग निरूपण हैं, आचार्य मम्मट और आचार्य विश्वनाथ के ऋणी हैं। ये दोनों आचार्य काव्यशास्त्रीय वादों एवं सम्प्रदायों से पूर्णतया परिचित थे, पर इन्होंने किसी वाद का वाद की दृष्टि से अनुकरण नहीं किया। हिन्दी के आचार्य अलवारवाद, रीतिवाद तथा ध्वनिवाद से पूर्णरूपेण परिचित नहीं थे, पर उनका किसी एक सम्प्रदाय को अपनाकर चलना अमममव था।

रीतिकाल में जो काव्यशास्त्रीय विवेचन हुआ है, उसे देखकर यह प्रश्न उत्पन्न होता है कि ये कवि लक्षणवद्ध साहित्य निर्माण की ओर क्यों घाट्ट हुए? क्या इसलिए कि ये हिन्दी साहित्य से सम्बद्ध काव्यशास्त्र का निर्माण करना चाहते थे, अथवा इसलिए कि ये हिन्दी में संस्कृत काव्यशास्त्र का अनुवाद प्रस्तुत करना चाहते थे? इन दोनों सम्भावनाओं में से दूसरी सम्भावना अधिक उचित है। क्योंकि यदि इनका उद्देश्य काव्यशास्त्र की रचना करना होता तो ये भी संस्कृत आचार्यों की भाँति किसी काव्यशास्त्रीय नियम के उदाहरण में अपने पूर्ववर्ती कवियों के उदाहरण प्रस्तुत करते। संस्कृत काव्यशास्त्र को आधार मानकर ही हिन्दी आचार्यों ने अपने विवेचन को प्रस्तुत किया है। फिर भी हिन्दी में ऐसे अनेक आचार्य हुए हैं जिन्होंने हिन्दी की विकासशील प्रवृत्तियों का भी ध्यान रखा है। आचार्य भिखारीदास ने 'तुक' का विवेचन हिन्दी प्रवृत्तियों के आधार पर ही किया है। देव और भिखारीदास दोनों ने ही नायिका-भेद में अपनी मौलिकता का परिचय दिया है और अनेक ऐसी नायिका तथा दूतियों का उल्लेख किया है जो संस्कृत काव्यशास्त्र में नहीं मिलती। अब प्रश्न यह हो सकता है कि इन आचार्यों को संस्कृत काव्यशास्त्र के अनुवाद की क्या आवश्यकता थी? इसका उत्तर स्पष्ट है—आचार्यत्व प्राप्ति का प्रलोभन। निष्कर्ष रूप में कहा जा सकता है कि आचार्य के पद पर प्रतिष्ठित होने वाले रीतिकालीन आचार्यों में आचार्यत्व की अपेक्षा का प्रतिभा का अंश ही अधिक है।

इसके अतिरिक्त रीतिकाल में कुछ ऐसे भी कवि हुए हैं, जिनमें आचार्यत्व का प्रलोभन जागृत नहीं हुआ। इन्होंने अपनी प्रतिभा को काव्य तक ही सीमित रखा, अर्थात् लक्षण-ग्रन्थों की अपेक्षा लघु ग्रन्थों का निर्माण किया। बिहारीदास कवि इसी वर्ग के अन्तर्गत आते हैं।

काव्य-दृष्टि से यदि रीतिकाल का मयन किया जाए तो इसमें प्रचलित

रीतिबद्धमार्गी शास्त्रा की निम्नलिखित विशेषताएँ परिलक्षित होती हैं—

१. शृंगारिफ़ता
२. आलंकारिकता
३. भक्ति और नीति
४. काव्यरूप
५. व्रजभाषा की प्रधानता
६. जीवन-दर्शन का अभाव

१. शृंगारिता—रीतिकाल में शृंगार-धर्मेण की प्रधानता रही है। इसी प्राधान्य के कारण कतिपय विद्वान् इस काल को 'शृंगार काल' कहना उपयुक्त समझते हैं। शृंगार-रस का जितना सूक्ष्म विवेचन इस काल में हुआ है, उतना किसी काल में नहीं हुआ। इस प्रवृत्ति का मुख्य कारण तत्कालीन राजनीतिक और सामाजिक परिस्थितियाँ हैं। कवियों का ध्येय अपने आश्रयदाता या मनोरंजन करना होता था और मनोरंजन के लिए शृंगार क मलावा और क्या विषय उपयुक्त हो सकता है। भक्तिकाल में भाषुर्य भक्ति का जो अभाव स्त्रोत बहा और उसमें जिस शृंगार को अलौकिक रूप दिया गया, वही रीतिकाल में प्राकर लौकिक और मासल बन गया। प्रथम दर्शन से लेकर सुरतांत तक के चित्रों का इस काल के कवियों ने बड़े मनोयोग से चित्रण किया। इसी कारण इनकी दृष्टि में प्रेम और नारी का स्वल्प स्वरूप न था सका। डॉ० आमीरख मिश्र के शब्दों में—

'शृंगारिकता के प्रति उनका (रीतिकालीन कवियों का) दृष्टिकोण मुख्यतः भोगपरक था, इसीलिए प्रेम के उच्चतर सोपानों की ओर वे न जा सके। प्रेम की अनन्यता, एकनिष्ठता, त्याग, उपश्रवर्षा आदि उदात्त पक्ष भी उनकी दृष्टि में बहुत कम आए हैं। उनका विस्तारोन्मुख जीवन और दर्शन सामान्यतः प्रेम या शृंगार के बाह्य पक्ष शारीरिक आकर्षण तक ही सीमित रहकर रूप को मादक बनाने वाले उपकरण ही जुटाता रहा। यह प्रवृत्ति नायिका-भेद, नक्ष-शिल्प वर्णन, ऋतु-वर्णन, अलंकार निरूपण सभी जगह देखी जा सकती है।'

२. आलंकारिकता—रीतिकालीन कवियों के काव्य के दो प्रमुख उद्देश्य थे—मनोरंजन और पांडित्य-प्रदर्शन। आलंकारिकता का प्राधान्य इन दोनों ही पराणों में रीतिकालीन काव्य में समाविष्ट हुआ। यह सच है कि काव्य में

अपेक्षा नीति के अधिक निकट था।

४. काव्यरूप—इस काल का वातावरण मुक्तकों के ही अधिक अनुरूप था, क्योंकि मनोरंजन इस काल के काव्य का मुख्य प्रयोजन था। ऐसे वातावरण में किसी प्रबंधकाव्य की आशा करना अनुचित ही है। काव्य का मूल्यांकन उसके चमत्कार में निहित था। भक्त कवि मुक्तक पदों में ही अपनी कवि-प्रतिभा और पाण्डित्य प्रदर्शन कर सकते थे। प्रबंध और मुक्तक के स्वरूप को स्पष्ट करते हुए आचार्य शुक्ल मुक्तक के लिए उपयुक्त वातावरण का निर्देश करते हुए लिखते हैं—

‘मुक्तक में प्रबंध के समान रस की धारा नहीं रहती जिनमें कथा-प्रसंग की परिस्थिति में अपने आपको भूला हुआ पाठक मग्न हो जाता है और हृदय में एक स्थायी प्रभाव ग्रहण करता है। इसमें रस के ऐसे छोटे पड़ते हैं जिनमें हृदय कालिका थोड़ी देर के लिए खिल उठती है। यदि प्रबंधकाव्य मनस्वली है तो मुक्तक एक चुना हुआ गुलदस्ता है। इसीमें वह सभा-समाजों के लिए अधिक उपयुक्त होता है। उसमें उत्तरोत्तर अनेक दृश्यों द्वारा सघटित पूर्ण जीवन या उसके किसी एक पूर्ण अंग का प्रदर्शन नहीं होता, कोई एक रमणीय लड्डूइय इस प्रकार सामने ला दिया जाता है कि पाठक या श्रोता कुछ क्षणों के लिए मन्त्र-मुग्ध सा हो जाता है। इसके लिए कवि को मनोरम वस्तुओं या व्यापारों का एक छोटा-सा स्तवक कल्पित करके उन्हें अत्यन्त सक्षिप्ता और सरस भाषा में प्रदर्शित करना पड़ता है।’

कहने की आवश्यकता नहीं कि शुक्ल जी का यह विवेचन रीतिकालीन काव्यरूप पर भी उतना ही फिट बैठता है जितना स्वतंत्र रूप से।

रीतिकाल में कुछ प्रबंधकाव्य भी लिखे गये हैं, पर मुक्तक काव्यों की तुलना में उनकी संख्या नगण्य ही है।

५. यज्ञभाषा की प्रधानता—इस काल में यज्ञभाषा के प्रयोग की ही नवियों ने अधिक महत्व दिया और नमूने रीति-कालीन काव्य में इसी भाषा का बोलबाला रहा। इस प्रयानाधिक्य ने यज्ञभाषा को भी नई शक्ति, नई गजबगता एवं नई प्राणउत्ता मिली।

६. जीवन-दर्शन का अभाव—रीतिकालीन कवियों के समक्ष यथार्थ जीवन का कोई महत्त्व नहीं था और न जीवन की सम्पूर्णता ही उन्हें वाछित

थी। य तो जीवन व केवल उसी भाग का ग्रहण करते थे जिसमें कल्पना का उड़ान और वासना की चिरकन थी युवावस्था स युक्त जीवन ही रीतिकानीत कवियों का प्रतिपाद था। प्रा० भगीरथ मिश्र क शब्दा म—

ऐसे लगता है कि रीति कविता व रचियता यौवन और वसन्त क कवि हैं। जीवन का पृथ्वा दृष्टा सुधर रूप ही उन्हें प्रिय है। पतक सधय और विनाश सम्भवत स्वत जीवन म इन घार रूप म विद्यमान था कि कवि काव्य म भी उसका उतारकर नैराश्य और निवृत्ति की भावना को जगाना नहीं चाहता है। वह तो पूलत फलते जावन का भ्रमर है। उसने जावन का एक हा स्वरूप लिया एक ही पण लिया, यह हम घारा के कवि की सजीणता है दुवतता है और एकागिता है पर नु तिस पण को समन लिया है उसका चित्रण म उसन कोई कसर उठा नहीं रक्खा। उसके समस्त वैभव और विनाश व चित्रण म उसन कलम तोड़ दी है।

यों कारण है कि रातिकानीत कवि क पास न ता कोई स्वस्थ जीवन है और न कोई जीवन दशन है।

रातिकान की दूसरी काव्यधारा रीतिमुक्त कविया की है। धनान् धानम बोना रसज्ञान आनि इस घारा क प्रमुख कवि हैं। य कवि म तो किसी परम्परा म सबद्ध हैं और न किसी काव्यशास्त्रीय नियमन म। य भावावेग व कवि हैं। इन मन म जो भी भाव स्फुरित होता है उस म अत्यन्त सवन एव प्रभावात्माक अभिव्यजना क माध्यम म प्रकट करत हैं। इनक अपन मिडान अपनी रीति और अपना अभिव्यजना नीती है। इनको ना वही व्यक्ति समस्त सक्ता है जा ब्रजभाषा का अधिकारा विद्वान् होन के साथ-साथ महास्नेहा हा। रसज्ञान का सम्बन्ध इसी घारा म है धन म घारा का परि धय प्राप्त करना आवश्यक है।

भक्ति व युग व पवित्र ब्रजद्रव की धारा का पार कर जब हिता क कविया न तनित सामन का घार अपना दुष्टि दीहाद तो हर-हरे लना-बुजा कव्य क पन वृणा तथा हरिणायो के भरे फुलों वाली निमल जन की घारा न उन मन का अपनी घोर आकर्षित कर निदा, फिर कदा था वहा उनका मन स्थाम हूँ समायो यमुना यमुन जल तरंग म कविया व निर कविता का एक नया सुन्दर भाग मिल गया। यहाँ कविता का मौनी म एक

नूतन परम्परा का आविष्कार हुआ। आगे चलकर इस नवीन परम्परा को रीतिकाल के नाम से अभिहित किया गया।

हिन्दी साहित्य का यह रीतिकाल सभी दृष्टियों से ऊँचा और आदर्श माना जाता है। इस युग में कविता करने की एक ऐसी प्रणाली बन गई, जिसका अवलम्ब सभी परवर्ती कवियों ने लिया। सब पूछा जाए तो भाषा, शैली और विषय तीनों दृष्टियों से यह काल एक ऐसा राजमार्ग बना, जिस पर चलकर सत्कालीन कवियों को कविता करने में विशेष सुविधाएँ मिलीं। इस युग में कविता-पद्धति के हम दो विभिन्न रूप देखते हैं।

एक रीतिमुक्त और दूसरा रीतिमुक्त। रीतिमुक्त कवियों ने काव्य के लक्षण ग्रन्थों के आधार पर कविताएँ लिखीं पर रीतिमुक्त कवियों ने स्वतन्त्र रूप से अपनी रचनाएँ उपस्थित कीं। इन कवियों में से प्रमुख कवि घनानन्द थे। सब पूछा जाए तो इन कवियों की स्थिति रीतिकाल में उसी प्रकार की थी जिस प्रकार कमल की स्थिति जल में होती है। सूक्ष्म रूप से इनके काव्य का अध्ययन करने से इस बात की प्रामाणिकता स्पष्ट हो जाती है।

रीतिकालीन कविता का राजमार्ग आद्योदान्त श्रृंगार रस से अभिसिंचित है, इसमें संभवतः तो किसीको भी संदेह नहीं पर रीतिमुक्त कवियों ने इस पथ पर जहाँ तक संचरण किया भक्ति के, प्रगर, धूप, चन्दन से उसे पवित्र कर दिया। इनकी कविता केवल श्रृंगार की वशी ध्वनि ही नहीं, अपितु भक्ति की लज्जही भी मुखरित सुनाई पड़ती है। इन्होंने श्रृंगार के साथ भक्ति का मिश्रण करके बिहारी के 'श्याम हरित छुति होय' से कुछ कम कमाल नहीं किया। दो शब्दों में यदि हम रीतिमुक्त कवियों को रीति परम्परावादी कवियों में भक्त कवि मान लें तो अधिक सुविनसग्न होगा। इस परम्परा के अन्तर्गत घनानन्द, बोधा, आलम, निवाज, ठाकुर आदि प्रमुख हैं। इस धारा के कवियों के काव्य की प्रमुख विशेषताएँ या सामान्य प्रवृत्तियाँ निम्नलिखित हैं —

१. काव्य रचना का प्रेरणा स्रोत निजी जीवन — यद्यपि इन कवियों में से कुछ का संबंध विभिन्न राजाओं के दरबार से भी रहा। किन्तु फिर भी इन्होंने केवल अपने आश्रयदाताओं को प्रसन्न करने के

लिए काव्य-रचना नहीं की। इनकी काव्य-रचना का प्रेरणा स्रोत इन्का वैयक्तिक जीवन ही था। इन्होंने अपने जीवन में प्रेम और विरह की ऐसी अनुभूतियाँ प्राप्त की जिन्होंने इनको काव्य-रचना के लिए दिव्य कर दिया। यह कविता नहीं लिखने थे, अपितु कविता स्वतः ही इनकी अनुभूतियों से प्रस्फुरित होकर उद्भवित हो जाती थी। घनानन्द ने लिखा है—

“लोग है तागि कवित्त बनावत,
मोहि तो मेरे कवित्त बनावत।”

इसी प्रकार इस धारा से अन्य कवियों ने भी प्रयत्नपूर्वक कविता नहीं लिखी, अपितु उसमें उनकी भावनामा के सहज स्वाभाविक उद्गार हैं। इन महत् स समनालीन कवि रीति के लक्षणों को ध्यान में रखकर कविता कर ले, जो इन्हें पसन्द न थी।

ठाकुर ने एस कविधो की प्रामोचना करते हुए लिखा है—

“सीसि लीनो मीन मृग खजन, कमल नयन,
मीसि लीनो जस और प्रताप की बहानो है।”

इससे स्पष्ट है कि इस धारा के कवियों ने कविता के वास्तविक महत्व को समझा था। यही कारण है कि इनकी कविता में बाह्य शरीर के चित्रण का स्थान पर हृदय की सच्ची पुकार मिलती है।

२ स्वच्छन्द प्रेम—जो प्रेम समाज की मर्यादाओं के प्रतिकूल हो, उसे स्वच्छन्द प्रेम का नाम दिया जाता है। हिन्दी के इन कवियों का प्रेम भी स्वच्छन्द प्रेम की कोटि में आता है। इन कवियों ने जाति, समाज और धर्म की अनुपायिनी थी। घनानन्द की मुजान, बोधा की सुभान, आलम की शैल, आदि नादिराएँ जाति की मुसलमान थी। ऐसी स्थिति में इन कवियों को प्रेम के क्षेत्र में विविध कठिनाइयों का सामना करना पड़ा। मित्रों का उपहास, समाज की निन्दा और आश्रयदाताओं के विरोध का उन्हें सामना करना पड़ा। उन्हें जीवन में अनक बप्ट सहन पड़े, किन्तु फिर भी वे अपने प्रेम-मार्ग में पीछे नहीं हटे। उनके प्रेम में मच्चाई और एकोन्मुखता के दर्शन होते हैं। बोधा के शब्दों में वे अपनी प्रेयसी के लिए ससार के वैभव को ठुकराने के लिए सहर्ष प्रस्तुत हैं—

‘एक मुमान के आनन पे, कुरवान जहाँ लभि रूप जहाँ को।
जानि मिने तो जहान मिले, नहि जान मिले तो जहान कहाँ को ॥’

प्रेम की इसी अनन्यता के कारण इनके शृंगार वर्णन में स्वच्छता, पवित्रता और गंभीरता मिलती है जिसका रीतिबद्ध कवियों में अभाव मिलता है।

३. सौन्दर्य का सूक्ष्म रूप में चित्रण: जहाँ रीतिबद्ध कवियों ने अपने वाक्य में नारी के स्थूल अंगों की नाप-जोस की है वहाँ इन्होंने अपनी प्रेयमियों के सौन्दर्य का वर्णन अत्यंत सूक्ष्म रूप में किया है। यह उनके नख-शिस का वर्णन न करके उसके स्थान पर सौन्दर्य की अनुभूतिपूर्ण झलक प्रस्तुत करते हैं। घनानन्द के अनुसार—

‘अंग अंग तरंग उठे द्युति की
परि है मनु रूप अर्थ घर चैं।’

अर्थात् नायिका के प्रत्येक अंग से सौन्दर्य की लहरें उठ रही हैं। अभी इसका रूप धरती पर नू पड़ेगा। इसी भाँति वे स्थूल विशेषताओं के स्थान पर सूक्ष्म सौन्दर्य का चित्रण करते हैं। नायिका के होठों की लाली की अपेक्षा इन्हें उसकी मुस्कराहट अधिक आकर्षित करती है। देखिए—

“छवि कां सदन, गोरो अदन रुचिर भात,
रस निचुरतं मृदु मीठी मुन्चयानि मे।”

उसकी मीठी मुस्कराहट में रस टपक रहा है। यह वाक्य हमें छायावादी सौन्दर्य पद्धति का स्मरण कराता है। यहाँ ‘मीठी’ का प्रयोग विशेषण विषय के रूप में हुआ है जो कि छायावाद की विशेषता मानी जाती है। इसी प्रकार अन्य कवियों ने भी सौन्दर्य का अंकन सूक्ष्म रूप में ही किया है।

४. शृंगार के संयोग और वियोग पक्ष का चित्रण—स्वच्छन्द धारा के कवियों को बिरह और मिलन दोनों में प्रेमियों के हृदय के अन्तःस्थों को उद्घाटित करने की ही तंगी रहती है। वैसे तो इन्होंने शृंगार के दोनों स्थलों का चित्रण किया है, परन्तु इनकी मनोवृत्ति वियोग-पक्ष में अधिक रमी है। प्रेम को ये लोग आन्तरिक और गोपनीय वस्तु मानते हैं। रीति मार्गीय कवियों की प्रेम-व्यक्तता के विरुद्ध ये लोग तो यह मानते हैं—

“अति सूखो सनेह को मारग है,
जहाँ नेक सयानप बाँध नहीं।”

परन्तु संयोग में बाहरी जगन की प्रधानता होती है और उस समय कवि की अन्तर-वृत्ति भी बाह्यमुखी होती है। ऐसी स्थिति में प्रेम की सघनता व तर-

नता अभिव्यक्त नहा हा पानी । वियाग प । म कवि का दृष्टि अन्तर्मुखी हाता है । वह प्रमानुभूति का स्वयं प्रमा बनकर प्रकट करता है । अतः उसकी विरह उक्तिया हृदय के अतस्तल से सच्ची प्रकार से प्रकट होती है । वह प्रेम की अतल गहराइयों तक बढने का आतुर रहता है । वियाग की मर्मित व्यास हृदय को सदा द्रविण रस्तती है । विरह में अनुभूति का स्वरूप अधिक तीव्र होता है । अतः उनकी विरह विषयक धारणा अधिक विनम्र है । वस्तुतः इनकी प्रेम नृपा सदा बँती हा रहती है । इनमें विरह का भाविक चित्रण है और नित्रा प्रेम की पार का प्रदर्शन सच्च रूप में मिलता है ।

भाषाय विवचनाय प्रसाद मिय न इन कविया को मूकिया से प्रभावित माना है । उनका यह विश्वास है कि इनका काव्य में बहिन प्रेम-पीर फारसी काव्य धारा का प्रभाव है जो कि मूकिया के माध्यम से आया है । उनके ही उक्तों में इन स्वच्छन्द कवियों ने फारसी काव्यगत बँना की निवृत्ति का साथ इस प्रेम-पीर का स्वागत किया । इसी रचना में वियाग के आधिक्य का कारण यही है । लौकिक पक्ष में इनका विरह निवन्त फारसी काव्य की बढना की विवृति से प्रभावित है और अलौकिक पक्ष में मूकिया की प्रेम-पीर में । रातिमुक्त कविया ने विरह का अनिशयोक्तिपूर्ण वर्णन नहा किया है । वह नायिका को रोनिबद्ध कविया का तरह इतनी जनती हुई नहीं दिखाता कि 'उम पर गुलाब जल की गानी घोंटा दी जाए ता वह भाव बनकर उठ जाणी । परन्तु रातिमुक्त कवि इन सब अन्तर्ज्ञानों का चित्रण भाविक नहीं करता है ।

इहान कृष्ण व मगुण सवान रूप को अपन काव्य का विषय बनाया है अतः इहान कृष्ण और राधा के स्याम पक्ष के प्रेम की भा बड़ी मनाहारी और भाविक भाविया प्रस्तुत की हैं । इनका प्रेम वासना-युक्ति न हाकर स्वच्छन्द प्रदर्शन है । सत्य में कहा जा सकता है कि इनका प्रेम बहिमुखी न हाकर अन्तर्मुखी अधिक है । उममें हृदय का भाविक सूत्र अनुभूतियों और सोन्य की महान से महान वाराक्तियाँ हैं । वस्तुतः ये प्रेम हृदय और सोन्य के सच्चे पारभा हैं ।

५. भक्ति का स्वरूप — इन कविया ने राधा और कृष्ण की लीलाभा में उमुक्त गान किया है किन्तु इतने भर से इह कृष्णमय कवि मूरत

आदि को कोटि में नहीं रखा जा सकता । क्योंकि सभ्यता सभी रीतिकालीन कवियों का यह कथन है—

आये के मुकवि रीति है तो कविताई,
न तु राधिका कन्हाई मुमरिन को वहानी है ।”

इनको शुद्ध रूप से भक्त कवि नहीं कहा जा सकता क्योंकि इनका प्रमुख उद्देश्य शृंगार-वर्णन था । इसीलिए इन्होंने भगवद् भक्ति की ओर से अश्लील एवं असंस्कृत चित्र प्रस्तुत किए । आचार्य विश्वनाथप्रसाद के अनुसार पहले इनकी रचि रीतिबद्ध रचना की ओर दिखाई देती है । दूसरे रूप में इन्होंने स्वच्छन्द रूप से प्रेम के पवित्र क्षेत्र में पदार्पण किया । तीसरे में इनकी रचनाएँ भक्तिपरक हो गईं ।”

आगे वह लिखते हैं कि यदि भक्त कहे बिना सतोष न मिले तो इन्हें उन्मुक्त भक्त कवि मान लिया जा सकता है । इनका भक्त कवियों से पायंश्वर इनकी स्वच्छन्द प्रकृति द्वारा ही हो जाता है । दूसरा इन्होंने भक्त कवियों द्वारा त्याग्य विषयों को “प्रिय की वास्तविक कठोरता” आदि का वर्णन विस्तार से किया है । इनकी भक्ति में साम्प्रदायिकता एवं संकीर्णता की भावना नहीं है । उन्होंने प्रत्येक देवी-देवताओं के प्रति उदार भावना प्रदर्शित की है । रसखान और घना-नद को ही इस भक्त कोटि में रखा जा सकता है ।

६. प्रकृति चित्रण—प्रायः सभी कवियों ने हिन्दी-साहित्य के प्रथम तीन कालों में प्रकृति-चित्रण को उपेक्षित रखा है । परन्तु रीतिकाल में दृष्टि शृंगारपरक होने के कारण शृंगारिक चित्रण में अधिक रमी इसलिए उनकी दृष्टि भी इसके वर्णन से दूर हट गई । रीतिकाल में प्रकृति का चित्रण उद्दीपन रूप में हुआ है । सेनापति की रचना से प्रकृति कहीं-कहीं उद्दीपन के वर्णन से मुक्त अवश्य मिल जाती है । विरह वारीश में बोधा में प्रकृति वर्णन कुछ तो शास्त्र बद्ध और कुछ स्वच्छन्द रीतिबद्ध रखा है ।

७. लोक-जीवन का ग्रहण — स्वच्छन्दमार्गी कवियों ने लोक-जीवन के मंगल मोद पक्ष को भी लिया है । प्रसिद्ध पर्व त्यौहारों पर रीतिमुक्त शैली में उत्तम रचनाएँ की हैं । अखतीज, हरियाली तीज, भूला, बट पूजन आदि अनेक त्यौहार ठाकुर के काव्य में वर्णित हुए हैं ।

८. काव्य पद्धति:—स्वच्छन्द कवियों ने रीति का निर्वाह आरम्भ में स्वीकृत

करके बाद में त्याग दिया। रीतियुक्त, रीतिवद्ध सभी कवियों में नेत्र व्याप्त सम्बन्धी सभी उक्तिर्या समान रूप में पाई जाती हैं। राजाश्रित कवि ने तो उर्दू या फारसी के वाग्यरचना के रकीबों और माशूकों की जोड़-तोड़ में खण्डित को पेश किया। यहाँ पर ये कुछ रीतिवद्ध कवियों के समीप आ जाते हैं स्वच्छन्द कवियों ने खडिवा नायिका के द्योतक चिन्हों के धोरे प्रस्तुत न करके उसके हृदय की दिखलाने का प्रयत्न किया। सुरतात या विपरीत रति ने कुत्सित बिभ्र प्राय इन कवियों में नहीं मिलते हैं। जो मिलते हैं वह भी उस समय के जब इन कवियों ने इस मैदान प्रवेश किया था। बोधा में वही-वही बाजारू का अवश्य मिलता है।

६. मुक्तक शैली — वैसे तो समूचे रीतिकाल में मुक्तक शैली की ही प्रधानता पाई जाती है। परन्तु फिर भी कभी कभी कुटक्कल रूप में प्रबन्ध काव्यों की रचना होती रही। आलम ने 'माघवानल' 'कामकदला' 'मुद्रामा चरित्र' और ग्रयाम स्नेही, बोधा ने 'विरह वारीस' नामक प्रबन्ध काव्य प्रस्तुत किए।

१०. छन्दालकार — इस धारा में अधिकांशतः कविता, सबैया और दोहा जैसे छन्दों का प्रयोग किया गया। यद्यपि बीच बीच में छप्पय, चर और हरिपद आदि छन्दा का प्रयोग किया गया है किन्तु सभी रीति-कवियों का रुति अधिकतर दोहा-सबैया और कवित्त में रमी है। रीतिमुक्त धारा के कवियों ने अलकारों का प्रयोग अपन प्रवृत्त रूप में किया है। इनके यहाँ अलकार साधन रूप में आए हैं न कि साध्य व ह्य में।

११. भाषा :—भाषा का परिभाजन और व्यवस्थापन भी इन स्वच्छन्द कवियों के द्वारा ही हुआ है। क्योंकि रीतिवद्ध कवियों के पास इतना प्रबन्धगत होते हुए भी उन्होंने भाषा की व्यवस्थित करने का प्रयास नहीं किया। मति-राम और पभाकर को छोड़कर दूसरे कवियों में भाषा की सफाई के दर्शन नहीं होते। भूपण और देव आदि ने स्वेच्छा से शब्दों को तोड़ा मरोड़ा है। इनकी भाषा में प्रादेशिकता की पुट भी बनी रही। परन्तु रीतिमुक्त कवियों में तो भाषा के अग्र भग की प्रवृत्ति और न ही प्रादेशिकता का ही पुट है। रसखान और धनानन्द ने तो ब्रज भाषा का ऐसा प्रयोग किया है जिसमें ब्रज भाषा

‘साहित्यिक परिनिष्ठित रूप स्वीकृत और मुहावरो का भी सुन्दर प्रयोग हुआ है।

अन्त में हम कह सकते हैं कि इनकी कविता सच्ची अनुभूति से पूर्ण है। भावपक्ष और शब्दापक्ष दोनों की दृष्टि से इनका काव्य प्रौढ़ है। यदि हम इस काव्यधारा के सर्वश्रेष्ठ कवि घनानन्द को हिन्दी शृंगारी कवियों में सर्वश्रेष्ठ मानें तो अनुचित नहीं होगा।

रसखान का जीवन-वृत्त

रीतिकालीन स्वच्छन्द काव्यधारा के विशिष्ट कवि रसखान का न तो जीव-वृत्त ही निविवाद है और न इनकी रचनाएँ। इनके जीवन-वृत्त का जानने। जो सामग्री उपलब्ध है, उसे दो भागों में विभाजित किया जा सकता है—अन्तःसाक्ष्य और बाह्य साक्ष्य। अन्तःसाक्ष्य में वे तथ्य होते हैं जो सम्बद्ध कवि की रचना अथवा रचनाओं में मिलते हैं। बाह्य साक्ष्य में अन्य विद्वानों द्वारा अन्तःपित्र तथ्यों का विवेचन होना है। इन्हीं दो आधारों पर हम यहाँ पर रसखान का जीवन-वृत्त प्रस्तुत कर रहे हैं।

अन्तःसाक्ष्य—जहाँ तक अन्तःसाक्ष्य का सम्बन्ध है, अन्तःभक्त रसियों की भाँति रसखान भी अपने विषय में प्रायः मौन रहते, चाहे शालीनतावश अथवा राजनीतिक कारणों से। प्रेम-वाटिका में अपने विषय में इन्होंने निम्नलिखित केवल चार बोड़े लिखे हैं—

१. देखि गदर हित-साहिबी, दिल्ली नगर ममान ।
द्विनिहि बादशा-बस की, ठमक छोरि रसखान ॥
२. प्रेम-निवेतन थीवनहि, माझ मोवर्धन-धाम ।
सहो सरन बिग माहिकै, जुगल-मरुप सलाम ॥
३. कोरि मानिनी सैं हियो, कोरि मोहिनी मान ।
प्रेमदेव की छबिहि सलि, भए मिषी रसखान ॥
४. विधु सागर रग इन्दु भुज, बरस सरस रसखान ।
प्रेमवाटिका रचि रचिर, चिर हिम हरषि बखान ॥

इन दोहों से यह ज्ञान होता है कि जब दिल्ली में शासन-विप्लव के कारण गदर हुआ और दिल्ली नगर रसखान की भाँति कुत्थ एव भयानक हो गया तो रसखान शाही बग का गुरदा गवं छाड़कर, तथा अपनी मानिनी प्रिया मान की चिन्ता न करते हुए बग में आये, जहाँ इन्होंने मर्त्य १६७१ में प्रेमवाटिका की रचना की।

यह कथन समस्या का सरल समाधान नहीं, बरन् समस्या को और उत्तसाह देने वाला है। इस कथन से उपस्थित समस्यायें ये हैं—

१. रसखान का अभिप्राय किस गदर से है ? यह गदर कब हुआ ?

२. रसखान ब्रज में कब आये ?

३. रसखान की प्रेयसी कौन थी जिसे ये ठुकराकर ब्रज आये ?

४. 'प्रेमवाटिका' की रचना करते समय रसखान की आयु क्या थी ?

हिन्दी-विद्वान् उपर्युक्त प्रथम दो प्रश्नों को तो प्रायः उपेक्षित कर गए हैं। 'प्रेमवाटिका' के रचना-काल को सर्वाधिक महत्त्व देकर इसके आधार पर रसखान के जो विभिन्न काल निर्णीत किए गए हैं, वे इस प्रकार हैं—

१. 'शिवसिंह-सरोज' के लेखक शिवसिंह ने इनका जन्म सन् १६३० माना है।

२. 'शिवसिंह-सरोज' के मत को आधार मानकर ही बाबू रामाकृष्णदास ने 'सूरसागर' की भूमिका में रसखान का जन्म सन् १६३१ स्वीकार किया है।

रूप से फैल गया, जिसकी सपेट में सूरवश के पठानों का सर्वनाश हो गया था। इस लगातार दो वर्षों के युद्ध के कारण दिल्ली नगर शमशानवत् हो गया था। कहने का तात्पर्य यह है कि रसखान ने संवत् १६१२ की घटना से त्त होकर अपने प्राण रक्षणार्थ या ससार से एकदम विरक्त होकर दिल्ली छोड़ ब्रजवास किया। इस तथ्य में सन्देह का कोई कारण नहीं है।

इस आधार पर कहा जा सकता है कि रसखान का जन्म संवत् १५६० के आसपास हुआ होगा, क्योंकि दिल्ली छोड़त समय इनकी अवस्था बीस-तीस वर्ष की होगी।

रसखान ब्रज में कब भाये? यहाँ पर यह प्रश्न भी विचारणीय है। डॉ० गजिक के अनुसार वे संवत् १६१२ में दिल्ली छोड़कर तुरंत ब्रज में आ गये थे, किन्तु तत्कालीन राजनीतिक परिस्थितियों को देखते हुए यह मत शुद्ध प्रतीत नहीं होता। 'मूल गुसाई चरित' के अनुसार रसखान ने संवत् १६३४ से १६३७ तक अर्थात् तीन वर्ष तक यमुना तट पर राम-कथा का श्रवण किया। इसका अभिप्राय यह है कि इस समय तक इनमें कृष्णभक्ति का प्रभाव प्रस्फुटित नहीं हुआ था। रसखान के दीक्षा-गुरु श्री विठ्ठलनाथ जी का गोतोकवास-काल संवत् १६४२ है। इसका अर्थ यह हुआ कि संवत् १६३७ से १६४२ के अन्तराल में ही रसखान कृष्णभक्ति में दीक्षित हुए और तभी वे ब्रज में जाकर बसे।

जिस मानवती के मान की अपेक्षा करके रसखान ब्रज में आकर बसे, यह मानवती कौन है? इस प्रश्न के उत्तर में रसखान से सम्बद्ध सभी साधन मौन हैं। कुछ विद्वानों का अनुमान है कि यह मानवती रसखान की कोई प्रेमिका होगी। केवल अनुमान का आधार लेकर इस विषय में इससे अधिक कुछ नहीं कहा जा सकता।

रसखान का जन्म-समय निर्धारित कर लेने के उपरान्त अब यह कहना बटिन नहीं कि जब इन्होंने 'प्रेमवाटिका' की रचना की, तब इनकी आयु ८१ वर्ष की थी, अर्थात् वे बाकी लम्बो आयु तक जीवित रहे। अतः अनेक विद्वानों की यह मान्यता भी असंगत प्रतीत नहीं होती कि वे लगभग ८५ वर्ष तक जीवित रहे। इस आधार पर इनका देहावसान संवत् १६७५ के लगभग माना जा सकता है।

बाह्य साक्ष्य

रसखान से सम्बन्धित बाह्य साक्ष्य के आधार पर तीन वृत्तियाँ विशेष रूप से उल्लेख्य हैं—दो सो बावन वैष्णवन की वार्ता, मूल गुसाईं चरित प्री भवनमाल ।

१ दो सो बावन वैष्णवन की वार्ता—इस वृत्ति में वैष्णव-सम्प्रदाय के २५२ प्रमुख कवियों का परिचय है। यद्यपि यह परिचय पूर्ण तथा इतिहास संगत नहीं है, फिर भी उसे एकदम निराधार धर्मवा काल्पनिक नहीं कहा जा सकता। इसमें ऐसे घनेक तथ्य मिलते हैं जिससे सम्बद्ध कवि के विषय में बहुत कुछ ज्ञातव्य याता का बोध हो जाता है। इस वृत्ति की २१८ की याता रसखान से सम्बन्धित है, जो इस प्रकार है—

‘भव श्री गुसाईं जी के सबक रसखान पठान दिल्ली में रहत तिनकी वार्ता । सो दिल्ली में गव साहूकार रहता हने । सो बा साहूकार को बेग बहुत सुन्दर हतो । बा छारा सा रसखान को मा बहुत लग गयो । बाही के पाछे किरयो करे और बाको मूँठो खाय और घाठ पहर बाही की नौकरी करे । पगार कछू खैवे नहीं दिन रात बाही में घासवन रहे । दूसरे बड़ी जात के रसखान की निगा बहुत बहुत करते हते । पर रसखान काहू की सुनते नहीं हते और घाठ पहर बा साहूकार के बेटा में चित्त लग्यो रहतो । एक दिना चार वैस्नव मिलके भगवत-वार्ता बरते हते । बरते बरते ऐसी बात निकसी जो प्रभु में ऐसी चित्त लगावना जैसे रसखान को चित्त साहूकार के बेटा में जग्यो है । इतने में रसखान बा रस्ता निकसे, बिनने यह बात सुनी । तब रसखान ने वही जो तुम मेरी कहा बात करो ही । तब वैस्नव ने जो बात हकी सो कही । तब रसखान वाले प्रभु को सरूप दीखे सो चित्त लगाइये । तब बा वैस्नव न श्रीनाथ जी को चित्र दिखायो । सो देखत ही रसखान ने वो चित्र ल लियो, और मन में ऐसी सकल्प बरयो जो ऐसी सरूप देखतो जब भन्न खाना और वहाँ मूँ छोडा वे वैस्नव एक रात में वृंदावन आयो और सबरे दिन सब मन्दिरन में भेष बदल के किरयो और सब मन्दिरन में दरसन किये पर वस दरसन नहीं भये । तब गुपालपुर में गया और भेष बदलक श्री नाथ जी के दरसन करने कुंगयो । तब विधमोरिया में भगवदिच्छा सूँवाके चिह्न बड़ी जातवारे के पहिचाने । तब बाकू धक्का मार निकास दिया,

भीतर पैठन न दियो । सो जइके गोविन्दकुंड पर रह्यो । तीन दिन ताई पर्यो रह्यो । सायदे पीवे की कछु अपेक्षा राखी नाही । तब श्रीनाथ जी ने जानी यह जीव दंबो है और शुद्ध है, और सात्विक है और भरो भवत है, या कूँ दरसन देऊँ तो ठीक है । तब श्रीनाथ जी ने दरसन दिए । तब वो उठिके श्रीनाथ जी कूँ पकरिये दीर्या । सो श्रीनाथ जी भाज गये । फेर श्रीनाथ जी ने गुमाई जी सूँ कही, ये जीव दंबी है और म्लेच्छ योनि कूँ पायो हँ, जामूँ याके ऊपर कृपा करो, या कूँ सरन लेयो । जहाँ ताई तुम्हारे सम्बंध जीव कूँ नाही हावे तहाँ ताई मे जीव कूँ स्पर्श नाही करत हूँ और वाके हाथ को लाऊँ नाही, जामूँ अथ याको भंगीकार करो । तब श्री गुसाईं जी श्रीनाथ जी के वचन सुनिके गोविन्द कुंड पे पधारे और वाकूँ नाम सुनायो और साक्षात् श्रीनाथ जी के दरसन श्री गुसाईं जी के सरूप मे वाकूँ भए । तब श्री गुसाईं जी बिनकूँ संग ले पधारे और उत्पानन के दरसन कराए । महाप्रसाद लिवायो । तब रसखान जी श्रीनाथ जी के सरूप मे आप्रभक्त भए । तब रसखान ने अनेक कीर्तन और कविता और दोहा बहुत प्रकार के बनाये । जैसे-जैसे लीला के दरसन बिनकूँ भए, वैसे ही बरनन किये । सो वे रसखान श्री गुसाईं जी के ऐसे कृपापात्र हते जिनकूँ चित्र के दरसन करत मात्र ही संसार सूँ चित्त विच के श्रीनाथ जी मे लग्यो । इनके भाग्य की कहा बड़ाई करनी । याना सम्पूर्ण ।

२. भूल गुसाईं चरित — इस कृति के लेखक बाबा बेणीमाधवदास है । इसमे बताया गया है कि जब 'शमचरितमानस' की रचना पूर्ण हो गई तो सबसे पहले उसे मिथिला के रूपारण्य स्वामी ने अयोध्या मे सुना । तत्पश्चात् स्वामी नंदलाल के दिष्ट दमालदास (अथवा दलालदास) ने 'मानस' की प्रतिलिपि करके उसे मधुना-सट पर अपने गुरु नवनाथ और रसखान को सुनाया—

‘मिथिला के सुमंत सुजान हते । मिथिलाधिप भाव पगेर हते ॥

सुचि काम रूपाखन स्वामी जुतो । तिहि भोसर भोच मे आयो हुतो ॥

प्रथम यह मानग तेई सुने । तिनही अधिवारि गुसाईं गुने ॥

स्वामी नंद (सु) साल को सिंग्य पुनी । तिसु नाम दलाल सुदास गुनी ॥

लिपि कें सोइ पोथी स्वठाम गयो । गुरु के सिंग जाइ सुनाम दयो ॥

मधुना-सट पे प्रथ वत्सर ली । रसखानहि जाइ सुनावत भी ॥

यद्यपि इस कथा का कोई ऐतिहासिक प्रमाण नहीं मिलता, परन्तु यह जरूर मन्ना है कि मुगल राजाओं ने कठी माला धारण पर रोक लगाई हुई थी। यह रोक गोस्वामी गोकुलनाथ जी के प्रयास से जहाँगीर ने समाप्त की। इस विषय पर तत्कालीन अनेक कवियों की उक्तियाँ मिलती हैं।

१. 'जयति बिठुल सुवन, प्रगट वत्सभ बली,
प्रवल पल करि तिलक माल राखी।'

—हरिराम जी

२. 'माला तिलक न लगी बबहू, परी जदवि पुनार।'

—कल्याणदास

३. 'सिद्धनेस के मपूत गोकुलेस के हुलास,
माल राखि सौ कलेस काहु म न राख्यो है।'

—प्रसिद्धि कवि

प्रसिद्धि कवि ने तो इस विषय पर एक प्रबंधकाव्य की ही रचना कर बाली थी।

इन उक्तियों में यह निष्कर्ष निकालना कठिन नहीं कि तत्कालीन मुगल उस मुगल को हीन दृष्टि से देखते थे जो हिन्दुओं की भाँति माला तिलक धारण करता था। यह भी सम्भव है, हिन्दू भी सार्वजनिक स्थानों पर तिलक और माला धारण करके न जा सकते हैं। इसीलिए तो गोस्वामी गोकुलनाथ जी को उक्त आज्ञा को हटवाने के लिए काफी प्रयत्न करना पड़ा। इस पृष्ठभूमि में यह अनुमान लगाना भी असंगत नहीं है कि कठी धारण करने के कारण रसखान को भी अनेक यातनाओं का सामना करना पड़ा होगा। वे यातनाएँ चाहे राजा की ओर से हों, या कट्टर पथी मुसलमानों की ओर से।

'मक्तमाल प्रदीपन' में रसखान से सम्बद्ध जहाँ अनेक अन्य कथाओं का उल्लेख है, वहाँ यह कठी वाली वार्ता भी पाई जाती है। 'मक्तमाल प्रदीपन' की कथा इस प्रकार है—

'रसखान जी परम भक्त भगवत के हुए। पहिले मुसलमान थे। बगरज तयाफ (परिक्रमा की इच्छासे) फाव (मक्का स्थित एक मंदिर जिसे मुसलमान ईश्वर का घर मानते हैं) जो बिदरावन में पहुँचे तो पहले जम्मो के

सबाबो (पुष्पकर्मों का फल) ने जहूर (प्रत्यक्षीकरण) किया। यानी (अर्थात्) त्रिज चंद महाराज ने उस सुरुष साभायमान शिज सुंदर से कि मोर मुकुट सर पर, वनमाला पहने हुए, जेवरात (आभूषण) हरेक उजू (प्रत्येक अंग) में विराजमान, फूल जा वजा (जहाँ तहाँ) मुँधे हुए, त्रिवास (पहिचान) उक बर्क (तडक भड़क वाला) का शोभित, एक हाथ में भुरली और दूसरे हाथ में घड़ी, गो चराते हैं दरसन हुए। बमूजिब (अनुसार) देखने हम रूप माधुरी और दिनरवा (चिनचोर प्रेमपात्र) के कुदृ हासत (दशा) और ही हो गई। हम रूप में महक (तत्सोन) होकर बेहोश (मूर्च्छित) जमीन पर गिर पड़े। मुरशिद (धर्मगुरु, पीर) हमराह (सहपथी) था। गश (मूर्च्छा) समझकर दरपए इलाज (चिकित्सा का इच्छुक) हुआ और पुकारा कि भाँखें खोलो। रसखान जी ने कहा कि उनको वसी वसन (समय) गन उतूम (विद्याएँ) व मतालिव (धर्म समूह व्याख्या) जाहिर (व्यक्त) व दानिन (घतगत, घतरग) व शायगी से बह (काव्यकला-सम्पन्न) हो गया था। कवित्त में उस मनोहर मूर्ति का, जो देखी थी, भान (वर्णन) करके आसिर (अतः) कहा कि भाँखें क्या लालू, वह मूर्ति दिल में बस गई है। मुरशिद (पीर) ने फिर कहा कि बादे (भवका स्थित एक मंदिर) को चलो। रसखान जी ने जवाब दिया कि बँसा बाब और बँसा किन्न (भवका का वह स्थान जहाँ काना पत्थर स्थापित है और जिमरी और मुँह कर नमाज पढ़ी जाती है) जा है सो सब जहाँ मौजूद (उपस्थित) है। अब मैं कहाँ जाना हूँ? त्रिज का हो चुका। और एक कवित्त में शयान (वर्णन) किया कि अगदर, आदमी निस्म (शीर) मुसका मिलगा ता शिन व शयान और लागो में रहूँगा और अगदर खरिन्द (पशु) हुआ सो मर दावा को भी बट्टा में और अगदर सग (पत्थर) हुआ सो गिरानि (गिरि-राज गोवधन) का और अगदर परद हुआ ता त्रिज के दरखनो (वृक्षा) का। मुरशिद (पीर) का इन कनामात (वचनों) में तानुअ (आश्चर्य) हुआ और चाहा कि रथ पर डानकर जबदस्तो (दल पूर्वक) ल जाऊँ। रसखान जी भाग-कर वन में जा छिपे और बिरन्दावन में वास करके हबाराह (मन्त्रों) पवित्त बिरन्दावन के, व मुभाव (स्वभाव, गुण) व शोभा त्रिया प्रियतम व तमनोफ (पुम्पन निरकर) भेंट किए। और निराम वसनवी धारन किया। माला

कसीर (अधिक, प्रचुर) पहिना करते थे। किसी ने पूछा कि दो माला ही काफी (पर्याप्त) हैं, इस बदर (अत्यधिक) कसरत (वाहुल्य, प्रचुरता) की क्या जरूरत (आवश्यकता) है ? जवाब दिया कि माला असखास मिस्ले संग को (पत्थर जैसे व्यवस्थित को) ससार समदर (मागर) से पार उतार देती है। सो जो शरूफ (व्यक्ति) मिस्ल (समन) छोटे पत्थर के है, उसको तो एक-दो माला काफी (पर्याप्त) है, और मैं मिस्ल संग कसा (बड़े पत्थर के समान) हूँ, मुझको बहुत माला रखना बाजिब (उचित) है।

इस कथा ने कोई ऐतिहासिक तथ्य नहीं, केवल रसखान से सम्बद्ध अनुश्रुतियों को दोहरा दिया गया है और वह भी श्रद्धा के साथ।

भारतेन्दु जी ने अपने भक्तमाल उत्तराद्ध में रसखान के साथ अन्य मुसलमान हिन्दी कविओं की ओर दृष्टिपात किया है और उनकी हिन्दी-सेवा से भाव-विमोह होकर कह ठठे हैं—

‘इन मुसलमान हरिजनन पै, कोटिन हिन्दू बारिए ।’

राधाचरण गोस्वामी ने अपने ‘नवभक्तमाल’ में रसखान से सम्बन्धित एक छन्द्य लिखा है, जो इस प्रकार है—

‘दिल्ली नगर निवास, बादसा बश बिभाकर ।

चित्र देखि मन हरो, भरो मन प्रेम-सुधाकर ।

श्री शोवरधन आइ, जबै, दरसन नहि पाए ।

टेढे मेढे बचन रचन निरभय हूँ पाए ।

तब आप आइ नु मनाइ, करि मुखूपा मेहमान की ।

कवि कौन भिताई कहि सकै, श्रीनाथ साथ रसखान की ॥’

गोस्वामी जी का यह विवरण नाभादासकृत ‘भक्तमाल’ पर ही आधारित है।

उपयुक्त वाचन-साहित्य से रसखान के किसी ऐतिहासिक विवरण पर ऐतिहासिक दृष्टि से प्रकाश नहीं पड़ता, बरन् इनमें लेखकों की कृष्णमक्त-कवि रसखान के प्रति श्रद्धाजितियाँ भी उपलब्ध होनी हैं। इसका तात्पर्य यह नहीं है कि इनमें वर्णित तथ्य अथवा घटनाएँ निरी काल्पनिक हैं। इनसे रसखान के विषय में जो सिद्ध्य निकलता है, वह यही है कि इनका प्रारम्भिक

प्रेम ठोस भौतिक था, किन्तु बाद में वह ईश्वर-प्रेम में परिणत हो गया और कृष्ण-भक्त कवियों में रसखान का विशिष्ट स्थान है।

जन्म स्थान

रसखान के जन्म-स्थान के विषय में भी दो मत मिलते हैं। 'शिवसिंह-सरोज' में इन्हें जिला हरदोई के पिहानी जन्म-स्थान का बताया गया है और इन्होंने 'प्रेम वाटिका' में अपना जन्म-स्थान दिल्ली बताया है—

‘देखि गदर हित साहिबी, दिल्ली नगर मसान !
छिनहि बादसा बस की, ठमक छेदि रसखान ॥’

अब यह देखना है कि इनमें कौन सा मत मगल है।

डॉ० पाजिफ शिवसिंह-सरोजवार के मत को प्रसन्न मानते हुए लिखते हैं कि पिहानी की बस्ती को हुमायूँ-अकबर ने सन् १५१२ के बाद बसाया था। इस कारण रसखान के जन्म के समय पिहानी का कोई अस्तित्व ही नहीं था। हाँ, रसखान का शिष्य कादिरवस्त्र वहीं रहा हो इसकी सम्भावना हो सकती है और यह भी सम्भावना हो सकती है कि भूत से शिष्य के निवास-स्थान को ही गुरु का जन्म स्थान समझ लिया हो।

जहाँ तक दिल्ली का सम्बन्ध है रसखान ने दिल्ली को अपना निवास-स्थान अवश्य बताया है, पर उसे जन्म स्थान नहीं बताया। अतः निर्विवाद रूप से यह भी ता नहीं कहा जा सकता कि दिल्ली ही इनका जन्म-स्थान है, किन्तु रसखान के जीवन पर दृष्टिपात करने से यह ज्ञात होता है कि इनका भक्त-पूर्व जीवन दिल्ली में ही बीता। इसलिए यह सम्भावना की जा सकती है कि इनका जन्म भी दिल्ली में ही हुआ होगा।

निष्कर्ष

अब तक के विवेचन का निष्कर्ष यह है कि रसखान का जन्म सन् १५६० के लगभग दिल्ली में हुआ। इनका सम्बन्ध तत्कालीन शाही वंश से था, किन्तु जब शाही वंश का पतन हुआ और दिल्ली सज्ज गई तो य सन् १५१२ के लगभग दिल्ली को छोड़कर ब्रज में आ गये और वहाँ कृष्ण-भक्ति में तल्लीन रहने लगे।

कहते हैं, कि प्रारम्भ में इनका प्रेम ठोस भौतिक था, अर्थात् य एक साहू-कार के लड़के पर प्रेम था, पर समय से इनके मन को ठेस लगी और इनका

प्रेम भगवद्प्रेम में परिणत हो गया। दिल्ली छोड़ने के बाद कुछ वर्षों तक ये इधर-उधर छिरे फिरते रहे। इस दौरान में ये तीन वर्ष तक यमुना-त्रट पर भी रहे और रामचरितमानस की कथा सुनते रहे। इससे इनमें हिन्दू-धर्म के प्रति आस्था का जागरण हुआ और तब नियमिन रूप से ब्रज में बसकर कृष्ण-भक्ति में तल्लीन हो गये।

इनका पहनावा वैष्णव भक्तों का सा था। ये कठियाँ बहुत पहना करते थे। इससे मुसलमानों को बड़ी अप्रसन्नता हुई और इन्हें मुगल बादशाह के सामने पेश किया गया। बादशाह ने पूछा—तुम इतनी सारी कठि क्यो पहनते हो? इन्होंने उत्तर दिया कि जिस प्रकार पत्थर को नदी से पार होने के लिए लकड़ी का सहारा लेना पड़ता है, उन्ही प्रकार मैंने ससार-सागर से पार होने के लिए इन मालामो को धारण कर रक्खा है।

ये जब तक जीवित रहे, पूर्णतया कृष्णभक्ति में तल्लीन रहे और कृष्ण की लीलाओं का गान करते रहे। लगभग ८५ वर्ष की अवस्था में, अर्थात् सन् १६७५ के आसपास इनका देहावसान हुआ। मथुरा नगरी से लगभग ६ मील दूर दक्षिण पूर्व की ओर एक पुराने टीले पर स्थित लाल पत्थर की एक आरहदरी को इनकी समाधि बताया जाता है।

कृष्णभक्त-कवियों में इनका विशिष्ट स्थान है।



रसखान की रचनाएँ

रसखान, अन्य कृष्णभक्त कवियों की भाँति, मूलतः भक्त थे। कविता इनका काम नहीं, बरन् भावाभिव्यक्ति का एक साधन मात्र था। इन्हें जन भी भावावेश हुआ, वह सर्वथा या कविता के माध्यम से फूट पड़ा। इनके छंदों की संख्या कितनी है ? इस प्रश्न का निर्विवाद उत्तर देना असम्भव है। तुलसीदास जी के 'भक्तमाल प्रदीपन' के अनुसार इन्होंने सहस्रांश कवितो की रचना की।^१ पर अब रसखान के नाम से प्राप्त होने वाले समदिग्ध और सदिग्ध छंदों को मिलाकर कुल ३३४ छंद प्राप्त हुए हैं। प्रस्तुत संकलन में इन छंदों का पाँच भागों में विभाजित किया गया है—

१ सुजान रसखान	२५५ छंद
२ प्रेम वाटिका	५३ छंद
३. दान-लीला	११ छंद
४ स्फुट-छंद	५ छंद
५ सदिग्ध छंद	१० छंद

इन भागों का क्रमशः परिचय निम्नलिखित है।

सुजान-रसखान

सुजान रसखान में संकलित छंदों का विषय कृष्ण भक्ति के विविध पहलुओं से सम्बद्ध है। इन छंदों का निम्नलिखित शीर्षकों के अन्तर्गत विभाजित किया गया है—

१५८ १ भक्ति भावना, २ कृष्ण का श्रौतिकत्व, ३ धन-यभाव, ४ मिलन

१. रसखान जी भाग्यर वन में जा छिपे और बिरन्दावन में दास करके हुनाह (सहस्रों) कविता बिरन्दावन के न सुभाव (स्वभाव, गुण) व शोभा प्रिया प्रियतम के तत्परीक (पुस्तक लिखकर) भेंट किये।

५ बानसीला, ६. रूप-माधुरी, ७. प्रेम-नीला, ८. वंश विलोचन,
 ९ मृमकान-माधुरी, १०. कृष्ण सौन्दर्य, ११. रूप-प्रभाव, १२ कुज-नीला,
 १३ नन्दकुण्डल, १४. मुरली-प्रभाव, १५ वानिय-दगन, १६ चीर-हरण,
 १७ प्रमासक्ति, १८ प्रेम-वन्दन, १९. प्रम-वेदना, २० रासलीला,
 २१. पायलीला, २२. राधा-मोहयंत्र, २३. मानवती राधा, २४. सली-शिक्षा,
 २५ सयोग-वर्णन, २६. वियोग-वर्णन, २७. सपत्न-भाव, २८. कुवलयापीड-
 भाव, २९. उद्धव-उपदेश, ३० व्रज-प्रेम, ३१ गंगा-महिमा, ३२.
 शिव-महिमा ।

✓ १ भक्ति-भावना—यो तो रसखान के सभी छंद भक्ति-भावना से ओतप्रोत हैं, किन्तु इस दीर्घक के अन्तर्गत रखने गये छंदों की भक्ति-भाषना में एक विशेषता यह है कि इसमें कवि प्रत्यक्ष रूप से भक्त के रूप में परिलक्षित होता है । वह कृष्ण तथा उनकी जन्मभूमि व्रज के प्रति अनन्य प्रेम प्रदर्शित करता हुआ कहता है कि यदि मुझे मनुष्य की योगि मिले तो मैं वही मनुष्य बन सकूँ जो व्रज के गोकुल गाँव में निवास कर सकूँ, यदि पशु-योगि मिले तो नन्द की गाय बनूँ, यदि पत्थर का जन्म मिल तो गोवधन पर्वत की शिला धनूँ और यदि पक्षी की योगि मिले तो यमुना-तट पर उगे हुए कदम्ब वृक्ष की डाली पर बैठकर सानन्द चहचहाता रहूँ । रसखान अपने शारीरिक अंगों की सार्थकता भी इसी में मानते हैं कि वे ईश्वरोन्मुख हो । इसीलिए ये रसना की सार्थकता कृष्ण-जाप में, हाथों की कुज-कुटीरों की सफाई करने में ही मानते हैं । अपने आराध्य देव कृष्ण की जन्मभूमि व्रज से इन्हें इतना प्रेम है कि उसके एक-एक कण पर ये समस्त सिद्धियों और समृद्धियों को न्योछावर करने की क्षमता रखते हैं । भक्त को अपने भगवान पर दृढ़ एवं अटल विश्वास होता है । उसकी सरसता प्राप्त करके वह स्वयं को हर प्रकार के सबडों से मुक्त मानता है । इसीलिए तो अपने माखन चाखनहारों के संरक्षण में ये किसी चुगल और लवार की चिन्ता नहीं करते । रसखान अपने प्रिय के रूप में उसी प्रकार एकाकार हैं जिस प्रकार गोपियाँ थी । उसके प्राण सदैव राधा और कृष्ण के सरस एवं नूतन प्रेम से संपृक्त है ।

२. कृष्ण का अलौकिकत्व—कृष्णभक्त-वदियों ने कृष्ण को साकार मान-कर उसके माधुर्य रूप की भक्ति की है, पर वे अपनी कविताओं में यथावसर

उसके अलौकिकत्व का प्रदर्शन भी करते रहे हैं। कृष्णकाव्य की यह प्रमुख विशेषता है। सूरदास ने विस्तारपूर्वक कृष्ण के अलौकिकत्व का वर्णन किया है। उदाहरण के लिए यह पद प्रस्तुत है—

चरन गहे अगुठा मुख भलन ।

नद घरनि गावति हनरावति पनना परिहरि खेलत ।

जे चरनारविंद श्री भूषन उर स नकु न टारनि ।

देखौ घों का रस भरननि की मुर मुन करत बिपाद ।

सा रस है मोहूँ कोँ दुरलभ तातँ नत सबाद ।

उछरत मि धु घराघर काँपत कमठ पीठ अकुलाइ ।

सेप सहसपन डोलन लाग हरि पीवत जब पाइ ।

बढायौ बच्छ बढ सुर अकुलाने, गणन भयी उपात ।

महा प्रलय के मेघ उठ करि जहा तहा आघात ।

कम्पा करी छाडि पग दी हो जानि सुरन मन सस ।

सूरदास प्रभु असुर निकटन दुष्टनि के उर गत ॥

स्वच्छन्द काव्यधारा में कवि भी इस प्रवृत्ति में उन्मुख नहीं हो सके हैं। चनानन्द कृष्ण के अलौकिकत्व का स्पष्ट संकेत देते हुए लिखते हैं—

तोहि सब गाँव एक तोही को बताव बंद

पाव फन व्याव जैसी भावनानि भरि रे ।

जल-मन व्यापी सदा अनरजामी उदार

जगत में नाव जान राय रह्यो परि रे ।

एते गुन लाम हाय छाव धनआनंद यों

कँधो मोहि दीस्यो निरगुन ही उपरि रे ।

जरी विरहागिनि में करो हो पुकार कामो

दई गयो तू हूँ निरदर्द और दरि रे ॥

रसज्ञान ने भी इस प्रवृत्ति का पालन किया है। कृष्ण के अलौकिकत्व का प्रतिपादन करने वाले उनके आठ छन्द उपलब्ध हैं जिनमें बताया गया है कि जिस कृष्ण का जप शरर जम मत्तादेव करते हैं जिसका ध्यान करके ब्रह्मा अपने धर्म में वृद्धि करते हैं जिस पर देव किन्नर और पृथ्वी पर रहने वाली स्त्रियाँ अपने प्राणों को शीछाकर करके सजीवता प्राण

करती है, जिसके गुणों का गान शेषनाग, गणेश, शिव, मूर्य, इन्द्र आदि निरन्तर करते रहते हैं, वेद जिसे अनादि, अनन्त, असङ्ग, अद्वैत, अभेद्य आदि विशेषणों से विभूषित करते हैं, योगी, यति, तपस्वी जिसके लिए निरन्तर सभाषि लगाये रहते हैं, उसी कृष्ण को अहीर की छोरियाँ थोड़ी-सी छाछ के लिए नचाती हैं। इस प्रकार रसखान ने पूर्ण स्पष्टता के साथ कृष्ण के भक्तौकिकत्व का प्रतिपादन किया है।

✓ ३ अनन्य भाव—भक्त का अपने धाराध्यदेव के प्रति अनन्य भाव होता है, अर्थात् उसके लिए उसका धाराध्य ही सर्वोपरि तथा सर्वश्रेष्ठ है। उसकी इच्छा केवल उसे ही प्राप्त करने की होती है। उसके अतिरिक्त अन्य सारी वस्तुएँ उसकी दृष्टि में नगण्य हैं, भले ही वे कितने ही महत्व की क्यों न हों। सूरदास ने भी कृष्ण के प्रति अपने अनन्य भाव की भक्ति को व्यक्त करते हुए कहा है कि कृष्ण को छोड़कर अन्य देवों की भक्ति करना कामधेनु को छोड़कर छेरी को दुहना है, भववा परम गंगा को छोड़कर जलप्राप्ति के लिए अन्यत्र कूप खोदना है। रसखान ने भी इसी अनन्य भाव को व्यक्त करते हुए कहा है कि चाहे कोई शेष, सुरेश, दिनेश, गणेश, प्रजेश, महेश, भवानी की धराधना करके अपने मनोरथों को पूर्ण कर ले, चाहे कोई लक्ष्मी की भक्ति करके बहुत सारा धन एकत्र कर ले, चाहे तीनों लोक रहे या नष्ट हो जायें, पर इनका एकमात्र आधार कृष्ण है और कृष्ण को छोड़कर ये ससार के और किसी पदार्थ की अभिलाषा नहीं करते। इस अनन्य भाव के पीछे कृष्ण की भक्त-वत्सलता मुखरित है। जो कृष्ण द्वीपदी, गणिका, शृङ्ग (जटाशु), मज्जामित्त, अहिल्याबाई, प्रह्लाद आदि भक्तों का उद्धार करने वाले हैं, उनकी शरण में पहुँचकर आवागमन के दुःखों से छूट जाना स्वभाविक ही है। कृष्ण अपने भक्तों का निरन्तर ध्यान रखते हैं और उनकी रक्षा के लिए सदैव सन्नद्ध रहते हैं, अतः किसी भी व्यक्ति के लिए ऐसे कृष्ण ही सच्ची सम्पत्ति हैं, ससार ना ऐश्वर्य तो दुःखद और नश्वर है। कोई भी मनुष्य चाहे वह कितना ही वैभव सम्पन्न क्यों न हो, पर यदि वह कृष्ण-भक्ति से विमुक्त है तो उसकी सम्पूर्ण सम्पन्नता व्यर्थ और निस्सार है।

४. मिलन—इस शीर्षक से सम्बन्धित छंदों के अन्तर्गत रसखान ने रावा-

कृष्ण के मिलन का वर्णन किया है। वैष्णव भक्ति-पद्धति के अनुसार कृष्ण भगवान हैं और राधा उनकी शक्ति। बिना शक्ति के भगवान के ईश्वरत्व की सम्पूर्णता कुंठित रहती है और कृष्ण को सम्पूर्ण ईश्वर बनाने के लिए उनका राधा से मिलन अनिवार्य है। सभी कृष्णभक्त-कवियों ने राधा-कृष्ण-मिलन का वर्णन किया है। रसखान ने भी तीन सर्वश्रेष्ठों में इस परम्परा का निर्वाह किया है।

५. बाललीला—हिन्दी में प्रचलित कृष्ण काव्यधारा के अग्रगण्य कृष्ण के माधुर्य रूप का ही मुख्यतया वर्णन किया गया है। अतः इनके बाध्यों में बाल-लीला की प्रमुखता है। मूरदास तो इस दोन के सम्राट् ही माने जाते हैं। रसखान ने भी कृष्ण की बाललीला से सम्बद्ध कुछ छंद लिखे हैं, पर ये गद्या में बहुत ही कम हैं। प्रस्तुत मञ्जल में इस विषय के केवल चार छंद हैं, और सभी तक एतद्विषयक ये ही छंद प्राप्त भी हुए हैं। पहले छंद में कृष्ण की छठी के उत्सव का वर्णन है। दूसरे छंद में कृष्ण की उस अवस्था का वर्णन है, जब कृष्ण कुछ बड़े हो जाते हैं और पैरी बनने लगते हैं। बगोदा भी उनके साथ निनवाड करती है और 'ता' गधर कहकर गीलों के पीछे छिर जाती है। कृष्ण उन्हें झूंकते हैं, पर जब बगोदा भी उन्हें नहीं मिलती तो वे उठकर पृथ्वी पर सेट जाते हैं। तब बगोदा भी उन्हें गोद में उठा लेती है। तीसरे छंद में कृष्ण की राजा का वर्णन है। बगोदा भी उनके तरीर में तेन सगामी हैं, घोड़ों में सजा लगाती हैं और साथ ही डिटौना भी सगा देती हैं ताकि उगरे साधने पुन को किसी की नजर न मग जाये। चौथे सर्वश्रेष्ठ में कृष्ण की उस अवस्था का वर्णन है जब वे काफी बड़े होकर मेनने के तन पर में बाहर निरतते लगते हैं। उनका तरीर धुन में सगा हुआ है। वे मेनने और गाते हुए अपने प्रांगण में घूम रहे हैं कि अचानक एक बोला घाना है और उनके हाथ में माथन सया रोपी धनकर में जना है।

पर गोरज, वाणी में माधुर्य आदि । कृष्ण की शोभा को बढ़ाने वाली प्रायः 'उन्ही क्रियाओं का वर्णन किया गया है, जो कृष्ण-काव्य में परम्परागत रूप से वर्णित होती आई हैं । कुजो से निकलना, अन्य गोपियों के साथ छेड़खानी करना, कदम्ब वृक्ष पर चढ़कर बांसुरी बजाना, बटाश करना, मुस्कराना, आदि क्रियाएँ कृष्ण-काव्य की विर-परिचिन त्रियाएँ हैं । रसखान का यह वर्णन सरिलिप्त है, अर्थात् इन्होंने कृष्ण-सौन्दर्य का वर्णन प्रत्येक भग्न अथवा त्रिया को भलग-भलग लेकर नहीं किया है, बरन् सबका एक साथ वर्णन किया है ।

✓ ७. प्रेम-लीला—प्रेम-लीला के अन्तर्गत वस्तुतः कृष्ण के सौन्दर्य के द्वारा आकृष्ट गोपियों की प्रेमानुभूति का वर्णन है । प्रत्येक गोपी अपनी सखी से उसी सौन्दर्यजन्य प्रभाव का वर्णन करती है । यदि कोई गोपी अधोर होकर कदम्ब और करीम के वृक्षों से पूछती है कि तुम्हारे साथ रहने वाला कृष्ण कहाँ गया तो एक गोपी अपनी सखी से अपनी प्रेम-दशा का वर्णन करती हुई कहती है कि कृष्ण की भौंहें भरी हुई थी, पसवें सुन्दर थी, अधर लाल थे । उसके कानों में गुड़ल थे जो हिल-डुलकर कृष्ण के कपोलों की शोभा को द्विगुणित कर रहे थे । वह मुस्कराता हुआ कुजो में से निकला और उसे देखते ही गोपियाँ मूर्च्छित हो गईं अर्थात् अपनी सुधि-बुधि भूल गईं । दही का मटका सिर से गिरकर फूट गया । कही भवसर पाकर कृष्ण गोपियों को फेर लेते हैं । उनका मटके फोड़ देते हैं और अपनी मधुर वाणी तथा आकण्ठ क्रियाओं से उन्हें मुग्ध करके अपने वश में कर लेते हैं । कृष्ण के इस अपार सौन्दर्य का प्रभाव गोपियों पर इतना अधिक पड़ता है कि वे उसे देखकर लोक और कुल की मर्यादा को तिलाजलि दे देती हैं और जब भी कृष्ण को देखती हैं, वे उसकी ओर इस प्रकार दौड़ती हैं जैसे नदी निर्वाप पति से सागर की ओर भागती है । उसने रूप-सौन्दर्य का ध्यान आने से ही वे स्वयं को भूल जाती हैं । राम के त्रासों की, नन्द के तीक्ष्ण व्यंग्यों की उन्हें कोई चिन्ता नहीं रह जाती । कहने का भाव यह है कि वे पूर्णतया कृष्ण के हाथों बिक जाती हैं ।

८. यक-विलोचन—प्रम-व्यापार में यक दृष्टि का महत्त्वपूर्ण स्थान है, इसीलिए साहित्य में इस प्रकार की दृष्टि का और इसके द्वारा उत्पन्न प्रभाव

का अनेक प्रकार से वर्णन किया गया है। गोपियाँ कृष्ण के सो-दर्य स ही नहीं, वरन् उनकी वक्र दृष्टि भी उन्हें आकुल किय रहती हैं। जिस गोपी ने भी कृष्ण की दृष्टि का देख लिया, वह फिर कृष्ण से पृथक न हा सकी, भले ही उस लाक लाज को तिलाजलि देनी पड़ी, सास धीरे नन्द के आसों को सहना पड़ा। कृष्ण की दृष्टि में ही कुछ ऐसा जादू है कि वह एक बार भी जिस गोपी की आर देख लता है, उसी के मन का चुरा सता है।

६. मुसकान माधुरी—प्रेम के व्यापार में जितना महत्व वक्र विलोचन का है, उतना ही मुसकान के माधुर्य का भी है। गोपियों को वशीभूत करने वाले जहाँ कृष्ण के अन्य गुण हैं वहाँ मुसकान का माधुर्य भी है। जिसने भी इस मुसकान को देख लिया, वह फिर उसके दिल में ऐसी गड़ो कि निकाल स नहीं निकली। इस मुसकान का कोई मूल्य भी तो नहीं, सखार के समस्त रत्नागार इस पर ग्योझाकर किय जा सकत है। खरिद में जाकर कृष्ण की मुसकान देखने वाली गोपी की जो दशा होती है, उसका वर्णन करती हुई एक गोपी अपनी सखी से कहती है कि हे सखि ! अभी अभी वह गोशाला में गाव का दूध निकालने के लिए गई थी लेकिन वह अपने हाथ के दूध के पात्र को फेंक-कर पागल सी होकर वापस आ गई है। उसकी दशा को देखकर कोई गोपी तो यह कहती है कि उसे किसी ने छन लिया है, कोई कहती है कि वह स्तब्ध हो गई है कोई कहती है कि वह डर गई है, कोई कहती है कि वह भरी हा गई है। उसकी अच्छा करन के लिए सास अनेक प्रकार के प्रतापी करन का व्यवस्था करती है, नन्द दीड-दीडकर सयाना का भोलकर लाती है। मारी सखियाँ उसकी मूर्खता को पहचानकर हसती हैं और कहती हैं कि हमने आनन्द-सागर कृष्ण की नहीं मुस्कराहट को देख लिया है और यह सखी का प्रभाव है। एवं अन्य गोपी अभी सखी से कृष्ण की मुसकान के प्रभाव का व 'न इन मन्दा में करती है कि हे नखि ! वह बामदेव के समान मधुर वाली बातों है। उनका शरीर पर पीला वस्त्र मुशोमित है। उसका शरीर की वांनि इन प्रकार चमकती और ऊमकती है, माना जान बादशा में बिल्ली चमक रही है। उनका मुख का सोन्दर्य और मुसकान कुलागनाधी की लज्जा को नष्ट करने में पूर्णतया समर्थ है।

इस प्रकार गिने चुने छद्म में समाधान न कृष्ण की मुमक्षान का अत्यन्त प्रभावशाली वर्णन किया है।

१० कृष्ण सौन्दर्य—प्रत्यक्ष कृष्णभक्त बलि न कृष्ण के सौन्दर्य का वर्णन किया है, पर यह वर्णन इतना अधिक परम्पराबद्ध हो गया है और सूर ने इसका इतने अधिक विस्तार से वर्णन कर दिया है कि भाग के बवियों को नवीनता के लिए गुजायश ही नहीं रह गई। कृष्ण सौन्दर्य के उपकरण प्रायः स्तिब्ध हो गये हैं—मोर-मुकुट, वैज-नीमाला, कुडल पीताम्बर, वनदृष्टि, मधुर मुस्कान आदि। समाधान भी इस परम्परा से बाहर नहीं निकल पाये है। उन्होंने कृष्ण सौन्दर्य का विवरण इस प्रकार प्रस्तुत किया है कृष्ण के सिर पर मोरपंखा का मुकुट और कानों में कुडल सुशोभित हैं। उनके केशों की शोभा उनके कपोलों पर बिखरी हुई है। वह दुःख का हरण करनेवाली तथा मन की मोहनवाली है। उनकी वक्रदृष्टि आनन्द देनेवाली और विशाल है। नका श्याम शरीर नवीन विशाल बादल से समान है जिस पर पीले वस्त्र की शोभा दृष्ट हो प्रभावशाली है।

जिस प्रकार कृष्ण के अंग और आभरण स्तिब्ध हो गये हैं, उसी प्रकार उनकी क्रियाएँ परम्परा से बंध गई हैं। गोआ का बराना, गोवन गाना, घाँसुरी बजाना, वक्र दृष्टि से देखना, मुस्कराकर चमना आदि। इन सौन्दर्यवर्धक क्रियाओं के अन्तर्गत भी समाधान अधिकशत परम्परावादी ही रहे हैं।

११ रूप प्रभाव—कृष्ण के अमित अंग सौन्दर्य को तथा उनकी क्रियाओं के माधुर्य को देखकर कोई भी ब्रजवासी ऐसा नहीं है जो उनसे अप्रभावित रह सकता है विशेषतः गोपियाँ तो एकदम अपनी मुग्धि बुद्धि भूत जाती हैं। कृष्ण के रूप प्रभाव का उपयोग समोग और वियोग होना ही स्थितिमा में किया गया है। समोग में गोपियाँ उनके रूप को देखते ही किञ्चित्त्व्यविमूढ बन जाती हैं और अपने होश हवाश गँवा बैठती हैं। अपनी प्रेम-शक्त का वर्णन करती हुई कोई गोपी अपनी सखी से कहती है कि हे सखि! कृष्ण का जीवन कामदेव की शोभा में भरा हुआ है। उनकी मनोहर मूर्ति सदैव आँखों में समाई रहती है। उन्होंने मुनियों को प्रेमभरी बातें की थी व मन की मन में हो रह गई हैं अर्थात् मैं उन्हें किसी से कह नहीं पाती। प्रेम की धाते हृदय के बीच में अड़ी हुई हैं। कृष्ण के वियोग में मरी आँखों में सारी रात आँसुओं की लकी रहती है अर्थात् मैं

रातभर कृष्ण का स्मरण करके रोती रहती हैं। किसी-किसी गोपी पर कृष्ण के रूप का प्रभाव इतना पड़ा है कि वह बिना मोल ही कृष्ण के हाथों बिर गई है। उनके लिए नदपुत्र कृष्ण वासुदेव से भी अधिक मनोहर हैं, उनकी वन्द्यता प्रेम के पास में जीवनेवाली है, उनके मुख की सुन्दरता से कराँडा चन्द्रमा पराजित हो गये हैं। क्योंकि कोई गोपी तो अपनी सखी के सामने अपनी शोक इसलिए नहीं ज्ञापित करती कि उनमें कृष्ण की छवि बसी हुई है। अब जब भी गोपियाँ कृष्ण को देखती हैं, उनके नेत्र बरबस उनकी ओर दीर्घ रहते हैं और विहारी की नायिका के उन नेत्रों के समान जो लज्जालुता का भाव नहीं मानते। यह कहना अनुपयुक्त न होगा कि कल्पित छद्म ही रसज्ञान न रूप प्रभाव का जो वर्णन कर दिया है, वह हृदय को प्रभावित करने के लिए काफी है।

१२ कुंज सीला—कुंज सीला का वर्णन भी परम्परागत है। कोई गोपी अपनी सखी से कहती है कि हे मखि ! आज प्रातःकाल जब मैं कुंज सीला में निकली तो अचानक कृष्ण से भेंट हो गई। कृष्ण ने मुख की मुस्कान में मेरा मन जितना दृढ़ किया कि उसकी छवि पर से हृदय से भी नहीं हटा। उस मुस्कान ने मेरे मन को जीत लिया विलंब को चुटा लिया और प्रेम का गहरा फल डाल दिया। इस प्रकार के वर्णन में कोई नवीनता तथा मौलिकता नहीं है।

१३ नटखट कृष्ण—इस शीर्षक का अन्तर्गत सजलित छद्म में कृष्ण का नटखटपन का वर्णन है। यह वर्णन कहीं गोपियाँ की सहज स्वाभाविकता में परिपूर्ण है और कहीं तीक्ष्ण व्यंग्य में। कोई गोपी कृष्ण की भरसका करती हुई कहती है कि हे कृष्ण ! तुम और किसी जगह से नहीं आये हो। तुम्हारा जन्म हमारे इसी गाँव में हुआ है। बचपन में हमने तुम्हें दूध पिलाया मिलाकर माँ बाप की तरह पाला है। उसी पहिचान और भर्षादा को तुम छोड़ना चाहते हो। तुम बचपन में द्वार द्वार पर नाचा करके थे और अब हमारे सामने अपनी माँ नया रह हो। तुम्हें तुम्हारी माँ की सौजन्य है, यदि तुम हमारी भटकी बनारो। हम न तो अपनी इस भटकी व उत्तर जान का सीध है, न गोरम बिल्वर जाने का और न बस्त्रा के फट जाने का। हम दुःख दो इस बात का है कि तुम हमारे होकर ही हम इतना तंग करते हो। इन वाक्यों में गोपियाँ का

मन की महज स्वाभाविकता वर्णित है। इसी प्रकार एक अन्य गोपी कृष्ण के नटखट व्यवहार की जिकायत अपनी सखी से करती हुई कहती है कि कृष्ण एक में बढ़कर एक शरारतियों की अपने साथ लेकर वन में घूमता रहता है। यह जितनी शरारतें करता है, उनका वर्णन नहीं किया जा सकता। वह न तो किनी की अनुनय-विनय पर ध्यान देता है और न किसी प्रकार की मान-मर्यादा की ही लज्जा करता है। भाती-भाती गोपियों की दधि-मटकियाँ फोड़कर उन्हें कृष्ण ने जिस प्रकार तग किया है, उस सबका वर्णन इस शीर्षक के अंतर्गत संवन्धित छन्दों में मिलता है।

१४. मुरली-प्रभाव—वैष्णव सम्प्रदाय के सुन्दर मुरली को भगवान् की चगीकरण शक्ति माना गया है। कृष्ण जब भी मुरली बजाते हैं, तब जड़ और चेतन स्थिर बन जाते हैं। ब्रज की गोपियों की दशा तो विलक्षण ही होती है। मुरली की ध्वनि सुनते ही गोपियाँ अपना काम करना छोड़ देती हैं, अतः दुहा हुआ दूध ठंडा पड़ जाता है, जामन दिया हुआ दूध रक्खा-रक्खा हो खटा जाता है। सभी के हाथ-पैर अपना-अपना काम करना छोड़ देती हैं। यह दशा नारियों की ही नहीं, बल्कि पुरुषों की भी हुई। कहने का भाव यह है कि मारा ब्रज ही व्याकुल हो गया। उसकी समस्त व्यवस्था अस्त-व्यस्त हो गई। इसी प्रकार एक अन्य गोपी मुरली-प्रभाव का वर्णन अपनी सखी से करती हुई कहती है कि चन्द्रमा के समान सुन्दर मुखवाले, कामदेव के समान सुन्दर कृष्ण ने मधुर बचनो ने मेरा मन मोह लिया है। उसकी बाँकी चितवन को बेखर में सजाशूय्य हो गई और कुल की मर्यादा छोड़ बैठी। इसीलिए गोपियाँ चाहती हैं कि कोई व्यक्ति कृष्ण के हाथ से बाँसुरी छीनकर उसे जला डाले, तभी वे उससे छुटकारा पा सकती हैं। कृष्ण अपनी बाँसुरी से इतना अधिक प्रेम करते हैं कि वे हर समय उसे अपने अक्षरो से लगाये रहते हैं। इससे गोपियों के मन में बाँसुरी के प्रति ईर्ष्या-भाव उत्पन्न हो गया है। वे तो यह चुनौती भी दे देती हैं कि ब्रज में या तो हम रहेंगी या यह कृष्ण-प्रिया बाँसुरी ही रहेगी।

इस प्रकार काफी विस्तार के साथ रसखान ने मुरली-प्रभाव का वर्णन किया है।

१५. कालियदमन—कृष्ण की अन्य प्रमुख लीलाओं के अन्तर्गत कालिय-दमन लीला भी प्रमुख है। मूरदास ने इस लीला का विस्तार से वर्णन किया

है पर रसखान के इस विषय में केवल दो छंद ही प्राप्त हैं। एक छंद में यमोदा जो का विलाप है और दूसरे छंद में कृष्ण द्वारा नाग पर विजय कर लेने के कारण ब्रजवासियों की प्रसन्नता को व्यक्त किया गया है।

१६ चौरद्वरण — चारद्वरण-लीला के अन्तर्गत रसखान का सबसे एक छंद प्राप्त है।

ही नहीं मानती। यह वचन उनके निरभगवान् का दिया हुआ है, अर्थात् उनके भाग्य में ही इस प्रकार यदिनी होना लिखा था, यही सोचकर गोपियाँ चुप रह जाती हैं, अपनी यदिनी-दशा के प्रति संतोष कर लेती हैं। उनकी दशा तो उन मधु-मखिलियाँ जैसी हो गई है जो अपने ही बनाये हुए शहर में लिपटकर असहाय हो बन जाती हैं। गोपियाँ इस वचन से छुटकारा पाने में स्वयं का असहाय और असमर्थ समझती हैं। इसी प्रसंग के अन्तर्गत रसखान ने जलप्रीड़ा का वर्णन किया है। एक दिन सभी व्रज-गोपियाँ यमुना में स्नान करने के लिए जाती हैं, पर वहाँ पर कृष्ण को पहले से ही खड़ा देखकर वे ठिठक जाती हैं और दोमो और से दृग्-बाण चलने लगते हैं। गोपियाँ कृष्ण के प्रेम के बंधन में इतनी अधिक बंध जाती हैं कि उन्हें लोक-राज का भय नहीं रहता। वे तो इस बात के लिए कटिबद्ध हो गई हैं कि एक न एक दिन इस प्रेम का भडाफोड़ होगा, क्योंकि चन्द्रमा को हाथ में छुपाया नहीं जा सकता, फिर डरने से अपना लज्जित होने से कोई लाभ भी तो नहीं है। कृष्ण गोपियों के हृदय में जिस बीज का बपन कर देते हैं, वह पूर्णतया अंकुरित होकर गोपियों को व्यक्त कर देता है। रात-दिन आँखों से आँखें लड़ती हैं, प्रेम-व्यापार चलते हैं, पर वही भी न तो भय का प्रदर्शन होता है और न लज्जा का। जब सभी गोपियाँ पूर्णरूपेण कृष्ण के आधीन हो गई हैं तो फिर डर और लज्जा की बात ही क्या रह जाती है।

कहने का भाव यह है कि इस प्रसंग के अन्तर्गत रसखान ने गोपियों के विविध हावों तथा भावों का कुशलता से वर्णन किया है।

✓ १६ प्रेम वेदना—‘प्रेम करि काहू मुँ न लख्यो’ फिर गोपियाँ किस प्रकार मुन्नी रह सकती थी। उनके हृदय में रमखान बस गया और उसके कारण उन्हें जो पीड़ा हुई उसका अनुभूत वे स्वयं ही कर सकती थी, क्योंकि घायल की गति को घायल ही जानता है। कृष्ण की मुसकान और तान पर अपने प्राणों को ग्योछावर करनेवाली गोपियाँ समाज में भी विमुक्त हुईं और कृष्ण का मनचाहा प्यार भी उन्हें न मिन मका। यही उनकी विवशता थी और यही समाज में ह्यारी होने का कारण था। वे कृष्ण को भूलने का जितना प्रयत्न करती, वह उतना ही अधिक याद आकर पीड़ा को बढ़ावा देता। फलतः विकर्त-विविमुद्धा होना स्वाभाविक ही था। वे क्या करें, क्या न करें, इसका

उन्हें ज्ञान हा नहीं रहा। उह ज्ञान रहा बवल कृष्ण की श्रीलाभा का। इसी दशा का वणन करती हुई एक गोपी अपनी सखी से कहती है कि भानुद-सागर कृष्ण का कुज-बुज में घूमना वशी बजाना गौश्री को चराना गावारण के गीत गाना, प्रेम से दही माँगना और मुसकराकर देवना किस प्रकार भूला जा सकता है। इस प्रकार रसखान ने प्रेम वदना का मार्मिक और स्वाभाविक वणन किया है।

२० रासलीला—रसखान ने रासलीला का भी वणन किया है। इस विषय में इनके साठ छंद उपलब्ध हैं। इस रासलीला का उद्देश्य भी गोपिया को अपने प्रेम में वधन में बाधना है। फलतः जो भी गोपी रासलीला को देखती है वह कृष्ण की ही होकर रह जाती है। सास चाहे जितना पास में नन्द चाहे जितने व्यग्र वसे पर रासलीला की दिवानी गोपी तो उसमें सम्मिलित होकर ही रहती है। रासलीला के द्वारा कृष्ण व्रज में नवीन जीवन का संचार करते हैं। इसीलिए प्रत्येक गोपी अपनी सखी से आग्रह करती है कि वह रासलीला में अवश्य सम्मिलित हो और कृष्ण के सौन्दर्य को देखकर अपना आँखों का नामांकित कर। वैसे गोपिया स्वयं भी नहीं रुक पाती चाहे उह रासलीला की जितना चेष्टा की जाये क्योंकि कीचे की काँच-काँच से शारदागमन कभी नहीं रुका करता।

२१ फागलीला—कृष्ण की लीलाभा में अनन्यत फागलीला का भा महत्त्व है। सभी भवन कवियों ने फागलीला का वणन किया है। इस विषय में सम्पन्न रसखान के साठ छंद उपलब्ध हैं जिनमें विस्तार से इस लीला का हृदय स्पर्शी वणन है। कृष्ण जब फाग खेलते हैं तो उस समय उनका जा मोमा हाता है वह अवशनीय है। कृष्ण और गोपियाँ परस्पर विचरारी वधात हैं एक दूसरे पर रग डालते हैं पर प्रेम की आग और अधिक प्रज्वलित हो जाता है उनकी वृद्धि होती है। फागलीला के कारण ही व्रज में धूम मच जाती है। इसमें कोई नहीं बच पाना न ता नवेरी गोपियाँ ही और न मलयज उल्लसती हैं। सम्मान किसी का भी मुरतित नहीं रहता अर्थात् सभी गोपियाँ लोक-लाज को निराजित करके फागलीला में मस्त रहती हैं।

२२ राधा-सौन्दर्य—प्रेम की परिपूर्णता के लिए यह आवश्यक माना गया है कि नायक की भाँति नायिका भी स्वयं तय सुन्दर हो। इसीलिए रसखान ने

२४ सखी शिक्षा—माहित्यिक परम्परा के अन्तर्गत सखी-शिक्षा का विषय भी सनिहित है। जो सखी प्रौढ़ होती है, जिस प्रेम सत्कार व समस्त अनुभव होत है वह अपनी मुखा सखी का—जिसन अभी-प्रमी प्रम जगत् में प्रवर्त किया है और जो प्रेम रहस्यो से अग्रचिन्त है—शिक्षा दिया करती है। इस शिक्षा का मुख्य उद्देश्य उन पाथना को बनाना होता है जिससे प्रियतम वश में किया जा सकता है। रसखान में भी इस परम्परा का पालन किया है। कोई सखी अपनी सखी को कृष्ण से मिलन के लिए प्रेरित करती हुई कहती है कि हंसलि। वह बड़ी कृष्ण है, जो रासलीला में तनिक नाचकर सबको नवापा करता है। वह ही प्रानद भागर कृष्ण है जो अनेक मनुष्यों करने पर भी पत्रभर व लिए भी भीषा नहीं देखा। न जाने सुझम वह बीनम मनोहर भाव देखकर तेरी भाव आच्छा हुआ है। अतः इस अवसर का हाथ से न जान दे और तुरन्त उसमें मिल। यही-यही सखी अपनी सखी को सुरक्षा व उपाय बनाने है। एक गोरी अपनी सखी से कृष्ण से प्रति सत्त्व करने के लिए कहती है कि हे सखी! मेरी बात का ध्यान से सुनो। जिस गनी में कृष्ण अपनी बाँसुरी बजाता हुआ होता है उस जगह बिलकुल मत जाना क्योंकि देखने ही वह प्राणा को हरता है और फिर गाँवों के गरीब प्रेम का चित्त सबर ही अपने घरों को लौटती है। अतः अपनी बाँसुरी की लाना का राज मैं जान जान रहा है। अतः मैं तुमसे जानती बात कहती है कि बहुत मोक्ष-समयकर पैर रखो क्योंकि वह कृष्ण सुनने को प्रवृत्त जान में इस प्रकार पलाता है जिस प्रकार पारा केर मछली को फसाया जाता है। हमी प्रकाश का अनेक शिक्षार्थ मणियाँ द्वारा प्रदान अपनी मणियाँ वगैरह गई है।

के साथ अपने प्रियतम की छाती में लगा मोई हुई थी। उसके मुल हुए बरस बाहर निकल कर हिल रहे थे। उसकी शोभा को देखकर बामदेव तिरस्कृत हो रहा था। प्रिय के साथ आनन्द में खड़ी रहकर रातभर जागने की बात का पता उसकी आँखों से चल रहा था। उसका भलसाया हुआ मुख, लाल आँखों के सफेद कोए और रातभर जागने के कारण जम्माई के कारण निकले हुए आँसू ऐसे प्रतीत होते थे मानो चन्द्रमा पर चिम्ब, चिम्ब पर कुमुद और कुमुद पर मोती हो।

यह वर्णन काफी सयत है। इसमें विद्यापति और सूरदास जैसी अत्ययमता नहीं है।

२६ वियोग वर्णन—मयोग के पश्चात् वियोग अवश्यम्भावी है। रसखान का वियोग-वर्णन काफी मार्मिक और स्वाभाविक है। वियोग-वर्णन में प्रकृति का उद्दीपन रूप में चित्रण करने की जो परिपाटी चली जा रही है, रसखान ने भी उसका अनुसरण किया है। विरहिणी गोपी अपनी सखी से कहती है कि सारे बाग में फूल खिल गये हैं। बसन्त के आगमन के कारण भीरे उन पर गूँज रहे हैं। कोयल की कू कू सुनकर सबके प्रियतम विदेश से वापिस लौट रहे हैं। लेकिन मेरे आनन्द सागर बूट्टे इतने निपटुर हैं कि मेरी विरह वेदना की तनिब भी चिन्ता नहीं करते। जब बापल बालती है तो उसकी कूक हृदय में घरछी के समान लगती है। इसी प्रकार का आगतपतिका का चित्रण है—वह गोपी अपने प्रियतम के वियोग से इतनी दुखी थी कि उसके शरीर की शोभा भी नष्ट पड़ गई थी। उसका कमल जैसा मुख भी मुरझा गया था। उसके हृदय की साँसें लपट बनकर जलने लगी थी। इसी बीच उसने अपने प्रियतम के आगमन की खबर सुनी। वह इतनी प्रमत्त हुई कि उसकी कञ्चुकी की दब डोर भी कस मसाने लगी। उसका शरीर इस प्रकार शोभायुक्त हो उठा, मानो लीपक की बत्ती को उसका दिया गया हो। लेकिन सबत्र ऐसी स्वाभाविकता एवं मार्मिकता रसखान के वर्णन में नहीं मिलनी। वही कही ऊहाप्यन चित्र भी आ गए हैं। यथा—कोई गोपी अपनी माँ की न अन्य विरहिणी गोपी की विरह-दशा का कणन करती हुई कहती है कि जब उसने शरीर में वियोग की आग बहुत अधिक बढ़ गई तो वह उसे शान्त करने के लिए यमुना जल में कूद पड़ी। विरह की आग के कारण यमुना का जल मूख तथा और मत्रलियाँ जल के

प्रभाव के कारण यमुना के तल में बैठ गई। उस आग के कारण जब यमुना का पानी खोलन लगा तो उसकी गर्मी से पाताल लोक में स्थित शयनाग भी जलन लगा। पर एम वणन परम्परागत हो समझने चाहिए।

२७ सपत्नी भाव—इस प्रसंग की ध्रुवतारणा नारियो व मन की स्वाभाविकता की चिन्तित करन के लिए की गई है। नारी यह सहन नहीं कर सकती कि उसके प्रिय का ग्रन्थ कोई नारी भी प्रेम करे। यदि ऐसा होता है तो उसका मन में जलन होता है। इसी जलन को सपत्नी भाव कहते हैं। कृष्ण काव्य में कुञ्जा का लेकर ही इस भाव की अभिव्यक्ति की गई है। रसखान में भी इस परम्परा का अनुसरण किया है। इनकी गोपिया उद्धव से कहती हैं कि हे उद्धव! उस आनन्द सागर कृष्ण के गुणों को सुनकर हमारा हृदय सी-सी टुकड़ा होकर फट गया है। हम नहीं जानती कि कौनसा मन्त्र पढ़कर कुञ्जा न कृष्ण पर चला दिया है। हम अज्ञान मन में विचार कर यह बात मरते कहती हैं और जानती हैं कि कृष्ण न इस प्रकार से किनारा ग्रह प्राप्त किया है? अर्थात् वह बहुत बदनम हो गया है क्योंकि ब्रज के सब नर-नारी यह कहते हैं कि कृष्ण कुञ्जा के दास बन गए हैं। कहीं-कहीं यह सपत्नी भाव अनाश के रूप में पूरा पड़ा है। एक गापी कहती है कि वह कुञ्जा यहाँ पर हाती तो उस सात घूँसे मारता और उसका शरीर चीट जाती। अपना हृदय का सारा गुस्सा निकाल लेती और उसकी नाक को छेदकर उसमें कौड़ा घट्टा देती। उस राई को भी ऐसा भाव नवाता कि उस कृष्ण को रिश्वान का पत्र मिल जाता।

२८ कुवलयाधीन-वध—सभी कृष्ण भक्त कवियों ने कृष्ण के असीमितत्व का प्रतिपादन करने के लिए इस कथा का वर्णन किया है। रसखान में इस परम्परा का निवाह बखल एक छंद में ही कर दिया है।

२९ उद्धव उपदेश—इस गापक के अन्तर्गत रसखान के चार सर्वेद उपनय हैं। कथा परम्परागत है। उद्धव गोपिया को निर्गुण ब्रह्म का उपदेश करने के लिए आता है और गोपियाँ उनका परिहासपूर्ण अत्मना बरती हैं।

३० अज्ञ प्रेम—इस विषय के दो छंद रसखान के मिले हैं। कृष्ण की शरिका में रहकर ब्रज की याद आती है और वे अपनी वेदना का अभिव्यक्ति अपनी रानी रुक्मिणी से करते हैं।

३१ गंगा महिमा—इस विषय न रसखान न दो छंद है जिनमें गंगा की महिमा का वर्णन किया गया है।

३२ शिव महिमा—इस विषय का केवल एक छंद प्राप्त है जिसमें शिव की महत्ता का प्रतिपादन किया गया है।

यही सुजान रसखान का प्रतिपाद्य है। इस प्रतिपाद्य पर दृष्टि डालने से यह अनुपास ही सिद्ध हो जाता है कि अपने काव्य के उपलब्ध लघु कसवर में भी रसखान ने उन सभी विषयों को समाविष्ट करने का प्रयास किया जो कृष्ण-काव्य के लिए महत्वपूर्ण और आवश्यक हैं। इस प्रतिपाद्य को देखते हुए यह अनुपास लगाना असंगत नहीं कि रसखान न अभी बहुत सारे छंद ऐसे हैं जो प्राप्त नहीं हुए, क्योंकि रसखान जैसा भक्त और भावुक कवि कृष्ण विषयक किसी किसी लीला का एक-दो छंदों में ही वर्णन करके रह जाय, यह बात मान्य नहीं है। 'मदनमाल प्रदीपन' में रसखान के सहस्रो कविता का उल्लेख है। इसका तात्पर्य यह है कि उस समय रसखान के निश्चय ही हजारों के लगभग (हजार से कुछ थोड़े अधिक) छंद प्रबलित रहे होंगे। जो कवि केवल प्रेम को लेकर ही एक पुस्तक की रचना कर सकता है, उसने निश्चय ही कृष्ण लीलाभा का विस्तार से वर्णन किया होगा। रसखान के भक्तिकाल की लम्बी अवधि भी इस अनुमान की पुष्टि करती है। अतः जब तक रसखान के अन्य छंद प्राप्त नहीं हो जाते, तब तक उपलब्ध छंदों पर ही परितोष करने के अतिरिक्त और कोई चारा नहीं है।

प्रम वाटिका—

रसखान की दूसरी महत्वपूर्ण कृति प्रम वाटिका है जिसमें ५३ दोहों में प्रेम के स्वरूप का विस्तार से वर्णन किया गया है। इस स्वरूप का उल्लेख करन से पूर्व प्रम-वाटिका की प्रामाणिकता पर विचार कर लेना आवश्यक है।

अनेक विद्वानों की यह धारणा है कि प्रेम वाटिका रसखान द्वारा रचित नहीं है और इस धारणा का मुख्य आधार प्रम वाटिका की किसी हस्तलिखित प्रति का प्राप्त न होना है। श्री बटेकृष्ण न अनेक उक्तियों द्वारा यह सिद्ध करन का प्रयास किया है कि यह कृति किशोरीलाल गोस्वामी (प्रेम-वाटिका के सर्व प्रथम सम्पादक) की है। श्री बटेकृष्ण के तर्क ये हैं—

१ प्रेम वाटिका का एक दोहा यह है—

‘वमन त तु सो छोन ग्रह, कठिन पथ की धार ।

प्रति मूरो टेढ़ो यदुरि, प्रेम पंथ अनिवार ॥’

इसी भाव से मिलता-जुलता बोधा कवि का यह सवैया है—

‘प्रति सोन मृनाल के तारहु ते, तिहि ऊपर पाँव पै आवनो है ।

मुई बह ते द्वार सकीन सहाँ, परतीत को टाडो लदावनो है ।

कवि बाधा अनो घनी तजहुँ ते, चढ़ि तापै न चित्त डिगावनो है ।

यह प्रेम का पथ करार महा, तरवार की धार पै धावनो है ॥’

इस तुलनात्मक अध्ययन से श्री बटेवृष्ण का यह अनुमान है कि प्रेम-वाटिका की रचना बोधा के पश्चान् हुई है। शिवसिंहसरोजकार के अनुसार बोधा का जन्म-काल सन् १८०४ है। आचार्य शुक्ल ने इनका कविता-काल मवत् १८३० से १८६० तक माना है।

इसका ता पर्य यह हुआ कि प्रेम वाटिका की रचना मवत् १८६० के पश्चान् हुई।

२ अपनी इस मान्यता का सिद्ध करन के लिए श्री बटेवृष्ण ने प्रेम वाटिका के इस दोहे की ओर संकेत किया है—

विष्णु सागर रम इन्द्र मुम, वरम सरस रसखान ।

प्रग-वाटिका रचि रचिर चिर हिय हरपि बखान ॥’

और उपर ‘रस’ शब्द को ६ अक्षर का संकेत मानकर प्रेम वाटिका का रचनाकाल सन् १६७१ निर्धारित किया है।

श्री बटेवृष्ण की यह मान्यता सत्य नहीं है। जहाँ तक पहले आक्षेप का सम्बन्ध है, उसके प्रामुख्य में दो बातें कही जा सकती हैं। पहली बात तो यह है कि रसखान ने बोधा के मर्क्या से भाव ग्रहण किया है, बोधा ने रसखान के दोहा से नहीं, इन बात का क्या प्रमाण है? दूसरी बात यह कि स्वच्छन्द धारा न कविता न प्रेम की टट्टा, सोया, ‘सङ्ग की धार’ आदि बनाया है। उस दृष्टि से निम्न पदान्द का यह सवैया देखिए—

‘प्रति मूयो मनह का मारग है जहा नेहु सपानथ धाव नहीं ।

मही सोन चर्ने तनि धावुनपी, भरण कपटी जे निसाँव नहीं ।

घनशब्द प्यार मुझान सुना, इन एन तें दूसरो आंक नही ।
 नुम बीन धी पाटी पढे हो लता, मन लेहु पे देहु छटाव नही ॥'

बहने का तानत्रय यह है कि प्रेम वाटिका में बाधा के भावों को ग्रहण नहीं किया गया । प्रेम-वाटिका में प्रेम का दार्शनिक निरूपण है, बोधा में इस दृष्टि का अभाव है । अतः इस दृष्टि से भा. राधा का काव्य प्रेम-वाटिकावार का उपजीव्य काव्य नहीं हो सकता । डा० याज्ञिक के शब्दों में —

'प्रेम-वाटिका की रचना रसखान द्वारा सवत् १६७१ में ही हुई' इस तथ्य पर सन्देह करना अव्यक्त है । जो पुस्तक पहली बार सवत् १६४८ के घास-पास और दूसरी बार सवत् १६६३-६४ में प्रकाशित हुई, उसकी रचना सवत् १६७१ में कैसे मानी जा सकती है ? जिस पुस्तक की रचित प्रति भारतेन्दु के पास थी और जिसके आधार पर सवत् १६३० में 'प्रेम सरोवर' की रचना हुई । उसकी रचना सवत् १६५० में जन्म लेने वाले गोस्वामी जी कैसे कर सकते थे ? सार की बात यह है कि प्रेमवाटिका की रचना रसखान द्वारा सवत् १६७१ में हुई थी । इस ग्रंथ का ५३ दोहा में स लगभग १० में रसखान छाप की शिष्ट अथवा स्पष्ट कवि नाम रूप में है । प्रेमवाटिका की प्रामाणिकता पर सन्देह करने का कोई कारण हमें दिखाई नहीं पड़ता ।'

प्रेमवाटिका का प्रतिपाद्य प्रेम है । इस रूपकत्व प्रदान करने के लिए राधा और कृष्ण को मानव माली का जोड़ा माना गया है । इसमें रसखान जी ने प्रेम के स्वरूप का विस्तार से वर्णन किया है । इनका मत है कि सच्चा प्रेम अकारण होता है उसमें किसी आर्थिक साधन की आवश्यकता नहीं । इसीलिए माता पिता पुत्र स्त्री आदि में प्रति जो प्रेम किया जाता है वह विषुद्ध नहीं है । विषुद्ध प्रेम के स्वरूप का प्रतिपादन करते हुए बताया गया है कि यह अनुपम, अमित और सागर के समान होता है । जो व्यक्ति एक बार इस प्रेम को प्राप्त कर लेता है वह फिर इसे नहीं छोड़ पाता । श्रुति पुराण, आगम स्मृति आदि सभी प्रेम के सार हैं । प्रेम ही साधना का आधार है, क्योंकि हृदय, कम और उपासना में सब अहंकार के मूल हैं । जब तक हृदय में प्रेम का अन्तः कुरिब नहीं होता, तब तक ज्ञान आदि व्यर्थ है और ये साधना में किसी प्रकार भी सहायक नहीं हो सकते । प्रेम ही भगवान् का स्वरूप है । जिस प्रकार भगवान् के स्वरूप का वर्णन नहीं किया जा सकता, उसी प्रकार

प्रेम भी अवर्णनीय है। जो व्यक्ति प्रेम-यात्रा में बँधकर मर जाता है, वह मर ही जाता है। प्रेम के विविध रूप हैं। इसीलिए कोई इसे फाँसी कहता है, कोई तनवार, कोई नेजा, कोई भाला, कोई तीर और कोई प्राणरक्षक मनोखी ढाल। इसीलिए प्रेम को सब प्रकार की युक्तियों में श्रेष्ठ माना गया है। इसी प्रेम के नियमों से ही ससार का चक्र चल रहा है। प्रेम में इतनी शक्ति होती है कि स्वयं भगवान् भी इसके आधीन रहते हैं। रसखान ने गोपियों के प्रेम को आदर्श प्रेम माना है। कहने का भाव यह है कि प्रेम ही सर्वास्पृष्ट सत्ता है और यही जड़-चेतन समस्त पृथ्वी का निमायक है।

दानलीला

दानलीला के ११ छंद प्राप्त हैं। डा० याज्ञिक इसे सदिग्ध रचना मानते हैं। अपनी भाव्यता का आधार वे इन छंदों में प्रस्तुत करते हैं—

१. स्व-रचित छंदों में अपना कवि-नाम देने की प्रवृत्ति रसखान में विशेष रूप से पाई जाती है। रसखान के छाप-रहित सर्वथा सख्या में नगण्य ही है, किन्तु दानलीला के ११ छंदों में केवल एक ही छंद में 'रसखान' शब्द आया है। 'प्रेमवाटिका' के ५३ दोहों में भी १० बार शिष्ट अथवा स्पष्ट नाम के कवि की छाप मिलती है।

२. इस छंद में 'रसखान' शब्द का प्रयोग कृष्ण की उक्ति में राधा की संबोधन करते हुए किया है। रसखान कवि ने अपने मुक्तकों में 'रसखान' शब्द का शिष्ट प्रयोग जहाँ कहीं किया है, कृष्ण के धर्म में किया है, राधा के लिए नहीं।

३. रसखान कवि मुख्यतः सर्वयाकार हैं। घनाधरी का उपयोग तो बहुत थोड़ा किया गया है। यह प्रवृत्ति दानलीला में नहीं देखी जाती, उसमें घनाधरी का उपयोग तो सर्वथा से भी अधिक हुआ है।

४. रसखान के मुक्तक छंदों में कृष्ण ने राधा अथवा अन्य गोपियों को सम्बोधित करते हुए एक शब्द भी नहीं कहा है। रसखान की गोपियों के प्रति कृष्ण मदेव मौन ही रहे हैं, परन्तु दानलीला के कृष्ण मुखर हैं। यह वान रसखान की प्रवृत्ति के अनुबूल नहीं है।

५. रसखान के मुक्तकों में दानलीला-सम्बन्धी कुछ उत्कृष्ट और लोकप्रिय छंद मिलते हैं। ये छंद राधा अथवा गोपियों की कृष्ण के प्रति उक्तियाँ हैं जो

सत्वादात्मक कथोरकथन के रूप में हैं। यदि दानलीला वास्तव में रसखान रचित है तो ये छंद उसमें क्यों नहीं स्थान पा सके? जिस दानलीला में रस-स्थान के तद्विषयक लोकप्रिय उद्धृष्ट छंदों में से एक भी न हो, उसे रसखान रचित मानने में संकोच होना स्वाभाविक है। इस प्रकार के छंदों के प्रतीक निम्नलिखित हैं—

(१)

दानी भय भये मांगत दान मुनै जु रँ कस सो बाधे न जँहो ।
रोवत हो वन में रसखान पसारत हाथ महा दुख पैहो ।
टूटै घरा बछरासि गोघन जो घन है मु सबै परि दँहो ।
जै है अभूषन बाहु सखी को तो मोन छना के लला न बिनैहो ॥

(२)

छीर जो चाहत चीर गहे ए जु लेहु न केतिक छीर भँचैहो ।
चालन के मिस मालन मांगत खाउ न भाखन केतिक लँहो ।
जानति ही जिय की रसखान मु काहे को एतक बात बँहैहो ।
गोरन के मिन जो रस चाहत सो रस कान्ह जु नेकु न पैहो ॥

(३)

नागर छैल है गोकुल में पय सेकत सग सखा ठिग तै है ।
जाहि न ताहि दिखावत भौल सुकीन गई भव तोसो करै है ।
हाँसी में हार हर्यो रसखान जु जो कहूँ नेकु तया दृष्टि जै है
एक ही मोती के मौल लला सिगरे बज हाटहि हाट बिकै है ॥

६. मृगिसिपल मृगजिपम, प्रयाग की प्रति में 'दानलीला' के वास्तविक रचयिता विषयक कोई संकेत नहीं है। सभा की खोज के विवरणकार ने इसे रसखान रचित माना है, किन्तु यह भाव्यता निराकार जान पड़ती है।

सार यह है कि जब तक कोई पुष्ट प्रमाण प्राप्त न हो, इस दानलीला को रसखान-रचित मानना ठीक नहीं कहा जा सकता।

डॉ० याशिक के ये तर्क काफी मजबूत हैं। प्रस्तुत दानलीला की भाषा को देखते हुए भी ऐसा ही लगता है कि ये छंद रसखान द्वारा रचित नहीं हो सकते। पर यहाँ पर एक समस्या और उत्पन्न हो जाती है। सुजान-रसखान में अब तक

जितने छद्म का मग्न कहिया गया है, व छद्म इस बात के साक्षी है कि रमयान वृष्ण भक्ति विषयक धारा व पूणतया अनुमरणवर्ता है। दानलीला इस धारा का प्रमुख प्रतिमाद्य है। सूरदास न इस लीला का वर्णन बहुत ही विस्तार से किया है। उसके कुछ पद यहां उद्धृत करना आवश्यक जान पड़ता है—

ग्वानिनि यह भली नहि बरति ।

दूध दधि घृत नितहि बेचति, दान देने डरति ।
 प्रात ही लं जाति मोरस, बेचि धामति राति ।
 कहौ कैसे जानियै तुम, दान मार जाति ।
 थालिशी-तट स्याम बैठे, हमहि दिशो पठाइ ।
 यह कह्यो हरि दान मांगहु, जाति नितहि भुराइ ।
 तुम सुना ब्रजभानु की, वै बडे नद-कुमार ।
 सूर प्रभु को नाहि जानति, दान हाट बाजार ।

×

×

×

मह मुनि हैंसी सकल ब्रजनारि ।

आइ सुनौ री बात नई इक, सिखए हैं महतारि ।
 दधि मायन खेदे की चाहन, मांगि लेहु हम पास ।
 सूर्य बात कहौ मुख पावै, बांधन कहत अकास ।
 अथ समधी हम बात तुमारी, पढे एक षटसार ।
 सुनहु मूर यह बात कहौ जानि जानती नदकुमार ॥

×

×

×

दान दिये बिनु जान न पैही ।

जब ठहो डराइ सख मोरम, तबहि दान तुम देही ।
 तुममो बहुत लन है मोकी, पहिने ताति सुनाऊँ ।
 चोरी धामति बेचि जाति हो, पुनि मोरस कहै पाऊँ ।
 मांगनि छाव कहा दिखराऊँ, वा दही हमको जानत ।
 सूर स्याम तब कयो ग्वानि सो, तुम मोकी नहि मानत ॥

×

×

×

कहा हमहि रिम करत कहाई ।

यह रिम जाइ करी मयुरा पर, जहँ है कस कन्हारै ।
अब हम कहाँ जाइ गुहरावै, बसति तिहारै गाउँ ।
ऐसे हाल करत लोगनि के, धौन रहे इहि ठाउँ ।
अपने घर के तुम राजा हो, सब का राजा कस ।
सूर श्याम हम देखत बाढे, अब सीछे ये गस ।

×

×

×

मौझी बान सुनहु ब्रज-नारी ।

इक उपखान चलत निमुषन में, तुमसों कहों छपारी ।
कबहूँ बालक मुँह न दीजियै, मुँह न दीजियै नारी ।
जोइ मन करे सोइ करि डारै भूँड छढत है भारी ।
बात कहत भठिलाति जाति सब, हँसति देत कर तारी ।
सूर कहा ये हमकों जानै छाँछहि बेचनहारी ॥

×

×

×

यह जानति तुम नद-महर सुत ।

धेनु दुहत तुमको हम देखति अबहि जाति खरिकहि उत ।
चोरी करत यही पुनि जानति घर घर दूँढत भाइ ।
मारग रोकि भए अब यानी, ये हँग जब तै छोड़े ।
और सुनो जसुमति जब बाँधि तब हम बिषी सहाइ ।
सूरदामप्रभु यह जानति हम तुम ब्रज रहत कहाइ ॥

कृष्ण भक्तों की भाँति स्वच्छन्द काव्यधारा के कवियों ने भी इस लीला का वर्णन किया है। घनानन्द ने दानघटा शीपक के अंतर्गत इस विषय के १६ छंद लिखे हैं। दानघटा और रसखान की दानलीला में बहुत अधिक साम्य है, भन यहाँ दानघटा के समस्त छंदों को उद्धृत करना आवश्यक प्रतीत होता है। ये छंद इस प्रकार हैं—

सर्वथा

गोपी—

झेल नए निच रोखत गैल तु फँसत कर्ष भरैल भए हो ।
ले सकुटो हँसि नैन नचावत चैन रचावत मेन तए हो ।

लाज धोवे बिन नाज सगौ तिनही सौ पगौ जिन रग रए हो ।
ऐ ड सबै निकसंगी अबै धनमानद आनि कहा उनए हो ॥ १ ॥

सबैया

श्रीकृष्ण—

हैं उनए गु नए न वखू उपटे बित ऐ ड अमंड भयानी ।
बैंग बडे बडे नैनन के यस बोलति है बर्यो इती इतरानी ।
दान दिये बिन जान न पाइ है भाइ है जो बलि खोरि बिरानी ।
आगे अछूती गईं सो गईं धनमानंद आज भई मनमानी ॥ २ ॥

सबैया

गोपी—

जाइ करो छहि माय पै लाइ बढाय बढाय किये इतने जिन ।
भीठ की दोरनि खोरनि है सठता हठ भीरनि सो समझे बिन ।
दान न कान सुन्यो कबहुँ कहूँ काहे को कीनैं दयो सु लयो किन ।
टोहिक लै धनमानद डाटत बाटत बर्यो नही दीनता सो दिन ॥ ३ ॥

सबैया

श्रीकृष्ण—

देहिगी दान जो ऐहै इतैं नही पैहै अबै सु किये को सबै फल ।
बाबा दुहाई सुहाई करी जिय जानि कै मानि छुटै न किये छल ।
एक ही ओल दै जाइ बली भगरो सगरो मिटि वात परै सल ।
नारैं पर्यो अबला धनमानद ऐ ठति त्वठति भौह किते बल ॥ ४ ॥

सबैया

गोपी—

जीम सम्हारै न बोलति ही मुँह चाहत बर्यो अब खायो पपेरें ।
ज्यो ज्यो करी कछु कानि कनौठ त्यों मूढ बडे बडे आवत नेरें ।
साय कहा फल भाय जने जिम देखी बिचारि पिता-तन हेरें ।
कज-कनेरहि फेर बडो धनमानद न्यारे दूरही कगो टेरें ॥ ५ ॥

सबैया

श्रीकृष्ण—

लेहु भया गहि सीसन तैं दधि की भट्ठकी अन्न बरनि करो कित ।
जैसे सो तैसे गए ही बने धनमानद घाम धरो जित की तित ।

एकहि एक बराबर जाहु करौ अपने अपने चित को हित ।
फोरि कै नथी दुहुँ हाथ सकेदिये जो विषना घर बैठें दमो बित ॥ ६ ॥

सर्वथा

योपी—

गोद भरै बित घाम कै जाय घरौ गहि गोद सों भाय के भागै ।
पेट परे को लखै फल ज्यों निपजै हो सपूत सु भागनि जागै ।
बाँटिहै योलि बघाई कमाई की जाति में जातें महा पति पागै ।
वास दिये को यहै गुन है धनधानद जो छिन दोष न लागै ॥ ७ ॥

सर्वथा

मधुमंगल—

नंद लला रससागर सो ललिता रिस की सलिला न बढैयै ।
नागरि भागरि हो सहु भाँति तुम्है अब कोन सी बात पढैयै ।
खोलन तोप नहि उजजै धनधानद क्यों गुन दोष कहैयै ।
नेकु डरें सुघरें सब काज अकाज इतो अपलोक चढैयै ॥ ८ ॥

सर्वथा

ललिता—

सुनि रे मधुमंगल ! दाम-कथा सु जयारुचि होत बूधा हठ है ।
कर ओठि दिखाय दया मृदु है चलियै बहु भाँति बिनै करि नै ।
धनधानद ऐंठ अमैठ किये कहा प्येत है रिझवारन पै ।
गुन गाय रिझयावहु देहि अबै वृषमानलली की निछावर कै ॥ ९ ॥

सर्वथा

सखा—

स्वाम सुजान सबै गुनखानि बजावन वैन महा सुर साँचनि ।
भंग त्रिभंग अनंग भरे दृग भौह नचाय नचावत नाँचनि ।
कीरतिदा कुतमंडन जो निरखै भरि नैन बढे सुख-भाँचनि ।
दाम हँसै चुकि है धनधानद रीझ नही सकि है हित-भाँचनि ॥ १० ॥

सर्वथा

सखी—

प्राची सखी बलि कुंज में बैठि सखे धनधानद की सुघराई ।

पाठन देहि न एव सखें प्रकिले इन्हें छेवि करे मनभाई ।
भावती टेक रही बहु भांति किये न बनें प्रति ही बठिनाई ।
लेता हों राधे बलाय कठ्यौ करि आज मनो इतनी हम पाई ॥ ११ ॥

राजदुलार मरी इवसार सुभाय भये मन डारति पी को ।
यु ज चली सुखपुंज अली सग माल बिराजत साज को टीको ।
सोचनि-बोरनि घोरनि छवै मुसिकानि मैं ह्वै दरसै हित ही को ।
बोलनि बापुरी डारिये बारि सखे घनमानद रूप सखी को ॥ १२ ॥

रग रह्यो सुन जात बह्यो उनह्यो सुखसागर कुंज मैं आएँ ।
कैलि पर्यो रस को पगरो प्रति ही मगरो निबटै न चुकाएँ ।
काहें संहार रहो न पटू तन को तन मैं घनमानंद छाएँ ।
प्रेम-पने रसधारन की तहें रीस कैं रीस ही लेत बलाएँ ॥

बोहा

दानघटा मिलि छवि-छटा, रसधारनि सरसाय ।
जियत विषत घोर न छियत, रसिक-पपीहा पाय ॥ १४ ॥

दानघटा-रसवान के, चातक रसिक सुभान ।
बलनि लखत बसके बलत, रसत तृपिन ही कान ॥ १५ ॥

दानघटा सीबत सदा, मधुर केलि नव बेलि ।
मानबाल पछि रचि सुमन, लेत रसिक रस केलि ॥ १६ ॥

इन उद्धरणों को उद्धृत करने से हमारा तात्पर्य केवल यह दिखाना है कि कृष्ण-रास के रसविलासों में दानलीला का वर्णन करना एक अत्यन्त महत्वपूर्ण परम्परा थी । रसखान ने भी इस परम्परा का निश्चय ही पालन किया होगा । इनके नाम से जो दानलीला मिलती है, यद्यपि कुछ बातों को देखते हुए यह रसखान की प्रवृत्ति के अनुकूल नहीं जान पड़ती, तथापि यह कहने में सकोच नहीं होता कि अनेक बातों में यह परम्परा की प्रवृत्तियों का अनुसरण करती है, जैसा कि उपर्युक्त सूरदास और घनानन्द के छंदों से प्रकट होता है । इसे रसखान द्वारा विरचित न मानने के दो ही कारण प्रबल हैं—

१. इसकी भाषा रसखान की भाषा से मेल नहीं खाती ।

२. सुमान रसखान में अनेक पद ऐसे हैं जो दानलीला से सम्बंधित हैं और उनका इसमें समावेश नहीं किया गया ।

इन कारणों का समाधान इस प्रकार किया जा सकता है—

१. जहाँ तक भाषा का सम्बन्ध है, किसी भी लोकप्रिय कार्य की भाषा का वही रूप नहीं मिलता, जो उसने अपनाया है। उनकी भाषा को उनके प्रशंसकों ने अपने अनुसार मोड़ दे दिये हैं। उदाहरण के लिए मीरा को लिया जा सकता है। मीरा की भाषा तो अपने मूल स्वरूप को ही छोड़ गई है। उदाहरण के लिए ये पद देखिए—

‘म्हाँ गिरधर रंग राती, सैया म्हाँ ॥ टेक ॥

पंचरंग चोला पहर्या सखी म्हाँ, झिरमिट खेलण जाती ।
याँ झिरमिट माँ मिल्यो साँवरो, देख्याँ तग मणु राती ।
जिणरी पिया परदेश बस्याँरी, लिख-लिख भेस्याँ पाती ।
म्हारा पियाँ म्हारे हीयडे बसताँ, एा भावाँ एा जाती ।
मीराँ रे प्रभु गिरधर नागर, मग जोवाँ दिण राती ॥

× × × ×

‘मैं गिरधर रंगराती, सैयाँ मैं ॥ टेक ॥

पचरंग चोला पहर सखी मैं झिरमिट खेलन जाती ।
भोह झिरमिट माँ मिल्यो साँवरो खोल मिली रन गाती ।
जिनका पिया परदेश बसत है, लिख-लिख भेजें पाती ।
मेरा पिया भेरे हीय बसत है, का कहूँ आती जाती ॥’

एक ही पद की इन दोनों भाषाओं में आकाश-पाताल का अन्तर है। इसी प्रकार रसखान की भाषा के विषय में भी कहा जा सकता है कि दानलीला के पदों की भाषा और प्रकृति में इतना परिवर्तन होना असंभव नहीं है। श्रुति-न्यय से चलनेवाली भाषा का एक रूप रहता भी नहीं है।

२. जहाँ तक दूसरे कारण का सम्बन्ध है, इसके विषय में यह कहा जा सकता है कि रसखान ने स्वयं किसी संकलन की योजना नहीं की। इनके भक्तों ने ही इनके छंदों का संकलन किया है। पहले दानलीला से सम्बन्धित कुछ ही पद मिले होंगे जिन्हें सुजान-रसखान में संग्रहीत कर दिया गया होगा और बाद में मिलने वाले और पदों को ‘दानलीला’ शीर्षक के अन्तर्गत रख दिया गया होगा।

इस दृष्टि से विचार करने पर यह निष्कथ निबालना कठिन नहीं कि प्रस्तुत 'नानलीला' में निहित भाव रसखान के ही हैं और भाषा का परिवर्तन इनके भक्तों की दन है।

दानवीना में राधा और कृष्ण का संवाद है ठीक वैसा ही जैसा सूरदास और घनानन्द में मिलता है। राधा कृष्ण को भक्त बना करती है और कृष्ण भी उस भक्तना का वैसे ही शब्दों में उत्तर देते हैं।

स्तुत पद—

स्तुत पदों में अन्तर्गत पाँच पद सम्मिलित हैं। प्रथम पद में कृष्ण और गोपी का संवाद है। माग में जाती हुई किसी गोपी को कृष्ण छेड़ देने है। इस पर वह चिढ़ जाती है और कृष्ण को मला बुरा कहने लगती है। इसी बात पर दोनों में वाद विवाद प्रारम्भ हो जाता है। यह वाद विवाद इस प्रकार है—

कृष्ण—यदि तू अपने मन में इतनी होषियार बनती तो इस रास्ते से निकलती ही क्यों है ?

गोपी—यह रास्ता तेरे बाबा का नहीं है। और न पहले पहल ही इस रास्ते से जा रही हूँ। पहले भी इस रास्ते से गई थी तब किसी ने कुछ नहीं कहा। यह रास्ता तो सभी के चलने के लिए है। मन तुम हमारा रास्ता क्यों रोकते हो ? हमें छोड़कर या तो सीधे सीधे यहाँ से चले जाओ अथवा हम तुम्हारी शिकायत तुम्हारे पिता नन्द मिहिर से कर देंगी।

दूसरे पद में भी गोपी द्वारा कृष्ण की भक्तना का वर्णन है। गोपी की फटकारें सुनकर कृष्ण को क्रोध आ जाता है और वे उसके तिर से दही की मटकी उतार कर पृथ्वी पर फेंक देते हैं। मटकी फूट जाती है दही मालियों में बहने लगती है। तब विवश होकर गोपी उनसे दूसरे दिन मिलने का वचन देती है।

तीसरे पद में फाग का वर्णन है। कोई गोपी अपनी सखी को कृष्ण के साथ फाग खेलने के लिए प्रेरित करती है।

चौथे पद में भी फाग का वर्णन है। कोई गोपी कृष्ण को फाग खेलने के लिए घर में बाहर निकलने के लिए सलकारती है और जब कृष्ण बाहर आ जाते हैं तो उनसे बिबली की तरह लिपट जाती है।

पाँचवें पद में उस विरहिणी गोरी का वर्णन है जिसे सास और नन्द ने कृष्ण से फाग खेलने की अनुमति नहीं दी ।

संक्षिप्त पद

इस शीर्षक के अन्तर्गत १० छंद हैं । डा० याज्ञिक ने अनेक प्रमाणों द्वारा यह सिद्ध किया है कि ये छंद रसखान-रचित नहीं हैं ।

पहला पद है—

हेरत कुंज भुजा धरे स्याम सौं नेक तबैं हँसती न लुगाई ।
लाज न कानि हुषी जिय माँझ सुभेटत जो मग माँहि कन्हूई ।
हेरै परै न गुपाल सखी इन जोबन आनि कुमाव बलाई ।
होत कहा अन्न के पछनाए जो हाथ तें छूटि गई लरिकारै ॥'

यह सबैया किसी रामगोपाल कवि का रचा हुआ है । प्रबोध रस सुधासागर में इसे राजगोपाल के नाम से ही संगृहीत किया गया है । नवीन ने भी इसे राजगोपाल के नाम से ही दो बार उद्धृत किया है । एक बार परकीया के वर्णन में और दूसरी बार ब्रजकेसि के वर्णन में । सरदार कवि के श्रृंगारसंग्रह में भी यह छंद रामगोपाल के नाम से ही मिलता है । इस सबैया की तीसरी पंक्ति के पूर्वार्द्ध में रामगोपाल (गुपाल) की छाप भी अंकित है ।

दूसरा पद है—

'मीरा की चटक और लटक नव कुंडल की, । ।
भौंड़ की मटक मोहि माँखिन दिखाउ रे ।
मोहन सुजान गुन रूप के निधान कन्हू,
बाँसुरी बजाय तन तपन सिराउ रे ।
ए हो बनवारी बलिहारी जाऊँ तेरी आज,
मेरी कुंज आय नेक भीठी तान गाउ रे ।
नंद के किसोर चितचोर मोरपक्ष बारे,
बंसीवारे साँवरे पियारे इत आउ रे ॥'

'शिवसिंह-सरोजकार' ने इस कवित्त को आदिल कवि द्वारा रचित माना है । इसीलिए उसने 'मोहन सुजान' के स्थान पर 'आदिल सुजान' पाठ दिया है ।

तीसरा छंद है—

‘तट बी न घट परें मग की न पग घरे,
 घर की न कछु करै वैठी भरै साँसु री ।
 एकै सुनि लोट गई एकै लोट पोट गई,
 एकनि के दृगनि निकमि आए भाँसु री ।
 कहे रसखान सो सबै यज बनिता बधि,
 बधिक कहाय हाय गई कुल हाँसु री ।
 करिये लपाय बाँस डारिये कटाय, नाहि
 उपजैगो बाँस नाहि बाजै फेरि बाँसुरी ॥’

‘शिवसिंह-सरोजकार’ ने इसे रसनायक कृत माना है और ‘कहे रसखान’
 के स्थान पर ‘कहे रसनामक’ पाठ दिया है ।

चौथा पद है—

‘भिक्षुक सिंहारो कहाँ बनि मलशाला जहाँ,
 सर्पन को सगी कहाँ हूँ है खीरनिधि मे ।
 ऐ री बहुरगी बैलवारी कहाँ नाचत है,
 कीने तिरभगा कही हूँ है ग्वालवन में ।
 चाउर चबैया कहाँ होय है सुदामा पास,
 विष को गहारी कहाँ पूतना के घर मे ।
 सिन्धु सुता धान मिली तर्क सों तरक करी,

गिरजा भुसकाति जाति सारी निप कर मे ॥

केवल प्रमुदित ब्रह्मचारी द्वारा सम्पादित ‘रसखान बदायली’ में यह कवित
 रसखान के नाम से मिलता है । यह कवित सस्कृत-कविता की प्रवृत्ति के अधिक
 निकट है । अतः निश्चय ही यह सस्कृत के किसी श्लोक का अनुवाद है ।
 पाँचवा पद है—

‘सेलिऐ फाग नितक हूँ आज मयकमुखी कहे भाग हमारो ।
 लेहु गुलाल दुधो कर मे पिचकारिख रग हिये मह डारो ।
 भावै सु मोहि करो रसखान जु पाँव परो जनि भूँषट डारो ।
 बीर बी सौह हों देखिहो कैसे अवार तो भाल बचाय के डारो ॥’

‘स्वतंत्र भारत’

५ मार्च सन् १९२८ के होली विशेषांक में श्री पूसूलाल शर्मा ने यह सवैया रसखान के नाम से उद्धृत किया है। शर्मा जी को यह सवैया वहाँ से मिली, इसकी ओर कोई संकेत नहीं किया गया है। नवीन कवि इसे रसखान-कृत न मानकर किसी अन्य अज्ञात कवि द्वारा रचित मानते हैं। इस सवैया के अंश ‘भावे सुमोहि करो रसखान’ के स्थान पर ‘भावे तुम्हे सु करो मुहि लालन’ पाठ भी मिलता है। नवीन ने वसंत ऋतु के अन्तर्गत फाग-असग में इस सवैया को उद्धृत किया है।

छठा छंद है—

‘नन्द महर के बगर तनु अब मेरे को जाय।

नाहक कहूँ गढ़ि जायगो, हित काँटो मन पाय ॥’

यह दोहा रसनिधि-कृत ‘रतन हजारा’ का है। हिन्दी शब्द-सागरकार ने भूल से इसे रसखान का मान लिया है।

सातवाँ छंद है—

‘सुरतर लतानि चार फल है ललित कैथी,

कामधेनु घारा सम नेह उपजावनी।

कैथी चिन्तामनिन की माल उर सोभित,

बिषाल कठ में धरे है जोति भलकावनी।

प्रभु की कहानी ते बुसाई की मधुर बानी,

मुक्ति मुखदानी रसखानि मन भावनी।

झाड़ की खिजावनी भी रुद की कुड़ावनी सी,

सिता को सतावनी सी सुधा सनुचावनी ॥’

(वर्ष ५, खंड १, आशुष १९८७ दि० में)

‘कल्याण’ मासिक पत्रिका में यह कविता प्रकाशित किया गया था। इसे रसखान-कृत मान लेने का भ्रम संभवतः ‘मुक्ति मुखदानी रसखानि मनभावनी’ के कारण हुआ है। इसे रसखान-कृत मान लेने का भ्रमों तक कोई दृढ़ प्रमाण उपलब्ध नहीं हुआ है।

घाटयाँ पद है —

‘यग मधूद नगाये महा मुग है कोठ ऐसी सा प्रमह पागै ।
नाथ को नाम सुनै बिगमै हियो बान्ह को नाम सुनै बनुरागै ।
जोग निए हरि प्यारी मिनै तो पै बान बटाये बहा दुम लागै ।
मोहन के मन मानी वही तो सबै री बहो भित्ति मोरल जागै ॥’

यह सर्वथा जिसका रचा हुआ है यह बनाना असम्भव है । नवीन ने इसे किसी नाम कवि का माना है । यह भ्रम नाथ शब्द के कारण हुआ है । यह शब्द नाथपथियों के लिए प्रयुक्त हुआ है ।

नवाँ पद है —

‘ईसा है यह देश निगारा । जग होरी सज होरा ।
मैं जल जमुना भरन जात रही, देखि बदन मेरा गोरा ।
मोमो कहैं चलो बु जन म, तनक-तनक स छोरा ।
परे अखिन म बोरा ॥
जियरा देखि डरात सखी री साज भरम को मोरा ।
का बूढ़े का लाग सुगाई एक ते एह ठिठोरा ।
न काहू सो काहू को जोरा ।
मन मेरो हरयो नन्द के ने सखि चसत सगावत जोरा ।
बहै रसखान सिन्हाइ सखन सो सब मेरा भग टोरा ।
न मानत वरत निहोरा ॥

इस पद को श्री अखिलश मिश्र ने १८ सितम्बर १९६० के स्वतंत्र भारत में रसखान का मानकर उद्धृत किया है । इस भ्रम का कारण बहै रसखान काव्याश है । यहाँ रसखान का अर्थ कृष्ण है ।

दसवाँ पद है —

‘परम बनुर पुनि रसिक वर कैलो हू नर होय ।
बिना प्रम रूखो लगै नादि बनुरई सोय ॥’

गीता प्रेस गोरखपुर से प्रकाशित ‘प्रेमयोग’ नामक पुस्तक में यह दोहा रसखान के नाम से दिया गया है । अन्यथा कोई प्रमाण उपलब्ध नहीं होता ।

रसखान का प्रेम-दर्शन

प्रेम शब्द 'प्रिय' का भाववाचक रूप है। 'प्रिय' शब्द का अर्थ है तृप्ति प्रदान करने वाला—प्रीणातिथि प्रिय। अतः प्रेम उस प्रभाव को कह सकते हैं जो हृदय को आनन्द देकर तृप्त करने वाला हो।

प्रेम-भाव की महत्ता असंदिग्ध है। इसीलिए भारतीय एवं पश्चात्य साहित्य दोनों में इससे स्वरूप का विस्तार से प्रतिपादन किया गया है। भारतीय आचार्यों के एतद्विषयक प्रमुख मत निम्नलिखित हैं—

१ चित्त रूपी समुद्र में जब सत्त्व गुण का जल भर जाता है तो उसमें दृष्टि, परिचय, हार्द्र तथा प्रेम नाम की चार प्रकार की तरंगें उठा करती हैं। प्रेम का मूलोपादान आत्मा का सत्त्व गुण है। विषय तो केवल निमित्त कारण है। वह उद्दीपन है और भाव की जिस स्थिति को प्रेम कहते हैं, वह अनुभूति की चरम कोटि है। उससे पूर्व तीन विकास-क्रम दृष्टि परिचय और हार्द्र समाप्त हो लेते हैं। इनमें दृष्टि चित्त की वह वृत्ति है जिसमें चक्षुष्य चित्त विषय की ओर हठात् प्रवृत्त होता है। परिचय से विषय के विविध सत्कार मन में उत्पन्न होते हैं। दोषों पर ध्यान ॥ देना हार्द्र है। जीव में आत्मा का ही रूप जो रस है वह जिस उपाधि का आश्रय लेकर श्रु गार बनता है, वह उपाधि प्रेम है, अर्थात् प्रेम रसमय आत्मा के बहिर्बिकास का साधन है, उसी का अभूगत सत्त्व है।

—प्रेमरसायनकार विश्वनाथ

२. अतः कारण की वृत्ति जिससे वस्तु के सयोगकाल में भी वियोग सा बना रहता है, प्रेम है।

—शाङ्किल्य

३ चित्त की द्रवावस्था को प्रेम कहते हैं।

—आचार्य भरत

४. प्रेम इच्छा विशेष को कहा जाता है ।

—भाचार्य अभिनव

५. प्रेम वह भाव है जो अनुभवैकगम्य है । यह वाणी का विषय नहीं है । सूकास्वादवत् अनिवेचनीय है । यह पहने तो विषयजन्य होता है, गुणों के कारण उत्पन्न होता है, पर बाद में भावात्मक, विषयानपेक्ष बन जाता है ।

—नारद-भक्तिमूर्ध

६. प्रेम ऐसा सान्द्र भाव है जो हृदय को स्निग्ध करता है और ममत्व के प्रतिशय से सयुक्त होता है ।

—जीवगोस्वामी

इन सब लक्षणों का सार यही है कि सार्विक हृदय का उदात्त भाव है ।

पारश्चात्य आचार्यों ने प्रेम-लक्षण न देकर प्रेम की महत्ता का प्रतिपादन किया है । यथा —

१. प्रेमानुभव से रहित ब्यक्ति सदा अचकार में भटकता रहता है ।

—प्लेटो

२. प्रेम से ही हमारे अन्तर्बन्ध छुलते हैं ।

—नीत्शे

३. प्रेम के द्वारा ही अमेद की स्थिति प्राप्त होती है ।

—हेगेल

४. तुच्छ वासना के रहते हुए प्रेम का कमल नहीं खिल सकता ।

—हैब्सलॉक

५. प्रेम का अर्थ है अहंकार के त्याग द्वारा अपनी मुक्ति ।

—विलेडीमीर सॉल्वेन

उपयुक्त उद्धरणों से यही निष्कर्ष निकलता है कि प्रेम वासना का नाम नहीं है और न वह स्वयं को आवृद्ध करने का बंधन है, वरन् प्रेम हृदय की वह परिष्कृत, उदात्त और अनिवेचनीय भावना है जो मन को शुद्ध करती है, भावों का परिष्कार करती है और व्यक्ति को वह बे बंधन से छुड़ाकर उसे सार्व-जनीन बना देती है ।

प्रेम का मुख्य कार्य है प्रेमी के चित्त का सत्कार करना । इसीलिए प्रेम उत्साह, ममता, विश्रम, अभिमान, द्वेषीभाव, प्रतिशय अमिलाया, नव नवत्व

की अनुभूति और उन्माद, ये आठ गुण माने गये हैं ।

१. उत्साह—उत्साह मन का वह भाव है जिसकी व्यञ्जक प्रीति की रति कहने हैं । इसके उत्पन्न होने से केवल प्रिय में ही प्रेम होता है । अन्य पदार्थों और व्यक्तियों के प्रति तुच्छत्व बुद्धि हो जाती है ।

२. ममता—प्रेमा प्रीति से उत्पन्न होने वाला भाव ममता है । इस गुण के उत्पन्न होने पर प्रीति इतनी दृढ़ बन जाती है कि उसे भग्न करने के लिए न तो प्रेम के रक्षक को ही कम कर सकते हैं और न उसके स्वरूप को ही । मार्कण्डेय पुराण के अनुसार ममतातिशय ही प्रेम समृद्धि का कारण है ।

३. विश्रम्भ—प्रेम में विश्वास की अवस्थिति अनिवार्य है । इसी अवस्थिति का द्योतक यह गुण है । इसके उत्पन्न हो जाने पर सदेहास्पद स्थलों पर भी प्रेमी को सदेह नहीं होता ।

४. अभिमान—प्रिय के गुणों का अभिमान प्रेमी के प्रेम की दृढतर बनाता है । अतः प्रिय की अधिक प्रिय समझ कर उसके प्रति इस प्रकार के प्रणय का उद्घोषण—जो कुटिलता के आयास से कुछ विभिन्न हो जाये—अभिमान या मान गुण कहलाता है ।

५. द्रवीभाव—भरत ने चित्त की द्रव्यावस्था को ही प्रेम बताया है । इसका अर्थ है कि प्रेम में द्रवीभाव की महत्ता असंदिग्ध है । इस गुण के उत्पन्न हो जाने पर प्रिय के सम्बन्ध का आभास से ही हृदय में सत्त्व का उद्रेक हो जाता है । इस अवस्था की प्राप्ति कर लेने के पश्चात् प्रिय के दर्शन आदि से ही प्रेमी की तृप्ति नहीं होती । उससे समय होने पर भी उसके अनिष्ट की आशंका प्रेमी के मन में निरन्तर बनी रहनी है ।

६. अतिशय अभिलाष—प्रेमी के हृदय में जब अभिलाषा इस सीमा तक पहुँच जाती है कि उसे अपने प्रेमी का क्षणिक वियोग भी सह्य नहीं होता और संयोग में भी वियोग की आशंका से दुखी रहता है तो उस अवस्था को अतिशय अभिलाष गुण से सम्पन्न माना जाता है ।

७. नवनवत्व की भावना—जब प्रेमी अपने प्रिय में नित नई बातों का अथवा भावों का दर्शन करने लगता है तो इस अवस्था में वह नवनवत्व की भावना से युक्त बन जाता है ।

८. उ माद — उमाद का अर्थ है पागलपन । प्रेमी में जब अपने प्रिय के प्रति इतना मग्नत्व आ जाता है कि वह उसके बिना पागल सा बन जाता है तो उसकी यह दशा उमाद कहलाती है । उमाद गुण के उदय होने पर महामाव की दशा आती है । इस दशा में सयोग के बल्य निमेष की भाँति और वियोग के निमेष कल्प की भाँति प्रतीत होते हैं ।

प्रेम के गुणों पर दृष्टिपात करने के उपरांत अब यह जान लेना आवश्यक है कि प्रेम के कितने भेद होते हैं । इस वर्गीकरण के तीन आधार हो सकते हैं—

१ प्रेम की यात्रा का आधार ।

२ प्रेम के आनन्दन का आधार ।

३ प्रेम के स्वरूप का आधार ।

प्रेम की यात्रा के आधार पर प्रेम के तीन भेद हैं—उत्तम, मध्यम और अधम । प्रेम के आनन्दन के आधार पर प्रेम के अपार भेद हो सकते हैं । यथा—देश प्रेम, जाति प्रेम, मानव प्रेम, पशु प्रेम, पक्षी प्रेम, पुस्तक प्रेम, दुग्ध प्रेम आदि । प्रेम के स्वरूप के आधार पर प्रेम के दो भेद हैं—पार्थिव प्रेम और अपार्थिव प्रेम । पार्थिव प्रेम के भी दो भेद होते हैं—प्राकृत प्रेम और सात्विक प्रेम । इन्ह पाश्चात्य आचार्यों ने क्रमशः 'नैच्यूरल लव' (Natural Love) और 'प्लेटोनिक लव' (Platonic Love) कहा है ।

सहज मानव प्रेम ही को प्राकृत प्रेम कहा जाता है । पार्थिव आनन्दन के प्रति पार्थिव आश्रय की सहज वासनात्मक प्रणयामिष्यविशयी इसी प्रेम के अंतर्गत आती है । दूसरे शब्दों में कह सकते हैं कि नर-मारी की सहज प्रीति ही प्राकृत प्रेम है । ऐसे प्रेम का आनन्दन पार्थिव होता है अतः शरीर-मुख की उत्कट इच्छा से प्रेरित होकर जिस प्रेम का निवेदन किया जाता है, वह स्वभावतः ही वासनात्मक होता है । रीतिकालीन काव्य में ऐसे ही वासनात्मक प्रेम की अभिव्यक्ति है ।

सात्विक प्रेम इस प्रेम से भिन्न होता है । प्लेटो ने आत्मा की प्रीति का वर्णन किया है । उसने पार्थिव आनन्दन के प्रति अगरीरी अकाशा अथवा चामनगुप्त शुद्ध प्रीति और शुद्ध रंग की ही सात्विक प्रेम की सत्ता दी है ।

सहज ऐन्द्रिय सुख से ऊपर का प्रेम ही आत्मा की प्रीति है। ऐसे प्रेम में वस्तुतः वासना का परिष्कार एवं उन्नयन हो जाता है और वह वासना त्याग तथा समय का प्रतिरूप बन जाती है।

जिस प्रेम का आलम्बन अपाथिव हो, उसे अपाथिव प्रेम कहते हैं। अपाथिव प्रेम को चार भागों में विभक्त किया जा सकता है—

१. अपाथिव आलम्बन के प्रति अपाथिव आश्रय की वासनामूलक प्रणयाभिव्यक्ति।

२. सगुण साकार अपाथिव आलम्बन के प्रति अपाथिव आश्रय की दाम्पत्य प्रणयाभिव्यक्ति।

३. सगुण निराकार के प्रति मानव आत्मा की रीति-भावना।

४. निर्गुण निराकार के प्रति मानव आत्मा की ज्ञानमूलक आनन्दबद्ध प्रणयाभिव्यक्ति।

अपाथिव आलम्बन के प्रति अपाथिव आश्रय की वासनामूलक प्रणयाभिव्यक्ति सगुण साकार के प्रति ही सम्भव है। अतः सगुण और साकार अपाथिव आलम्बन आश्रय की भावना के लिए नितात आवश्यक है। पार्वती-शिव, राधा कृष्ण, सीता राम का शक्ति और परम पुरुष के रूप में वर्णन अपाथिव प्रणयमूलक प्रेम है। सगुण साकार अपाथिव आलम्बन के प्रति अपाथिव आश्रय की दाम्पत्य प्रणयाभिव्यक्ति में पाथिव आश्रय सगुण और साकार अपाथिव आश्रय में वासना का आरोप कर लेता है। फलतः ऐसे प्रेम में ऐन्द्रिय भावना का समावेश हो जाता है, किन्तु आलम्बन की अपाथिवता के कारण ऐन्द्रिय भावना उदात्त रूप में ही व्यक्त होनी है। सगुण निराकार के प्रति मानव आत्मा की रीति भावना में पाथिव आश्रय का रति भाव साकार के प्रति ही सम्भव है, निराकार के प्रति नहीं। इसका कारण यह है कि निराकार ब्रह्म प्रेम का आश्रय नहीं हो सकता। प्रेम के लिए प्रतिपादन, प्रतिजिया आवश्यक है जो सगुण द्वारा ही सम्भव है, निर्गुण द्वारा नहीं। अतः साहित्य में कई स्थानों पर अपाथिव आलम्बन को सगुण निराकार-रूप में चित्रित करके आत्मा का उसमें रति भाव आरोपित किया है। सूफी कवियों की प्रेममयी तथा सन्त-कवियों की रहस्यमयी भक्ति ऐसी ही है। निर्गुण और निराकार के प्रति रति-भाव का प्रद

ज्ञान नहीं हो सकता, धन. निगुंए निराकार के प्रति मानव आत्मा की ज्ञानवद्ध प्रणयामिव्यक्ति में प्रेम को ध्यानदमनता की सत्ता दी जाती है। ज्ञानमूलक होने के कारण इस प्रेम के क्षेत्र से बाहर की वस्तु माना जा सकता है, किन्तु तथ्य यह नहीं है। इस अपारिधिव सम्बन्ध में भावना की मग्नता है, इसीलिए इसे प्रेम ही कहा जायेगा। उपनिषदों में आत्मा के इसी ध्यान की व्याख्या की गई है।

रसज्ञान का प्रेम दर्शन

रसज्ञान ने अपारिधिव प्रेम का निरूपण किया है। इन्होंने स्पष्ट कहा है कि राधा और कृष्ण ये दोनों ही प्रेम के आलम्बन हैं, प्रेम वाटिका के मालिन और माली हैं। प्रेम-तत्त्व सुबोध और सर्वगम्य नहीं है। यतः इस तत्त्व को समी मनुष्य नहीं जान सकते। पर विदम्बना यह है कि प्रेम के ज्ञाता होने का समी दावा करते हैं। जो व्यक्ति प्रेम-तत्त्व को जान जाता है, वह सत्सार के समी दुखों एवं क्लेशों से मुक्त हो जाता है। प्रेम भगम, अनुपम, अमिथ और सागर के समान गभीर होता है, जो इस प्रेम सागर के समीप घा जाता। वह फिर यहाँ से लौट कर वापिस नहीं जाता। प्रेम कमल-नाल से भी पतला होता है, तलवार की धार पर चलने की भाँति दुष्कर होता है। इसका मार्ग सीधा भी है और टेढ़ा भी। इस प्रकार प्रेम-तत्त्व अनुपम और विलक्षण है। ज्ञान की शोभा भी प्रेम में ही है। कोई व्यक्ति चाह जितना गुणवान बन जाय, पर यदि उसमें प्रेम-तत्त्व नहीं है तो उसका ज्ञान फीका और निस्तार है। वेद, पुराण, आगम, स्तुति समी का सार प्रेम है। बिना प्रेम के हृदय में भगवद् भक्ति का अकुर प्रभृष्टि नहीं होता। प्रेम के बिना किसी भी प्रकार का ध्यानन्द का अनुभव नहीं हो सकता। प्रेम ज्ञान, कर्म आदि समी उपलब्धियों से श्रेष्ठ है, क्योंकि ज्ञान, कर्म, उपामना ये सब अहकार के कारण है। जब तक हृदय में प्रेमो-उत्पत्ति नहीं होती, तब तक किसी भी साधना अथवा कर्म के प्रति मनुष्य में दृढ़ निश्चय की भावना नहीं आती।

जो प्रेम समारिक आकर्षणों से उत्पन्न हुआ करता है, वह पारिधिव प्रेम है। इसे सच्चा प्रेम नहीं कहा जा सकता। सच्चे प्रेम में, अपारिधिव प्रेम में, गुण, यौवन, रूप, धन स्वार्थ और कामना आदि कारण नहीं होते, अपाव यह इन सबसे रहित मानस का सहज भाव होता है। प्रेम भगवान् की भाँति सर्व-

व्यापक तत्त्व है। इसीलिए इस ससार में अन्य सभी वस्तुओं को देखा जा सकता है, उनका वर्णन किया जा सकता है, पर प्रेम और भगवान् में दो तत्त्व ऐसे हैं जिन्हें न तो देखा जा सकता है और न बिना वर्णन किया जा सकता है। प्रेम ऐसा ज्ञान है जिसे प्राप्त कर लेने के पश्चात् अन्य किसी ज्ञान को प्राप्त करने की आवश्यकता नहीं रह जाती। मित्र, स्त्री, बन्धु, पुत्र, आदि के प्रति मनुष्य के मन में यद्यपि स्वाभाविक प्रेम होता है पर इसे सच्चा प्रेम नहीं कहा जा सकता। सच्चा प्रेम किसी भी प्रकार के कारण की अपेक्षा नहीं रखता। वह सदैव समान रहता है और सदैव प्रिय की हित कामनाओं से परिपूर्ण होता है। इस सवार में अपने तन की ममता सर्वाधिक मानी जाती है, पर सच्चा प्रेम हमसे भी अधिक प्यारा होता है। इस प्रेम को प्राप्त कर लेने के पश्चात् प्रभु-प्राप्ति की भी इच्छा नहीं रह जाती। ऐसा ही प्रेम अलौकिक शुद्ध, शुभ और सरस कहलाता है।

इस प्रेम के अनेक नाम तथा रूप हैं। कोई इस काँसी कहता है कोई तलवार कहता है, कोई नेजा कहता है कोई आला कहता है, कई बरछी कहता है, कोई तीर कहता है और कोई अनोखी रक्षा करनेवाली ढाल बताता है। इस प्रेम की मार इनकी सरस होती है कि जिसको यह मार पड़ जाये, वह इसके आनन्द में सब कुछ भूल जाता है। इस प्रेम में द्वैत भावना नहीं रहती वरन् दोनों प्रेमी मिलकर एकाकार हो जाते हैं। जहाँ द्वैत भावना बनी रहेगी वहाँ सच्चे प्रेम का अभाव होगा। इसीलिए इस प्रेम को सब प्रकार की मुक्तियों से श्रेष्ठ माना गया है। प्रेम का अभाव नाश का कारण है। प्रेम से ही ससार की स्थिति है। भगवान् भी प्रेम के आधीन होते हैं। जो प्रेम आनन्दपूर्ण स्वाभाविक, निस्वार्थ अचल महान् और एकरस होता है वही शुद्ध प्रेम कहलाता है। शुद्ध प्रेम स्वयं ही अक्षुर है स्वयं ही बीज है स्वयं ही सिक्कन है और स्वयं ही ढाल, पाज, फल तथा पूज है। यही स्वयं कारण और वाय है, बत्ती, कम, फिरो और वरण भी यही स्वयं है। कहने का भाव यह है कि अलौकिक प्रेम की महत्ता, और उसका स्वरूप वैविध्यपूर्ण है, ठीक उसी प्रकार जिस प्रकार ईश्वर जाला, लम्बारी, लूट नामयारी है।

रसज्ञान का यह प्रेम दर्शन भारतीय पद्धति पर आधारित है। निम्नलिखित

कतिपय तुलनात्मक उद्धरणों से यह मान्यता सिद्ध होती है—

१. 'लोक वेद मरजाद सब, लाज काज सदेह ।
देत बहाये प्रेम करि, बिचि-निषेध को नेह ॥'

—रसज्ञान

'सर्वमेव तदा सिद्धं, वस्तुभ्य' ना विसिष्यते ।'

—बोधसार

२. 'बिन गुन जीवन रूप धन, बिन स्वारथ हित जानि ।
शुद्ध बामना तैं रहित, प्रेम सकल रसज्ञानि ॥'

—रसज्ञान

'गुणरहित, कामनारहितं प्रतिक्षण वर्धमानमविच्छिन्न सूक्ष्मतरमनुभव-
रूपम् ।'

—नारद-भक्तिसूत्र

३. 'किहि लागै कैकुण्ठ मग, कहिहु की नहि चाहि,
सोह भलीकिक शुद्ध मुम, सरस सुप्रेम कहाहि ॥'

—रसज्ञान

'यत्प्राप्य न किञ्चिद्वाञ्छति, शोचति, न द्वेष्टि, न रमते, मोक्षसाही
भवति ।'

—नारद-भक्तिसूत्र

४. 'दो मन इक होते सुन्यो, पै वह प्रेम न भादि ।
होय जबाहि है तनहुँ इक, सोई प्रेम कहाहि ॥'

—रसज्ञान

'प्रेमानन्दप्रकारेण द्वैत विस्मरण गतम् ।

—बोधसार

५. 'याही तैं सब भुक्ति ते, सही बडाई प्रेम ।
प्रेम भए नसि जाहि सब, बंधे जगत के नेम ॥'

—रसज्ञान

'सालोक्य साष्टि सामीप्य सारूप्यैकत्वमभ्युत ।
दीयमानं न शृण्वन्ति विना मत्सेवन जना ॥'

—भागवत

६. 'हरि के सब आषीन पै, हरी प्रेम आषीन ।
याही तैं हरि आपु ही, याहि बढप्पन दीन ॥'

—रसखान

'महं भक्तपराधीनो ह्य स्वतन्त्र इव द्विज ।
साधुभिर्गन्त हृदयो भक्तैर्भक्तजनप्रियः ॥'

—भागवत

अन्त में, रसखान का प्रेम दर्शन भारतीय दर्शन पर आधृत है । भारतीय दर्शन में प्रेम को जिस रूप में वर्णित किया है, शुद्ध प्रेम का जो वैविध्य दिखाया है, वही रूप रसखान ने प्रेम-वाटिका में प्रतिपादित किया है ।

रसखान की भक्ति-पद्धति

‘भक्ति’ शब्द की उत्पत्ति ‘भक्’ धातु से हुई है जिसका अर्थ है भजन । इसलिए भक्ति का अर्थ हुआ भगवान् का भजन अथवा स्मरण । मनुष्य आनन्द प्राप्त करने का अनादिकाल से ही इच्छुक रहा है और इसका लिए सदैव प्रयत्नशील रहा है । इन्द्रियों के सहयोग से भी आनन्द प्राप्त होता है, पर इसे वास्तविक आनन्द नहीं कहा जा सकता, क्योंकि यह सासारिक, दार्शनिक और दुःख-व्यवसायी है । इसी सत्य को गीता में इन शब्दों में प्रतिपादित किया गया है—

‘य हि सस्पृशान्मोगा दुःखयानय एव ते ।

आद्यन्तवन्त कौन्मय न तेषु रमते बुध ॥’

इसीलिए बुद्धिमान लोग इन सासारिक सुखों की ओर आकर्षित नहीं होते । महर्षि पतञ्जलि ने भी विवेकी के लिए मसार के समस्त भोगों को दुःख का कारण बताया है—

‘परिणामत्वात् सत्त्वार दुर्लभं णवृत्तिविरोधान्च सर्वमवबुध विवेकिन ।

सभी आचार्यों ने इस मत का एक स्वर से स्वीकार किया है कि वास्तविक आनन्द तो भगवत्सान्निध्य से ही प्राप्त हो सकता है । इसी सान्निध्य के सान्निध्य का प्रयत्न भक्ति है । इस सान्निध्य का प्राप्त करने के लिए दो मार्ग प्रमुख मान गये हैं—प्रवृत्तिमार्ग और निवृत्तिमार्ग । प्रवृत्ति मार्ग का अर्थ है गरीर की स्वभाविक प्रवृत्तियों द्वारा परमेश्वर को प्राप्त करना अर्थात् विषयों को भगवद्भोग्य कर देना । इस मार्ग के दो भेद हैं—दममार्ग और भक्तिमार्ग । निवृत्ति मार्ग का अर्थ है प्रतिकूल वृत्तियों को निवृत्ति करके विवेक द्वारा अनात्म को त्याग कर भगवान् का साक्षात्कार । इस मार्ग के भी दो भेद हैं—योगमार्ग और ज्ञानमार्ग । योगमार्ग का अर्थ है विषयों से चित्तवृत्तियों का निरोध करके ईश्वर से सम्मिलन करना, और ज्ञानमार्ग का अर्थ है आत्म अनात्म का भेद

करना । निष्कर्षतः कहा जा सकता है कि भगवत्प्राप्ति के चार मार्ग हैं—कर्म-मार्ग, भक्तिमार्ग, योगमार्ग और ज्ञानमार्ग । इन मार्गों में भक्तिमार्ग को ही सर्वश्रेष्ठ बताया गया है, क्योंकि यह सहज साध्य है—

‘अयस्मात् सोलभ्य भवती ।’

भक्तियों द्वारा भक्ति की भिन्न-भिन्न परिभाषाएँ दी गई हैं । महर्षि नारद के अनुसार भक्ति परमप्रमरूपा और अमृतस्वरूपा है जिसे प्राप्त करके मनुष्य सिद्ध, अमर तथा तृप्त हो जाता है—

‘त्वस्मिन् परमप्रेमरूपा अमृतरूपा च । यत्तलब्ध्वा पुमान् सिद्धो भवति, अमृतो भवति, तृप्तो भवति ।’

भक्तनाराज शास्त्रिण ने ईश्वर में प्रगाढ़ अनुरक्ति को भक्ति कहा है—

‘सापरानुरक्तिरीश्वरे ।’

भागवतकार के अनुसार सात्त्विक विषया का ज्ञान देने वाली इन्द्रियों की स्वाभाविक प्रवृत्ति निष्काम रूप से जब भगवद्गन्मुख हो जाती है तो उसे भक्ति कहते हैं—

देवाना गुणालिगामानुश्रविक कर्मणा सत्त्व एवैक मनसो वृत्ति स्वाभाविकी तु याऽनिमित्ता भावयती भक्ति सिद्धमंरीयसी ।’

रूपगोस्वामी के मत से श्रीकृष्ण का अनुकूल रूप में अनुशीलन जिसमें अन्य किसी प्रकार की अनिवाद्या न हो और जिस पर ज्ञान, कर्म आदि का आवरण न हो भक्ति कहलाता है—

‘भक्त्याभिलाषिता शून्य ज्ञान कर्मविनाश्रुतम् ।

श्रानुकूल्येन कृष्णानुशील भक्तिरुत्तमा ॥’

बल्लभाचार्य के अनुसार भगवान् के महात्म्य का ज्ञान रखते हुए उनमें सबसे अधिक दृढ़ स्नेह करना भक्ति है—

‘महात्म्य ज्ञानपूर्वस्तु सुदृढ सवतोऽधिक ।

स्नेहो भक्तिरिति प्रोक्तस्तयामुनिर्न चायथा ॥’

इन सभी परिभाषाओं में एक तत्त्व सर्वथा विद्यमान है । वह है ईश्वर के प्रति अनुराग । प्रायः सभी भक्त-सम्प्रदायों ने अनुराग की भक्ति का अनिवार्य भाग माना है । बल्लभाचार्य सम्प्रदायी हरिराम अनुराग की महत्ता इन शब्दों में प्रतिष्ठित करते हैं—

‘सो ठाकुर जी भक्त के स्नेहवश होय भक्त के पाछे पाछे डोलते हैं। सो जहाँ ताई ऐसो स्नेह नही ह्वाय तहाँ ताई महात्म्य रखनो तासो महात्म्य विचारें और भयराय सो तरुँ सो कृपा होय। जय सर्वोपरि स्नेह होयगो तब प्रापही ॥ स्नेह एसी पदार्थ जो महात्म्य को छुडाय देयगो।’

भक्ति के अनेक भेद हैं। इसके विभाजन के मुख्यतया चार आधार माने जाते हैं—

१. साधना का आधार।

२. अधिकारी का आधार।

३. प्रेरणा का आधार।

४. विकास का आधार।

साधना के आधार पर, भागवतकार ने भक्ति के तीन भेद किये हैं—श्रवण, कीर्तन, स्मरण, पादसेवा, अर्चन, वन्दन, दास्य, सख्य और आत्मनिवेदन। अष्टछाप के प्रमुख कवि नन्ददास ने पहले छ भेदों को दो भागों के अन्तर्गत समाहित किया है—नादमार्ग और रसमार्ग। पहले तीन प्रकार अर्थात् श्रवण, कीर्तन और स्मरण नादमार्ग के और पादसेवा, अर्चन तथा वन्दन रसमार्ग के अन्तर्गत आते हैं।

अधिकारी के आधार पर भक्ति के चार भेद माने गये हैं—सात्विकी, राजसी तामसी और निगुंण। जो भक्त पापों के नाश के लिए अपने पाप पुण्य सब भगवदापित कर देता है और अनन्य भाव से ईश्वर में आसक्ति रखता है, उसकी भक्ति सात्विकी कहलाती है। राजसी भक्ति लौकिक विषय, यश, ऐश्वर्य आदि को दृष्टि में रखकर की जाती है। तामसी भक्ति में हिंसा दम्भ, क्रोधादि के यथोभूत होकर इच्छाओं की पूर्ति के लिए भगवत्-उपासना की जाती है। निगुंण भक्ति में परमेश्वर को सब में सम भाव से व्याप्त जानते हुए अपने समस्त कर्म परमेश्वर को अर्पित किये जाते हैं। इसमें निष्काम आसक्ति रहती है।

प्रेरणा के आधार पर भक्ति के अनेक भेद हो सकते हैं, क्योंकि प्रेरणाओं की कोई सूत्रा निर्धारित नहीं की जा सकती। गीता में धर्म, जिज्ञासु, अर्थार्थी और ज्ञानी ये चार प्रकार के भक्त बताये गये हैं—

‘चतुर्विधा भजन्ते मा जनाः सुकृतिनाञ्जुनः ।

भार्तो जिज्ञासुरर्थाधी शमी च भरतर्षभ ।’

इन्ही भक्तों के आधार पर भक्ति के भी चार भेद किये जा सकते हैं । भार्त भक्त की भक्ति तामसी, जिज्ञासु की सात्विकी, अर्थाधी की राजसी और शमी की निरुंण कहनाती है ।

रूपगोस्वामी ने, विकास के आधार पर भक्ति के तीन भेद माने हैं— साधनरूपा, भावरूपा और प्रेमरूपा । साधनरूपा भक्ति भक्त की प्रथम अवस्था की द्योतिका है । इसमें भक्त का परमेश्वर से पूर्ण राग तो नहीं होता, किन्तु प्रवृत्ता आदि कर्मों के द्वारा वह उसे प्राप्त करने का प्रयास करता है । भावरूपा भक्ति उसका साध्य होती है । भावरूपा भक्ति के दो भेद हैं— वैधी और रागानुग । जब परमेश्वर में स्वतः राग नहीं होता, वरन् शास्त्रों के शासन में प्रवृत्त किया जाता है तो उसे वैधी भक्ति कहते हैं । वैधी भक्ति में शास्त्र-ज्ञान का महत्वपूर्ण स्थान होता है । रागानुसार भक्ति में अनुराग का प्राधान्य होता है । इसमें शास्त्रीय ज्ञान की अपेक्षा नहीं होती, वरन् भावना का अतिरेक आवश्यक है । परमेश्वर की ह्लादिनी, सगिनी और संवित् नाम की जो तीन शक्तियाँ हैं इनमें से पहली का जीवो में प्रेम-रूप से प्रकट होने वाला अंश शुद्ध तत्त्व कहलाता है । यही भाव है । इसी भाव की भक्ति को भावरूपा भक्ति कहते हैं । हृदय जब भाव में अत्यन्त द्रवीभूत और प्रगाढ़ ममता से सम्युक्त हो जाता है तो यही प्रगाढ़ावस्था प्रेम कहलाती है । इस भाव की भक्ति को प्रेमरूपा भक्ति कहते हैं । साधनरूपा भक्ति से प्रेमरूपा भक्ति तक आने के लिए भक्त को भक्ति-विकास के अनेक सोपानों को पार करना पड़ता है ।

भक्ति के स्वरूप पर विहगम दृष्टिपात करने के पश्चात् अब उन कृष्ण-भक्ति के समुदायों का संक्षिप्त परिचय जान लेना आवश्यक है जिन्होंने भक्ति-जगत् एवं साहित्य को प्रचुरता से प्रभावित किया है । इन समुदायों में से मुख्य सम्प्रदाय ये हैं—

१. वल्लभ सम्प्रदाय ।
२. गौडीय सम्प्रदाय ।
३. राधावल्लभ सम्प्रदाय ।

४. सखी-सम्प्रदाय ।

५. निम्बाक सम्प्रदाय ।

वल्गु सम्प्रदाय के प्रवर्तक वल्गुभाचार्य हैं। वल्गुभाचार्य ने प्रेम-मगण भक्ति का महत्ता प्रदान की है और नवधा भक्ति का प्रतिपादन किया है। इस सम्प्रदाय में कृष्ण-भक्ति का प्रधानता दी गई है और राधा को उनकी (भगवान् की) छात्रादिनी भक्ति अथवा रसभक्ति के रूप में स्वीकार दिया गया है। कृष्ण-भक्त साहित्य में इस सम्प्रदाय को सर्वाधिक मान्यता मिली है और इसका प्रचार सबसे अधिक हुआ है।

गौडीय सम्प्रदाय के प्रवर्तक चैतन्य महाप्रभु हैं। इस सम्प्रदाय में राधा और कृष्ण के समान महत्त्व को स्वीकार दिया गया है और दोनों की समान पूजा का विधान माना गया है। इसमें मत्स्य, नाम तथा लीला-कीर्तन, व्रज-वृन्दावन, कृष्ण-मूर्ति की सेवा पूजा आदि भक्ति के साधनों को विशेष महत्त्व दिया गया है।

राधावल्लभ सम्प्रदाय के प्रवर्तक स्वामी हितहरिवंश हैं। इस सम्प्रदाय में राधा की पूजा को प्रधानता दी गई है, यद्यपि कृष्ण पूजा की भी उपेक्षा नहीं है। इसमें राधा-कृष्ण की कुंजलीला तथा शृंगारकेलि को प्रधानता देने के कारण रति प्रीति का ही एक मात्र आलोक ग्रहण किया गया है। इनमें विप्रलम्भ शृंगार का अभाव तो है, किन्तु सूक्ष्म विरह की अनोखी मृष्टि की गई है।

सखी सम्प्रदाय का दूसरा नाम हरिदासी सम्प्रदाय भी है, क्योंकि हरिदास इस सम्प्रदाय के प्रवर्तक हैं। इस सम्प्रदाय में राधा-कृष्ण की युगल-उपासना का विधान सखी-भाव से किया गया है।

निम्बाक-सम्प्रदाय के प्रवर्तक आचार्य निम्बाक हैं। वल्गु और गौडीय सम्प्रदायों की भाँति इस सम्प्रदाय में भी मधुर भाव की उत्कृष्टता स्वीकार की गई है। इस सम्प्रदाय में कृष्ण को आराध्य माना गया है जो अपनी प्रेम और माधुर्य की प्रविष्टात्री भक्ति राधा तथा अन्य ब्रह्मादिनी गोपी स्वरूपा शक्तियों से घिरे रहते हैं। इस सम्प्रदाय में कृष्णोपासना के साथ साथ राधा की उपासना का भी विशेष महत्त्व माना गया है।

रसखान की भक्ति पद्धति

रसखान दत्तम सम्प्रदाय के अनुयायी हैं, अतः इनकी भक्ति-पद्धति वैष्णव-भक्ति है। वैष्णव भक्ति पद्धति में नवधा भक्ति को पूर्ण महत्त्व दिया गया है। नवधा भक्ति के नौ सोपान हैं—श्रवण, कीर्तन, स्मरण, पद-सेवा, अर्चन, वन्दन दास्य, सख्य और आत्मनिवेदन। सूरदास ने इसमें मधुर भाव को जोड़कर इसमें दस सोपान बना दिये हैं। श्रवण में भक्त अपने धाराध्य के गुणों को सुनता है, कीर्तन के द्वारा उन्हें प्रकट करता है,। गाँवकर तथा गाँवकर मुनाता है। पद-सेवा का अर्थ है भगवान के चरणों की पूजा करना अथवा उनके चरणों की महत्ता का वर्णन करना। अर्चन का अर्थ है पूजा करना, वन्दन का अर्थ है स्तुति करना। दास्य में भक्त दास-भाव से अपने धाराध्य की सेवा करता है अथवा उसका गुण-गान करता है और आत्मनिवेदन में भक्त अपने भगवान के समक्ष अपना हृदय खोलकर रख देता है। रसखान के काव्य में ये सभी सोपान प्राप्त नहीं होते। वस्तुतः रसखान किसी बाँधी हुई पद्धति पर चलनेवाले भक्त नहीं हैं। वे प्रेमोन्नत के भक्त हैं अतः इनके काव्य में माधुर्य भक्ति ही अधिक दिखाई पड़ती है।

माधुर्य भक्ति के तीन अंग प्रमुख हैं—रूप-वर्णन, विरह वर्णन और पूर्णतया आत्मसमर्पण। रसखान काव्य में ये तीनों अंग पाये जाते हैं। रूप वर्णन के कुछ उदाहरण देखिए—

१. 'मोतिन माल दनी नट के, लटकी लटका लट पूँपरचारी।
अंग ही अंग जराव लसै अह सीस लसै पगिया जरतारी।
पूरव पुन्यनि तैं रसखानि सु मोहिनी मूरति आनि निहारी।
चार्यो दिसानि की लै छवि आनि के जाँके झरोखे में बाँकेबिहारी ॥'

२. 'गोरज विराजै माल लहलही बनमाल,
आगे गैयाँ पाछे ग्वाल गावै मूहु तानि री।
तैसी धुनि बाँसुरी की मधुर मधुर जैसी,
बक चितवनि मद मद भुसकानि री।

कदम बिटप के निभट तटनी के तट,
 अटा चढ़ि चाहि पीत पट फहरानि री ।
 रस बरसावै तन तपनि बुझावै नैन,
 भाननि रिझावै वह भावै रसखानि री ।

- ३ 'नैननि बक विस्तार के बाननि भेसि सकै अस कौन नबली ।
 लालत हूँ हिय लीछन वीर सुमार गिरी तिय कोटिब हेली ।
 छोडै नही छिनहुँ रसखानि सु लागी फिरँ द्रुम सौं जनु बेली ।
 रीरि परि छवि की अजमल कु डल मडन कु तरा बेली ॥'
- ४ 'वीकी बडी भोसिया बहरारे कपोलनि बोलनि की कल बानी ।
 सुन्दर हास सुयानिधि सौ मुख मूरति रग मुखारस-सानी ।
 ऐसी नबेली ने देखे कहूँ अजराम लला अति ही मुखदानी ।
 होनति है बन बीधिन मैं रसखानि मनोहर रूप लुभानी ॥'
- ५ 'लाल लसै पनिया सब के पट कोटि सुगधनि भीने ।
 मगनि भग सजे मम ही रसखानि अनेक जराउ नवीने ।
 मुकता गन मान लसै सबके सब ग्वार कुमार सिंगार सौ कीने ।
 पै सिंगरे अज बेहरि ही फिरि ही कै हरि हियरा हरि सोने ॥'
- ६ 'साँझ समी जिहि देखती ही तिहि पेलन का कौ मन यों लपकै री ।
 ऊँची अटान खरी अजगान गुलाब सनह दुरै उमकै री ।
 गोअन धूरि वी धुँधरी मैं तिनरी छवि यों रसखानि तराँ री ।
 पावक न गिरि तें बुझि मानो धुँवा लपटी लपटे लपकै री ॥'

जिस प्रकार रसखान ने कृष्ण के रूप का, मोन्दय का वर्णन किया है उसी प्रकार राधा के शोभय का भी विस्तार से वर्णन किया है । कुछ उदाहरण प्रस्तुत है—

- १ 'प्यारी वी चाह सिंगार तरंगनि आय मगी रति वी दुनि रूपनि ।
 जीवन जब कहा कहियँ डर पै छवि मनु मनन दुरूनि ।

कंचुकी सेत में जायक बिन्दु बिलोकि मरं मघवानि की मूलनि ।
पूजे हैं प्राजु मनो रमखान सुभूत के भूप बंधूव के फूलनि ॥'

२. 'बाकी मरोर गही भुकुटीन लगी भंखिया तिरछानि निया की ।
टांक सी लाँक भई रसखानि सुदामिनि तें दुति धूनी हिमा की ।
सोहैं तरंग भनंग की भंगनि भोष उरोज उठी छतिया की ।
जोबन-जोनि सु यो दमक उमकाइ दई मनो बाती दिया की ॥'

३. 'बासर तू' जु कहूँ निकरै रवि को रय माँस प्रकाश धरै री ।
रैन यहै गति है रसखानि छत्राकर साँगन तें न टरै री ।
घोस निस्वास अत्योई करं निसिघोस की घासन पाम करै री ।
तेरो न जात कछु दिन राति बिचारै बटोही की बाट परै री ॥'

४. 'प्रेम-रुथानि की बात अलें अमकें बित ननलदा चिनगारी ।
लोचन दक बिलोकनि मोलनि बोलनि मैं बतिया रसकारी ।
सोहैं तरंग भनंग की भंगनि कोमल यो क्षमकें मनकारी ।
पूतरी खेतत ही पटकी रसखानि सु चौवर खेतत प्यारी ॥'

५. 'जाको लसै मुख अद समान कमानी खी मोह गुमान हरै ।
दोरप नैन सरोजहुँ तैं मृग खजन मीन की पान धरै ।
रमखान उरोज निहारत ही मुनि कौन समाधिन जाहि टरै ।
जिहि नीके नवै कटि हार के भार सो तासो कहैं सब काम करै ॥'

इस प्रकार रसखान ने रूप का वर्णन काफी विस्तार से किया है। माधुर्य भविन की सफल अभिव्यजना के लिए यह विस्तार आवश्यक भी है।

माधुर्य भविन का दूसरा धग है विरह-वर्णन। रसखान ने इस धंग का भी काफी विस्तार से वर्णन किया है। सारे बागों में फूल खिल गये हैं। बसन्त के आगमन के कारण भीरे उन पर गूँज रहे हैं। कोयल की कू-कू सुनकर सबके प्रिय विदेश से घानिस लौट चले हैं, लेकिन कृष्ण इतने कठोर हैं कि वे इस मादक ऋतु की सनिक भी चिन्ता नहीं करते। जब कोयल बोलती है तो कृष्ण की प्रियतमा के हृदय में वह बरछी के समान लगती है—

‘पूतत फूत सबै बन बागन दोनत भीर वसत के भावत ।
 कोयल की किलवार सुनै सब कत बिदेसन तें सब भावत ।
 ऐसे कठोर महा रसखान जू नेकहु मोरी ये पीर न पावत ।
 हूक सी सालन है हिय मैं जब वैरिन कोयल कूब सुनावत ॥

वियोग के कारण विरहिणी के शरीर की छुनि मन्द पड़ गई है। उसका कमल जैसा कोयल मुख भी मुरझा गया है। उसका हृदय की साँमें लपट बन कर जलने लगी हैं। ऐसे ही अक्सर पर जब उसे यह सूचना मिलती है कि उसका प्रियतम आ गया है तो उसकी छीन होती हुई शरीर छुनि इस प्रकार दमक उठती है मानो दिये की आँसी उकसा दी हा—

‘रसखान मुनाह बियोग के ताप मनीन महा दुति देह तिया की ।
 पकज सी मुख गी मुरझाय लयी लपटै बरै स्वास हिमा की ।
 ऐसे मे भावत का ह मुने हुलसे मुतनी तरकी भोगिया की ।
 पो जग ओति उठी तन की उकझायई मनी बाँसी दिया की ॥’

विरह वर्णन में कहीं कहीं रसखान परम्परा से इतने जडीभूत हो गये हैं कि भावनों की छति का ध्यान भी भूल गये हैं और परम्परा के अबाध प्रवाह में चह गये हैं। यथा—

‘विरहा की जु प्राँव लगी तन म तन जाय परी जमुना जल म ।
 बिरहानल तै जल मूखि गयो मछनी बही छोड़ि गई तल मे ।
 जब रत फनी रु पताल गई तब शेष जखो घरसी तल में ।
 रसखान तवै इहि प्राँव मिटे जब आय के स्थाय लगे गल म ॥’

अर्थात् जब विरहिणी के शरीर में वियोग दुख की अग्नि बड़ गई तो वह उसे शांत करने के लिए यमुना के जल में कूद गई। तब विरह की आग के कारण यमुना का जल मूख गया और मछलियाँ उस के अभाव के कारण यमुना के तन में बैठ गई। उस आग के कारण जब यमुना का जल अत्यन्त गरम हो गया तो उसकी गरमी में पातान नोक में स्थित शेषनाग भी जलने लगा। रसखान कहते हैं कि यह ज्ञाना तभी दात हा सजती है जब वृष्ण उत्तर गत से भावर लगे।

भक्ति सचन ऐसा उहादयता नहीं है। एक भावपूर्ण वधि के लिए यह

‘भव भी नहीं था । यथा —

‘बाल गुलाब के नीर उसीर सो पीर न जाइ हिये जिन टारो ।
कंज की माल करौ जु बिछावन होत कहा पुनि चंदन गारो ।
एते इलाज बिकाज करौ रसखान को काहे को जारै पैं जारो ।
चाहति हो जु जिबायी पटू तो दिसावो बड़ी बड़ी भाँखिनवारो ॥’

इस सवैया में हृदय की सहज भावनाएँ मुखरित हैं । विरहिणी के विरह का सच्चा इलाज यही है कि उसका प्रियतम उसे मिल जाये । अन्यथा अन्य इतर उपचारों ॥ कोई लाभ नहीं है । इसीलिए तो विरहिणी अपनी सखी से कहती है कि मेरे हृदय पर गुलाबजल और लस छिड़कना बेकार है । कंज-माला का बिछावन करने से तथा चंदन का लेप करने से भी कोई लाभ नहीं है । ये सारे उपचार व्यर्थ हैं, वरन् ये तो मेरी पीड़ा को, जलन को, और भी अधिक बढ़ाते हैं । हे मति ! यदि तुम मुझे जीवित रखना चाहती हो तो मुझे विशाल नेत्र वाले कृष्ण का दर्शन करा दो । यही एकमात्र उपचार मेरे (विरह-रोग को) ठीक कर सकता है ।

माधुर्य भक्ति का तीसरा प्रमुख भग है पूर्णतया आत्मसमर्पण । जब तक भक्त स्वयं को अपने भ्रातृ के प्रति पूर्णतया समर्पित नहीं कर देगा, तब तक उसका उसके प्रति प्रेम और विश्वास अधूरा ही रहेगा । रसखान को अपने भवराष पर पूर्ण विश्वास है । उसने सरक्षण में ये सब प्रकार के दुखों से तथा कष्टों से स्वयं को सुरक्षित समझते हैं—

‘कहा करै रसखानि को कोऊ जुगुल लवार ।

जो पै राखनहार है, माखनचाखनहार ॥’

इसीलिए इनका मन कृष्ण के लिए चातक बना हुआ है —

‘विमल सरस रसखानि मिलि, भई सबल रसखानि ।

सोई नव रसखानि को, चित चातक रसखानि ॥’

अपने भ्रातृ के प्रति इनका इतना अनिष्ट स्नेह है कि ये युग-युगान्त तक उसका सान्निध्य प्राप्त करना चाहते हैं । इसी इच्छा है कि यदि भूमे प्रागामी, ५. जन्म में मनुष्य-योनि मिले तो मैं वही मनुष्य बनूँ जिसे ब्रह्म और गोकुल के गालों के मध्य खेलने का अवसर मिले । यदि भणु-योनि मिले तो उस गाय का

जो नंद की गाँवों के साथ विचरण कर सके । यदि पापाज-योनि मिले तो उसी पर्वत की जिहा बनूँ जिसे कृष्ण ने इन्द्र का गर्व संहित करने के लिए धरने हाथ से उठाया था और यदि पक्षी बनूँ तो मुझे यमुना-तट पर उगे हुए कदम्ब वृक्षों पर निवास करने का अवसर मिले —

‘मानुष हों तो वही रसज्ञानि बसों ब्रज गोकुल गाँव के ग्वारन ।
जो पशु हों तो कहा बस मेरो चरों नित नन्द की धेनु मँझारन ।
पाहन हों तो वही गिरि को जो धर्यो कर छत्र पुरन्दर धारन ।
जो क्षत्र हों तो बसेरो करों मिनि कालिन्दी भूम कदम्ब की डारन ॥’

इसी प्रकार ये अपने शरीरावयवों की सार्वकता इस बात में मानते हैं कि वे भाराध्यदेव के नाम आयें —

‘जो रसना रस ना बिलसै तेहि देहु सदा निज नाम उचारन ।
मो कर भीकी करै करनी जु पै-कुँज कुटीरन देहु बुझारन ।
सिद्धि समृद्धि सबै रसज्ञानि लहौ ब्रज-रेनुका-मंग-सवारन ।
सास निवास मिलै जु पै तो वही कालिन्दी-भूम कदम्ब की डारन ॥’

और—

वैन वही उनको गुन गाइ और काल वही उन वैन सों तानी ।
हाथ वही उन गात सरै भव पाप वही जु वही अनुजाती ।
जान वही उन ज्ञान के सग भी मान वही जु करै मनमानी ।
ह्यो रसज्ञानि वही रसज्ञानि जु है रसज्ञानि सो है रसज्ञानी ॥

उस भाराध्यदेव के समस्त दुनिया का सारा वैभव तुच्छ और निस्सार है । कोई व्यक्ति चाहे जितना वैभव संचित कर ले, यदि उसकी कृष्ण में भक्ति नहीं है तो उसके संचित वैभव का कोई मूल्य नहीं, क्योंकि कृष्ण की भक्ति ही सर्वोच्च और सत्य वैभव है—

‘सपति सौ सकुचाइ कुबेरहि रूप सौ दीनी चिनोती भनगहि ।
भोग कै कै ललचाइ पुरन्दर जोग के गग सरै पर मगहि ।
ऐसे भए सो बड़ा रसज्ञानि रस रसना जो जु मुक्ति-तरगहि ।
वै चित ताके न रग रच्यो जु रह्यो रवि रायिका रानी के रंगहि ॥’

'कचन मंदिर ऊँचे बनाइ कै मानिक साथ सदा हलचलैयत ।
 प्रात ही तैं सगरी नगरी नग मोनिन ही बी तुनाबि तुलैयत ।
 जद्यपि दीन प्रजान प्रजापति बी प्रभुता भवषा लसचैयत ।
 ऐसे भए तो कहा रसखानि जो सोवरे ग्वार सों नेह न संयत ॥'

× × × ×

'कहा रसखानि सुखसम्पत्ति सुमार बहा,
 कहा तन जोगी हूँ लगाए भग छार को ।
 कहा साध पचानल बहा सोए बीच जस,
 कहा जीति लाए राज सिन्धु छार पार को ।
 जप बार बार तप सगम बपार ब्रत,
 तीरथ हजार धरे ब्रूमत सबार को ।
 की-हीं नही प्यार नही सैयी दरबार चित,
 चाह्यौ न निहार्यौ जो पै नन्द ब कुमार को ॥'

× × × ×

'कचन ये मंदिरनि दीठि ठहराति नाहि,
 सदा दीपमाल लाल मानिक उजारे सो ।
 भीर प्रभुवाई भव बहाँ सों बखानी, प्रति,
 हारन बी भीर भूष हटत न द्वारे सो ।
 गंगाजी में न्हाइ मुक्ताहलहू जुटाइ वेद,
 बीस बार गाई ध्यान कीजत सबारे सो ।
 ऐसे ही भए तो नर कहा रसखानि जो पै,
 चित्तदै न कीनी प्रीति पीतपटवारे सो ॥

इन उद्धरणों से यह स्पष्ट हो जाता है कि रसखान के मन में अपने आराध्य के प्रति पूर्ण आत्मसमर्पण विश्वास एवं अनुराग है । किंतु अन्य कृष्ण भक्तों की भाँति इनका हृदय सकीर्ण नहीं है । सूरदास कृष्ण को छोड़कर अन्य देव की उपासना इसी प्रकार हास्यास्पद समझते हैं जिस प्रकार कामधेनु को छोड़कर छेरी का दूध निकालना । पर रसखान में यह सकीर्णता नहीं है । ये यद्यपि कृष्ण के प्रति अपनी पूर्ण आस्था प्रकट करते हैं पर शिव और गंगा के प्रति

भा इनके मन में अद्भुत भाव है। शिव की स्तुति करते हुए ये कहते हैं—

‘यह देखि धतूरे के पात चबान तो गति सो घूलि लगावत है ।
चढ़े ओर जटा अटक सटके फनि सो बफनी फहरावत है ।
रसखानि जेई चितवै चित दै तिनके हुए दुन्दुभ जावत है ।
गज-ताल बपाल की माल विताल सो माल बजावत आवत है ॥’
गंगा महिमा में सम्बद्ध इनके दो सर्वत्र उपलब्ध हैं । वे ये हैं—

१ ‘इक ओर विरीट लसै दुसरी दिशि नागन के गन गाजत री ।
मुरली मधुरी पुनि अथिक् ओठ पे अथिक् नाद से बाजत री ।
रसखानि पितम्बर एक बँधा पर एक बधम्बर राजत री ।
कोठ देखत सगम लै बुझकी निवते यहि भल सो छाजत री ॥’

२ वेद की ओपद लाई बछ न करै बहु सज्जन री मुनि मोतैं ।
तो जल गान बियो रसखानि सजीबनि जानि बियो रस तोतैं ।
ए री गुणमई भागीरथी जिन पद्य अपद्य बने तोहि कोतैं ।
आव धमूरो अजान फिरै बिल त्याग फिरै शिव तर भरोतैं ॥’

इस प्रकार हम देखते हैं कि यद्यपि रसखान बचनमाधाय की परम्परा में आते हैं पर वे इस परम्परा के भक्तों की भाँति त्रिधमों का कटार पावन करण नहीं करते हैं । त्रिधमों की अपेक्षा इनकी भक्ति पद्धति भारी पर अधिक प्राप्ति है । यही कारण है कि इनके मन में जितनी कृष्ण के प्रति भावना है, उतनी ही अर्थ देवताओं के प्रति विरागता गंगा और शिव के प्रति । उदाहरण की यह उदाहरण रसखान के अतिरिक्त न तो अन्य कृष्ण भक्ता में मिलती हैं और न स्वच्छन्दवादी भक्तियों में ।

रसखान की रस-योजना

रस काव्य की आत्मा है, अतः प्रत्येक सजीव काव्य के लिए रस-योजना अनिवार्य है। भावपूर्ण कवियों के काव्य में रस-योजना अमसाध्य नहीं होती, वरन् स्वाभाविक होती है। विविध रसों की योजना असंज्ञान का ध्येय नहीं है। ये तो भक्त हैं और भक्ति के आवेश में आकर ही इनकी बारी फूटी है। इनकी भक्ति माधुर्य भाव की है। अतः शृंगार रस की योजना ही इनके काव्य में पाई जाती है। भक्त होने के नाते इनकी इस शृंगारिक योजना को अलौकिक शृंगार के अन्तर्गत ही परिगणित किया जायेगा।

शृंगार रस के दो भेद होते हैं—संयोग शृंगार और वियोग शृंगार। इन्हें ही क्रमशः सम्भोग शृंगार और विप्रलम्भ शृंगार कहते हैं।

संयोग शृंगार

संयोग शृंगार के अन्तर्गत नायक और नायिका के मिलन की अवस्था एवं सज्जन्य आनन्द का वर्णन होता है। यह मिलन-अवस्था एवम् नहीं आती, बल्कि इसे प्राप्त करने के लिए दोनों को अनेक सोपान पार करन पड़ते हैं। पहले वे अचानक मिलते हैं, एक-दूसरे को देखते हैं और पारस्परिक रूप का सावधान्य उन्हें तान्निध्य प्राप्त करने को प्रेरित करता है। तत्पश्चात् उन दोनों की प्रेम-कीड़ाएँ चलती हैं। संयोग शृंगार के अन्तर्गत मुख्यतया तीन बातों का वर्णन किया जाता है—

१ रूप-वर्णन।

२ प्रेम-व्यापार का वर्णन।

३ नायिका-भेद-वर्णन।

१. रूप-वर्णन — रूप धरणा सौन्दर्य के प्रति आकर्षण प्रेम का प्रथम सोपान है। नायक नायिका के सौन्दर्य में और नायिका नायक के सौन्दर्य के कारण ही दोनों एक-दूसरे की ओर आकर्षित होते हैं। हिन्दी में विशेषतः रीतिकालीन

साहित्य में—नेशन नायिका ने सौन्दर्य का ही वर्णन किया गया है। यह वर्णन एरागी है। रसखान ने नायक और नायिका—कृष्ण और राधा—दोनों के सौन्दर्य का वर्णन किया है। कृष्ण के सौन्दर्य का वर्णन करते हुए इन्होंने बताया है कि उस नटवर कृष्ण के गले में मोतियों की माला पड़ी हुई है। उनकी धूलचरवारी केश-राशि लटक रही है। भग ने प्रत्येक भाग में जहाँ जहाँ आभूषण और सिर पर खरी वाली पगड़ी सुशोभित है। ऐसे सौन्दर्य के दर्शन पूण पुण्य के कारण ही हुआ करते हैं—

‘मातिन मान घनी नट के लटकी लटवा लट धूलचरवारी ।
भग ही भग जराव लसे भर सीस लसे पगिया खरतारी ।
पूरन पुन्यनि तें रसखानि सु मोहिनी मूरति भानि निहारी ।
बाद्यों दिसानि की लै छवि भानि कै शक्ति शरोखे मैं बाँके बिहारी ॥’

कृष्ण जब शाम को गाय बराबर अपने अन्य साथियों के साथ बन से वापिस लौटते हैं तो उस समय उनका जो सौन्दर्य होता है, उसे देखकर ब्रज की बनिताएँ अपने सारे दिन की बखान को भूल जाती हैं—

‘भावत हैं वन तें मनमोहन गाइन सग लसे ब्रज ग्याला ।
वनु बजावत गावत गीत अभीत इतै करिगो बछु ल्याला ।
हरत हेरि ककै बहूँ और तें जाँकि शरोखन तें ब्रज वाला ।
देखि सु मानन को रसखानि तयो सब दास को ताप कसाला ॥’

कृष्ण जिनके सुन्दर हैं, उनकी वाणी में उतना ही माधुर्य है और कु जों में धूमने फिरने की उतनी ही आकर्षणमयी आनुरता है। जो भी गोपी उनके सौन्दर्य को तथा उनकी सुन्दर चैष्टाओं को देख लेती है, वह उनके सौन्दर्य-सागर में डूबे बिना नहीं रह पाती—

‘मति सुन्दर री ब्रजराजकुमार महामृदु बोलनि बोलन है ।
सवि नैन की कोर कटाख चलाई कै लाज की गठिन सोलत है ।
गुन री सजनी अतपेलो लया वह कु जनि कु जनि सोलत है ।
रसखानि लखें मन भूठि गयो मचि रूप के सिन्धु कलोलत है ॥’

जो भी गोपी कृष्ण के सौन्दर्य को देख लेती है, वह दीवानी बन जाती है, कृष्ण का सौन्दर्य उसके हृदय में घटक जाता है—

‘तैं न लक्ष्मी जब मृजनि तैं बनि कैं निकस्यो भटक्यो भटक्यो रो ।
 सोहत कैसे हरा टटक्यो उठ कैसे बिरोट ससैं लटक्यो रो ।
 को रसखानि फिटै फटक्यो हटक्यो ब्रजलोग फिरै भटक्यो रो ।
 रूप सब हरि वा नट को हियरैं भटक्यो भटक्यो भटक्यो रो ॥’

जिनका मधुर कृष्ण का शरीरगत सौन्दर्य है, उतना ही आकर्षक उनका चेष्टागत सौन्दर्य भी है। उनके वक्र श्रेणों की मार इतनी पंखी और प्रभावशाली है कि जिस गोपी पर भी वह पड़ जाती है, वह अपनापन भूल जाती है और लगभग जो भी कृष्ण स्मृति को नहीं छोड़ पाती—

‘नैननि बक बिसाल के दाननि भेलि सखैं घर कौन नबेली ।
 बेघन हैं हिम तोछन कोर सुचार गिरी तिय फोटिक हेली ।
 छोड़ै नहीं छिनहुँ रसखानि मु लागी फिरै द्रुम सो जनु बेनी ।
 रौरि परी छवि की अजमइन कुँडल गरनि मु तल केनी ॥’

कृष्ण की वाणी और उनकी बबल दृष्टि विलक्षण है। उनके कपोलो पर थुं डलो की छवि हाथी के गडस्थल पर पड़ी हुई छवि की भाँति अद्वितीय है। जब वे वृक्ष की डाली पकड़कर अभिगमा स खड़े होते हैं तो उस समय उनकी जो शोभा होती है, उसका वर्णन नहीं किया जा सकता। उनकी सरस मुस्कान तो वशीकरण मंत्र है ही—

‘मलबेली बिलोकि बोलनि श्री भलबेलिये नोल गिहारन को ।
 भलबेली सो डोलनि गडनि पै छवि सो मिलि कुँडल दारन की ।
 मद्र ठाकी लक्ष्मी छवि बसैं वहीँ रसखानि गहे द्रुम दारन की ।
 द्विय मैं जिय मैं मुसकानि रसी गति को सिखवै निरवारन की ॥’

उनके विशाल नेत्र सुख देने वाले हैं, उनके कपोल फुल्ट हैं, दाणी में माधुर्य है, हँसी में आकर्षण है, मुख में चन्द्रमा जैसी मुन्दरता और स्निग्धता है। इस सौन्दर्य-राशि को देखकर सभी गोपियाँ इसकी मनोहरता पर मोहित हो जाती हैं—

‘बाँकी बड़ी अँखियाँ बढारै कपोलनि बोलनि की बल दानी ।
 मुन्दर हास सुषानिधि सो मुख मूदति रग मुधारस सानी ।
 ऐसी नबेली ने दखे कहूँ ब्रजराज लसा भति ही मुषदानी ।
 डोलति है बन बोलनि मे रसखानि मनोहर रूप लुभानी ॥’

रसज्ञान ने जिस प्रकार वृष्ण के सौन्दर्य का वर्णन किया है, उसी प्रकार राधा के सौन्दर्य का भी घनक चित्र चित्रित किया है। राधा के नेत्रों में वह सुन्दरता तथा भावकता है, मानो ब्रह्मा न समार को प्यासा जानकर उसकी वृष्टि के लिए उनके नेत्रों में सुधा सागर भर दिया है। मुख इतना सुन्दर है जैसे अपने समस्त धर्म सार को सजोकर चन्द्रमा स्वयं उरस्थित हो गया हो। उसके शरीर का गठन ऐसा है जैसे साने म म शम्भुताम्रों को जड़ने के लिए कुशल जड़िया मोहन ने रत्न जड़ने के लिए स्थान स्थान पर सुन्दर स्थान निर्धारित किए हुए हैं। उसके अधरो की लाली काम कामना के समान सुशोभित है। उसकी नाभिका का छिद्र उस भौरे के समान है जिसमें पड़कर ज्ञान की नौका का गव नष्ट हो जाता है और उसकी मनोहर चिबुक पर तो सैकड़ों रति और रत्ना की दोमा को ज्योछावर किया जा सकता है—

‘कैयों रसज्ञान रस बोम दृग प्यास जानि,

भानि कै पिपूष पूष कीनो बिधि चद पर।

कैयों मनि मानिक बैठारिबै की कवन मैं,

जगिया जोवन जिन गतिपा सुपर पर।

कैयों काम कामना के रात्रत अधर बिन्ह,

कैयों यह भीर ज्ञान बोहित गुमान हर।

एरी मेरी प्यारी दति कोटि रति रत्ना की

वारि डारों तेगी बिसचोरनि चिबुक पर ॥

राधा का मुख इतना सुन्दर है कि उसकी सुन्दरता का किसी भी प्रकार वर्णन नहीं किया जा सकता। उसका सौन्दर्य प्रकाशन करने वाला है। उसके रूप का बोध वही व्यक्ति कर सकता है जिनने नक्षत्रों की अनुमति शोभा को देखा है। उनके मस्तक पर लगा ह्रमा टीका इस प्रकार सुशोभित हो रहा है मानो चन्द्रमा अपने गोद में ममल को लिये हुए हो—

‘यो मुच की न बखान मके वृषभान सुना ध्रु को रुज उजारो।

र रसज्ञान तू ज्ञान समार तरनि निहार जु गीकनहारो।

चाह मिन्दूर को लाल रसान ससं ब्रजवास को माल टिजारो।

गोद में मानौ विराजत है घनश्याम क सारे की सारे का सारो ॥’

राधा का यह स्वाभाविक सौन्दर्य सौन्दर्य साधक उपकरणों से विभूषित होना है तो उसकी शोभा द्विगुणित हो जाती है। उसका गहरे लाल गुलाल के समान टुकूल गुलाब के लाल फूल की भाँति शोभायमान है। उसकी काली वेश-राशि भौंगे के ममान मुशंभिन है। कान्ते रेशम की डोरियों में बँधे हुए गुँज पलाश-पुष्प की भाँति शोभा-सम्पन्न है। उसके मोती कदम्ब और घाम की मंजरियों के समान शोभायमान हैं। उसकी बाँही में इतना माधुर्य है कि उसके चबनों को सुनकर कोयल भी लज्जित हो जाती है—

‘अति लाल गुलाल टुकूल से फूल धनी। धनि कुंतल राजत है।
मल्लतम समान के गंज धरानि मैं किसुक की छवि छजत है।
मुकता के कदम्ब ते धम्ब के मौर सुने सुर कोविल लाजत है।
यह धारानि प्यारी जु की रसखानि वसन्त-नी आज विराजत है।’

जब राधा ने अपने शरीर पर चन्दन का लेप कर लिया तो वह ऐसी प्रतीत होने लगी मानो चन्द्रमा की पत्नियों तारिकाओं को लज्जित करने के लिए सब प्रकार से अपनी सार्विक शोभा को बाहर निकालकर वह सुधा की मानसपुत्री बँठी हो। उसके कुर्चों के बीच में हार का चम्पा इस प्रकार सशोभित हो रहा था जैसे सौन्दर्य की ही उसके शरीर में जड़ दिया गया हो, भयवा वह दुर्ग-बाणों का घाव दमक रहा हो, भयवा-श्वेत पर्वत के संधि-स्थान में कोई अनाशय हो—

‘तन चन्दन खौर के बँठी भट्ट रही आजु सुधा की सुना मनसी,
मनी इन्दुबधून लजावन की सब जानिन काढि धरी गन सी।
रसखानि बिराजति चीकी कुची बिच उत्तमताहि जरी तन-सी।
दमकै दुर्ग-वान के धायन की गिरि सेत के सधि के जीवन-सी’।

कहीं-कहीं राधा-सौन्दर्य का अत्युक्तिपूर्ण वर्णन श्री रसखान ने किया है—

‘बासर तूँ जु कहूँ निकरै रवि को रथ माँझ अकास धरै री।
रेन महै गति है रसखानि छाकर धौगन तँ न टरै री।
घोस निस्वास चलयौई करै निसि घोस की आसन पाय धरै री।
तेरी न जात कछु दिन राति विचारे बटोही की बाट परै री।’

हे राधा ! यदि तू दिन में अपने घर से बाहर निकल जाती है तो तेरे सौन्दर्य से मूर्ख इतना चकित हो जाता है कि उसका रथ आकाश में ही रुक

जाता है; अर्थात् सूर्य अपनी गति भूलकर एकटक तुझे ही देखना रह जाता है। तेरा मोन्दर्य देखकर अन्धमा तेरे घर के आँगन में ही ठहर जाता है और घने नहीं बढ़ता। दिन में तो पवन चलता ही रहता है, पर रात में भी वह दिन की भाँसा में तेरे पीछे लगा रहता है; अर्थात् तेरी मुगंध का सोभी पवन रात-दिन तेरे इन्द-गिरे चलता रहता है। इस पवन के रात-दिन चलते रहने के कारण तेरा तो कुछ नहीं बिगड़ना, पर बेचारे पवित्र का रास्ता रुक गया है; अर्थात् पवन-वेग के कारण वह अपने मार्ग पर नहीं चल पाता।

२. प्रेम-व्यापार का वर्णन - जिस प्रकार रामानन्द ने रूप का पर्याप्त विस्तार से वर्णन किया है, उसी प्रकार प्रेम-व्यापार का भी किया है। यह व्यापार कुंजलीला, रासलीला, दानवीला और पागलीला में विज्ञेय रूप से मुखरित हुआ है।

बोई गोपी कृष्ण में मिनकर भाई है। अपनी मिन-रसा का वर्णन यह अपनी मयी में करती है कि हे सखि! मैं आज प्रातः काल जब कुंजलीला में निकली तो अचानक कृष्ण में भेंट हो गई। कृष्ण के मुख की मुस्कान में मेरा मन इतना अधिक डूब गया कि वह उस मुस्कान की छवि पर से नहीं हटता, हटाने पर भी नहीं हटता। उस मुस्कान ने मेरे मनो को बाँध लिया, पित्र को पुरा लिया और प्रेम का गहरा फंदा डाल दिया। तुम्हीं बताओ, भय में क्या काम? मेरे दिल में अमा हुआ कृष्ण जैसे बाहर निकाला जा सकता है। उस आनन्द-सागर कृष्ण के मोन्दर्य ने तो मेरे सारे शरीर को ही घेर लिया है—

‘कुंजलीला में अभी निवसी तहाँ साँवरे टोडा कियो भटनेरो।

माई री वा मुग की मुमकान गयो मन बूझि फिरि नहि केरो।

ढोरि लियो दुग जोरि लियो बिन डार्यो है प्रेम को फंद घनेरो।

कौसी करी भय बढी निवस्यो रसमानि पर्यो तन रूप को घेरो।’

रासलीला में प्रेम-व्यापारों का कुंजलीलाओं की अपेक्षा अधिक वर्णन है। रासलीला के समय नट्युत्त कृष्ण अपनी बाँगुरी में जिस गोपी का नाम ले देते हैं वह तो अपना सर्वस्व भूलकर कृष्ण के ऊपर ग्योछावर ही हो जाती है—

‘अधर लगाइ रम प्याइ बाँगुरी बजाइ,

मेरी नाम गाइ हाइ जाइ कियो मन में।

नटखट नवल सुघर नन्दनन्दन ने,
 करिकं अचेत चेत हरिकं जतन में ।
 झटपट डलट पुलट पट परिधान,
 धान लागी सासन पै सर्वे बाम वन में ।
 रस रास सरस रगीलो रसखानि प्रानि,
 जानि जौर जुगुति विलास कियो जन पै ।

कोई गोपी अपनी सखी से रासलीला का वर्णन करती हुई कहती है कि जब कृष्ण ने अपनी बांसुरी बजाई और मेरा नाम उसमें गाया तो मेरे मन पर वह जादू कर गया । नटखट, युवक और सुन्दर कृष्ण ने मुझे प्रचेत करके यत्नपूर्वक अपने ध्यान में लगा लिया अर्थात् मेरी वह अवस्था कर दी कि मैं उसके बिना नहीं रह सकती थी । बांसुरी की ध्वनि को सुनकर सारे व्रज की स्त्रियाँ जल्दी से अपने वस्त्रों को उलटा सीधा पहनकर वन में पहुँच गई । तब सुन्दर रास रखने वाले सरस और रगीले कृष्ण ने वहाँ आकर रास-लीला की तथा युवतियों का समूह एकत्र करके उनसे साथ आनन्द मनाया ।

‘भाज भद्र मुरलीबट के तट नन्द के साँवरे रास रच्यो री ।
 नैननि सैननि बैननि तो नहिं बोक मनोहर भाव पच्यो री ।
 जद्यपि राखन को कुल कानि सबै व्रज बालन धान बच्यो री ।
 तद्यपि वा रसखानि के हाथ बिकानी को अत सच्यो पै सच्यो री ॥’

अर्थात् जब कृष्ण ने मुरली-बट के नीचे रास रचा तो उन्होंने प्रेम की सभी भगिमाओं का प्रदर्शन किया, कोई भी भाव उनसे बचा न रह सका । उनकी भगिमाओं को देखकर व्रज-बनितायें इतनी भाव-विभोर हुई कि प्रयत्न करने पर भी वे अपनी कुल-भर्यादा को न बचा सकी, अर्थात् कृष्ण के वशीभूत हो ही गई ।

कागलीला में प्रेम व्यापारों का रूप और भी अधिक स्पष्ट है । इसी लीला का वर्णन करती हुई कोई गोपी अपनी सखी से कहती है कि हे सखि ! बल गोकुल का एक ग्वाला (कृष्ण) चारों ओर की गायियों को घेरकर, भाँवर रचा कर, धूम मचा गया । वह बाँकी बांसुरी की तान सुनाकर तथा हृदय को उल्लसित करके सहज स्वभाव से सब गाँव वालों को सलचा गया है । वह अपनी

पिचकारी चलाकर तथा समस्त युवतियों को प्रेम से भिगोकर और अपनी आँखों को नचाकर मेरे सारे अंगों को नचा गया है। वह हमारी ही गली में मेरी सासु को तथा मोली नन्द को नचाकर और पुराने बैरो को बदला लेकर मुझे लज्जित कर गया—

‘गोकुल को खाल बाँहों चौमुँह की खानिज मो

बाँवर रचाइ एक धूमहि मचाइगी ।

हियो हुलमाय रसखानि तान गाइ बाँकी,

महज सुमाइ सब गाँव मलचाइगी ।

पिचका चलाइ और जुवनी भिजाइ नेह

लोचन नचाइ मेरे अंगहि मचाइगी ।

माँहि नचाइ मोरी नदहि नचाइ खोरी,

बैरनि सचाइ गोरी मोहि सकुचाइगी ॥’

कृष्ण पर कागजोला का इतना अधिक भूत सवार है कि वे रास्ते में जाती-जाती खानिजों को भी नहीं छोड़ते। इतनी अवसरदस्ती से उनके मुख पर गुपान मलने हैं कि उनकी साड़ियाँ भी फट जाती हैं, पर वे इसकी तनिक भी चिन्ता नहीं करने। यहाँ तक कि मनचाही किये बिना वे किसी को नहीं छोड़ते। ऐसी ही एक घटना का वर्णन कोई गोपी अपनी सखी से कर रही है—

‘आवत लाल गुलाल लिये भग सुने मिली इक नार नवीनी ।

र्यों रसखानि लगाइ हिये भट्ट भोज कियो मन माँहि प्रधीनी ।

सारी फटी सुकुमारी हटी अँगिया दरकी सरकी रग भीनी ।

गाल गुलाल लगाइ लगाइ कै अक रिझाइ बिदा करिदीनी ॥’

दानवीला ॥ जो प्रेम के ये व्यापार पूणतया भुलरित हुए हैं। एक

उदाहरण देलिए—

‘छीर ती चाहत छीर गहे एउ नउ न केतिव छीर अचहो ।

च खन व मिस माखन मागव खाउ न माखन केतिव खँहो ।

जानति हौं त्रिय की रसखानि सु काहे वौं एनिक बात बदैहो ।

गोरस के मिस जो रस चाहत सो रस काँहनु भकु न पैहो ॥’

अउ हम देखते हैं कि रसखान न प्रेम व्यापार का पर्याप्त और सफल

चित्रण किया है ।

३. नायिका-भेद—प्रेम-व्यापार में नायिका को प्रमुख स्थान दिया गया है, भूत इसके भेदों के वर्णन का विधान भी सयोग शृंगार के भन्नगंत किया जाता है । रसखान प्राचायं नहीं, कवि हैं । भूत यह आवश्यक नहीं कि सभी काव्यशास्त्रीय विधान इनके काव्य में उपलब्ध हो । जहाँ तक नायिका-भेद का प्रश्न है, इस धोर से ये प्रायः उदासीन ही रहे हैं । इस उदासीनता का कारण इनका भक्त-हृदय है । फिर भी कुछ नायिकाओं के भेद इनके काव्य में स्वतः आ ही गये हैं । यथा—

‘बाँकी मरोर गही भूकुटीन लगी झेलिषीं तिरछानि तिया की ।
टाँक सी लाँक भई रसखानि सुदामिनि तें दुति दूनी हिया की ।
सोहैं तरंग भनग की भगनि ओप उरोज उठी छतिया की ।
जोवन-जोति सु यो दमकै उसकाइ दई मनोवाती दिया की ॥’
इसमें मुग्धा नायिका की वय सधि का वर्णन है । और—

‘जो कबहूँ भग पाँप न देत सु तो हित सखन आपुन गौनै ।
मेरो कछो करि भौन तबो कहि मोहन सो बलि बोल सलीने ।
सोहैं विवाहत हो रसखानि तूँ सोहैं करे किन लाखनि ओने ।
नोखी तूँ मानिनि मान कह्यो किन आन बसत में कीनो है कौने ॥’

×

×

×

‘मान की ओधि है आधी घरी भरी जो रसखानि डरे हित के डर ।
कै हित छोड़ियै परियै पाइनि ऐसैं कटाछनही हियरा-हर ।
मोहनलाल को हाल विलोकियै नेकु कछु किनि छबै कर सो कर ।
नौ करिये पर बाधे है आन कहा करि है अब हूँ करिये पर ॥’
इन सर्वेषो में मानवसी नायिका का वर्णन है ।

‘खेलै झलीजन बे गन में उत प्रीतम प्यारे सो नेह नवीनो ।
नैननि बोध करं इन कौं, उत सैननि मोहन को मन लीनो ।
नैननि की चलिबो बछु जानि सखी रसखानि चितबं को कीनो ।
जा लखि पाइ जेमाइ गई छुटकी चटकाइ बिदा कर दीनो ॥’

यहाँ क्रियाविदग्धा नायिका है । यह नायिका अपने प्रेम-व्यापारों को अपनी त्रियाओं के द्वारा छिपाने का प्रयास करती है ।

‘नाहूँ विषोग बढ्यो रसखानि मलीन महा दुखि देह दिया की ।
 पत्रज सा मुख गो मुरपाय नभीं लपटें बरि स्वाय हिमा की ।
 ऐसे मैं भावत कान्ह सुने हलसैं तरकी जु तनो अँगिया की ।
 या जग जोति उठी प्रग की उसकाइ दई मनो बातो दिया की ॥’

इसमें भागतपतिवा है, क्योंकि विरहिणी को उसका प्रियतम के आन का समाचार मिल गया है ।

नायक और नायिका का संयोग कराने में नायिका की सखियों का भी महत्वपूर्ण योगदान होता है । वे उसे प्रेरित करके नायक के पास भेज ही देती हैं । निम्नलिखित सवैये में अपनी सखी को प्रेरित करती हुई एक गोपी कहती है कि न जाने मिलन का ऐसा अवसर फिर मिले या न मिल, अतः तुम शीघ्र ही दृष्टि से जाकर मिल लो—

‘सोई है रास मैं नैसुख नाचि नै नाच नचायो किती सबको जिन ।
 सोई है री रमखानि किते मनुहारिन सूखें बिनौत न दो खिन ।
 तो मैं धौं बौन मनोहर भाव विनोकि भयो बस हाहा करी तिन ।
 ओसर ऐसी भिने न मिले किरि लगर मोडो बनीडो बरि जिन ॥’
 संयोग शृ गार के अन्तगत रसखान ने मिलन का वर्णन भी दिया है और सुरत का भी । मिलन का वर्णन इस सवैये में निम्न है—

‘एव समै इव खासिन को अजजीवन खेलन दृष्टि पट्यो है ।
 बाल प्रवीन सकैं करिके सरकाइ के मीरन चीर धरयो है ।
 यौ रम ही रम ही रमखानि सखी अपनो मनभायो कट्यो है ।
 नद के लाडिल टाँकि दै मीस हहा हमरो बर हाथ मट्यो है ॥’
 रसखान ने सुरत और सुरतान्त का भी वर्णन किया है । यथा—

‘वह सोई हुनी परजक लली लला नीनो सु भाइ भुजा भरिबै ।
 भकु गाइ कै चौकि उठी सु डरी निरुरी चहै अकनि तैं परिकै ।
 झटका झटकी मैं पटो पटुका दरकी अँगिया मुकता परिकै ।
 मुग बोल बढे रिस मे रसखानि हटो जू लला निरिया परिकै ॥’

इस सवैये में सुरत का वर्णन है । नायिका पलंग पर सोई हुई थी कि अचानक दृष्टि वही पट्टेच गए और उस अपनी बाहुओं के पास में बाँध दिया । वह

आकुल होकर और भयभीत होकर जग गई। उसने काफी जोर लगाया कि वह स्वयं को उस आलिंगन से मुक्त कर ले, पर उस सघर्ष में उसकी चोली और फट गई। तब उसने रोप में भरकर कृष्ण की भर्त्सना करनी शुरू कर दी। मुरत का यह वर्णन बहुत ही स्वाभाविक है। और—

‘सोई हुनी पिय की छतियाँ लगी बाल प्रवीन महा मुद मानै।

केस खुले छहरै बहरै फहरै छवि देखत मैन प्रमानै।

बा रस में रसखानि पगी रति रैन जगी छँखियाँ अनुमानै।

चन्द पै बिम्ब और बिम्ब पै कैरव कैरव पै मुक्तान प्रमानै ॥’

इन विवेचन के आधार पर हम कह सकते हैं कि रसखान का समीप वर्णन पूरा और सफ़्त है। रूप प्रभाव से लेकर मुरतान्त तक के चित्रण इनके काव्य में मिलते हैं।

वियोग-वर्णन

जब किसी कारण से नायक और नायिका एक-दूसरे से दूर हो जाते हैं तो इस दशा को वियोग की दशा कहते हैं और यह दशा वियोग या विप्रलम्भ शृंगार के अन्तर्गत आती है। प्रायः सभी कवियों ने संयोग शृंगार की अपेक्षा वियोग शृंगार को अधिक महत्त्व दिया है। इसका कारण यह है कि संयोग की अपेक्षा वियोग में पुनः स्थितियाँ अधिक व्यापक और भावुक बन जाती हैं। जिस प्रकार अग्नि में तपाने पर रंग में उज्ज्वलता और परिपक्वता आती है, उसी प्रकार वियोगाग्नि में जलकर मन के सार्विक भाव शुद्ध, परिष्कृत और परिपक्व बन जाते हैं।

वियोग-शृंगार के चार भेद माने गये हैं—

१. पूर्वराग

२. मान

३. कदण

४. प्रयास

पूर्वराग में प्रिय के गुण-कथन अथवा श्रवणमात्र में ही उससे मिलने की इच्छा उत्कट हो जाती है और उसका अभाव खटकने लगता है। मान में नायिका का रुठना आता है। कुछ आचार्य मान विप्रलम्भ को अधिक महत्त्व नहीं देते।

इसका कारण यह है कि मान की स्थिति में वस्तुतः वियोग होता ही नहीं है, क्योंकि रूठने पर भी नायक और नायिका साथ-साथ तो रहते ही हैं और एक-दूसरे के दर्शन करते रहते हैं। अतः यह स्थिति न तो कष्ट है और न प्रवास शाली। प्रवास विप्रलम्भ तब होता है जब किसी कारण से नायक विदेश जाता है। किसी श्राप या प्रेम-भान की मृत्यु के कारण जो विग्रह-भावना होती है, वह कष्ट विप्रलम्भ के अन्तर्गत आती है। इस स्थिति को भी आचार्य अधिक महत्त्व नहीं देते, क्योंकि मृत्यु के उपरान्त तो सारा खेल ही समाप्त हो जाता है और तब मन्तोष तथा धैर्य की भावना का प्राधान्य ही जाता है। ये भावनाएँ कारुणिक भावों को जगृत करने में बाधक हैं।

रसखान-राज्य में वियोग की पृथक् तीन स्थितियाँ ही मिलती हैं। यथा—
पूर्वराग —

१ 'लोक की राज ठग्यो तबही जब देख्यो सखी ब्रजचन्द सभोनी ।
खजन भीन मरोजन की छवि गजन नैन सदा दिन होनी ।
हेरें सन्धारि सकैं रसखानि सो कौन तिया वह रूप सुओनी ।
मोह बमान सो जोहन को सर बधत प्राननि नन्द की छीनी ॥'

२. 'उनही क सनेहन सानी रहैं उनही के जु नेह दिवानी रहैं ।
उनही की सुनै न प्री वैन ल्यो सैन सों चैन अनेकन ठानी रहैं ।
उनही मग डोलन मैं रसखानि सब सुख सिन्धु अघाती रहैं ।
उनहीं बिन ज्यों जलहीन हूँ भीन सी प्रालि मेरी अँसुवानी रहैं ॥'

मान—

'प्रिय सो तुम मान कर्यौ कत नागरि आहु कहा बिनहूँ मिल दीनी ।
ऐसे मनहर प्रीतम के तरनी बरनी पम पोढ़ै नवीनी ।
सुन्दर हास मुगनिधि सो मुख नैननि चैन महारस भीनी ।
रसखानि न लागन तोहि कछु भव तेरी लिया बिनहूँ मति छीनी ॥'

प्रवास —

उत्प्लव्न दोनो स्थितियों की अपेक्षा रसखान ने प्रवास विप्रलम्भ का अधिक वणन किया है। प्रियतम के विदेश चले जाने पर बीती बातें एक-एक करके विरहिणी के मस्तिष्क में आती रहती हैं और उसे व्यथित करती रहती हैं।

उसकी व्यथा को बढ़ाती रहती है। जब भी प्रिय की बातें चलती हैं, विरहिणी को बीती घटनाएँ स्मरण हो आती हैं—

‘प्रेम कथानि की बात चलें चमकें चित चंचलता धिनमारी।

लोचन बर विलोकनि लोलनि बोलनि मे वतियाँ रसकारी।

रोहें तरंग भ्रमण की भ्रमनि कोमल यों झमकें झमकारी।

पूतरी खेलत ही पटकी रसखानि मु चौपर खेलत प्यारी ॥’

लेकिन अब चौपड़ खेलने का अवसर वहाँ? उसका प्रिय तो विदेश में बैठा हुआ है। केवल स्वप्न में ही उससे मिलन हो सकता है—

‘काहू कहूँ रतियाँ की कथा वतियाँ कहि भावत है न कछू री।

आइ गोपाल लियो परि भक कियो मनभायो पियो रस कूँ री।

ताही दिना सो गड़ी भलियाँ रसखानि मेरे भग-भग मे पूरी।

पै न दिखाई परं अब बावरी दे कै वियोग बिधा की मजूरी ॥’

‘वियोग बिधा की मजूरी, देने वाला प्रियनम अपनी क्रूरता का संबल लेकर नायिका को सदैव तड़पाता रहता है, उसे अहर्निश व्यथित करता रहता है। नायिका का भोलापन केवल इतना था कि वह उसकी मुस्कान पर, उसकी बांसुरी की तान पर और उसके मजल मुख पर स्वयं को भ्रष्टावर कर बैठी। इससे वियोग-व्यथा भी मिली और समाज में बदनामी भी हुई—

‘वा मुस्कान पै प्रान दियो जिय जान दियो बाह तान पै प्यारी।

मान दियो मन मानिक के सग वा मुख मजु पै जोवन हारी।

वा तन की रसखानि पै री तन ताहि दियो नहि प्रान बिचारी।

सो मुँह मोरि करी अब काहु लाल लै भाज समाज मे क्वारी ॥’

कृष्ण के बिना विरहिणी ने खाना और पहनना सब कुछ छोड़ दिया है—

‘मोहन सो अक्यों मजु री कल जाते परं सोई क्यो न बतावे।

व्याकुलता निरखे विन मूरनि भागति भूख न भूपन भाके।

देखे तें नेकु सम्हार रहै न तबें भुकि के लखि लोग सजावे।

चैन नही रसखानि दुहुँ विधि भूली सबै न कछू बान भावे ॥’

वियोग-भ्रूंगार के अन्तर्गत प्रकृति का उद्दीपन रूप में वनन नरने की काव्यशास्त्रीय परम्परा है। रसखान ने इस परम्परा का भी पालन किया है।
बपा—

'फूलत फूल सब बन बागन बोलत भौर वसत के घावत ।
 कोयल की किलकार सुनै सत्र बत बिदेसन तें सब घावत ।
 ऐसे कठोर महा रसखानि जु नेकहू मोरी ये पीर न पावत ।
 हूक सी सातत है हिय में जब बैरिन कोयल कूरु मनावत ॥'

प्रिय या पथ देखते देखते विरहिणी की छाँखें धुँधली पड़ गई हैं । जीन
 उनके गुणों की रटते-रटते धक् गई हैं, लेकिन अभी तक प्रिय के आन का कोई
 सन्देश ही नहीं मिलना है—

'मग हेरत धूँधरे नैन भये रमना रट वा गुन गावन की ।
 धगुरी गनि हार यकी सजनी सगुनीनी बलै नहि पावन की ।
 पथिकी कोठ ऐसी जु नाहि कहै सधि है रसखान के आवन की ।
 मनभावन आवन सावन में बही भीषि बरी डग बावन की ॥'

इस प्रकार हम देखते हैं कि रमयान के बियोग-वर्णन में स्वाभाविकता और
 प्रभावोत्पादकता है । लेखन सबब ऐसा नहीं हुआ है । बही वहीं रमयान पर
 रीतिवासीन जादू मार पर चढ़कर बोल उठा है । ऐसे स्थलों पर इनका वर्णन
 ऊहासक बन गया है । यथा —

'विरहा की जु छाँच लगी तन में तब जाय परी जमुना जन मे ।
 विरहानन सै जन मूखि गयी मछली बहि छीछि गई तन मे ।
 जब रेत पटी इ पतान गई तब सेस जखी भरती तल म ।
 रमयान तवै इहि भीष मिटै जब आय के स्थान सवै गल म ॥'

× × × ×

'गोकुलनाथ बियोग प्रनै त्रिमि गोपिन नद असोमति जु पर ।
 बाहि गयो धनुवान प्रवाह भयो जल म बजनेन तिह' पर ।
 सीरफराज मो राधिका प्रान सु तो रसखान मनी प्रन भू पर ।
 पूरन प्रपु हूँ इरान रसो पिय भीषि भर्मेवट पात के ऊपर ॥'

जहिन एम स्थान कम ही है ।

रसखान के कृष्ण

भारतीय साहित्य में कृष्ण के स्वरूप का उल्लेख अत्यन्त प्राचीन काल से होता चला आ रहा है। वैदिक साहित्य में कृष्ण का जिस रूप में उल्लेख हुआ है, उससे उमे न तो भवनार की सजा दी जा सकती है और न देवता की ही। महाभारत में कृष्ण के भवतारी रूप का अवश्य उल्लेख मिलता है पर इस रूप के वर्णन की सीमा कम ही है, अर्थात् इस रूप में इनका वर्णन थोड़ा ही हुआ है। महाभारत के अनन्तर कृष्ण की गणना पूर्ण भवनारो में होने लगती है। गोपाल-रूप में उनकी उपासना की पद्धति प्रचलित करना पुराणकाल की ही है। हरिवंश-पुराण में कृष्ण के स्वरूप का सबसे अधिक विस्तार और वर्णन पाया जाता है। इस पुराण में कृष्ण के चरित को गोपियों से आवद्ध किया गया है। विष्णु-दर्शन के १२८ अध्यायों में कृष्ण की जीवन-गाथा वर्णित है जिसमें कृष्ण के चरित के अनेक पहलुओं पर प्रकाश डाला गया है। यथा - भूतनाशक, शङ्खध्वज, ममलार्जुन पतन, माञ्जन-चोरी कालिय-मदन, धेनुक ध्वज प्रलम्ब-ध्वज, गोवर्धन-धारण इत्यादि। कृष्ण की इन लीलाओं का वर्णन करते समय पुराणकार ने यथास्थल प्रकृति के भी मनोरम चित्रण प्रस्तुत किये हैं। इसके अतिरिक्त पंच पुराण, वायुपुराण, वामनपुराण, सूय पुराण, गरुड-पुराण और विष्णुपुराण, में भी कृष्ण से सम्बद्ध अनेक गाथाओं का वर्णन किया गया है। पंचपुराण में अध्याय ६६ से ७२ तक श्री कृष्ण के महात्म्य का वर्णन है और अध्याय ७२ से ८३ तक वृन्दावन आदि के महत्त्व का तथा कृष्ण की लीलाओं का विवेचन किया गया है। इसी पुराण में गोपियों के अध्यात्मपक्ष और उनकी उत्पत्ति के विषय में भी विस्तार से उल्लेख किया गया है। द्वारिका, गोदुल, मथुरा, वृन्दावन आदि का भी सुन्दर वर्णन है तथा द्वादश वनों का भी उल्लेख है। इस अध्याय के श्लोक ८८ से १०२ तक कृष्ण के सौन्दर्य का अत्यन्त मनोरम चित्रण किया गया है। कृष्ण भक्त साहित्य पर इस पुराण का काफी प्रभाव है। पुष्टिमार्गीय आचार्यों ने इसमें से अनेक बातों का तो ज्यों का त्यों ही ग्रहण लिया है। वायुपुराण में स्वयम्भू मणि की कथा का विस्तार पूर्वक वर्णन करके फिर कृष्ण जन्म का वर्णन किया गया है। इसके

पश्चात् कृष्ण की सोलह सहस्र रानियों तथा उनके पुत्रों आदि का वर्णन है । यामनपुराण में कृष्ण जीवन में सम्बद्ध केवल केशी, मुर और बालनेमि के वध की कथाओं का वर्णन है । कूर्मपुराण में यदुवश वर्णन के अन्तर्गत कृष्ण के पुत्रों की कथा वर्णित है । वरुणपुराण के १४५ वे अध्याय में कृष्ण की सीताओं का विस्तार पूर्वक वर्णन है । इस पुराण में कृष्ण-विषयक कथाएँ ये हैं—पूतना-वध, यमलाजु-नोद्वार, गोवर्धन-धारण, केशी-बाणूर-वध, वात्स्य-मर्दन, शकटासुर-वध, कृष्ण की रुक्मिणी मत्स्यमामा आदि घाट रानियों का उत्प्रेत और सदीपन गुरु के पास विद्याध्ययन । विष्णुपुराण में चौथे मंडल के पट्टहव अध्याय में श्रीकृष्ण के जन्म का वर्णन है । पाँचवें मंडल में कृष्ण-चरित का विशेष रूप से संकेत हुआ है । इसमें कृष्ण की सीतामों के साथ-साथ रासलीला का भी वर्णन है ।

कृष्ण चरित से सम्बद्ध भगवत्पुराण सब पुराणों से अधिक महत्त्वपूर्ण है । कृष्णभक्तों ने अपने मार्ग में इसी का आधार के रूप में ग्रहण किया है । महा-भारत में लेकर पुराणकाल तक जितना भी कृष्ण का विवेचन हुआ है, वह सब इस पुराण में संप्रहीत है यद्यपि इन पुराण में कृष्ण के सभी रूप आ गये हैं, पर प्रभुत्वात् रसिकरुज कृष्ण की ही है । डा० हरचमलाल शर्मा ने बाल-सीतामों की छोड़कर कृष्ण के शेष जीवन चरित की दृष्टि में भगवत् में प्रतिपाद की, घटनात्मक, उद्देशात्मक, स्तुत्यात्मक और गीतात्मक इन चार भागों में विभक्तित किया है और इनका विवेचन निम्नलिखित षट्शो में किया है—

१. घटनात्मक—श्रीमद्भगवत् के वे स्थल घटना-प्रधान स्थल हैं जो ऐतिहासिक घटनाओं का वर्णन करते हैं । परन्तु जैसे गीतामी तुलसीदास श्रीमद्भागवत्पोतम श्रीरामचन्द्र जी के चरित्र को चित्रित करते हुए 'रामचरित मानस' ॥ प्रथम ॥ प्रधान गुण प्रकट की नहीं छोड़ते और उसी भावना से प्रसन्न होकर मनमाने ही राम के चरित्र में अशोभकता का स्फुरण कर जाते हैं, उसी प्रकार व्यास जी का महर्षि भी भगवत् भक्त निरुपाय दास भक्तिमान हैं परिपाक करना है । भगवत् भागवतकार ने घटनात्मक स्थलों पर भी भगवत् के दिव्य भगवत्-स्वरूप की कई बातें स्तुति कराई हैं । जैसे—मोक्षमूर्ति-वध के समय, बाणासुर-महाम के समय तथा वद-स्तुति आदि । इन घटनाओं में प्रत्येक घटनाओं का भी साम्यपूर्ण है । जैसे स्वयं से बहुरूप माना, देवों के मृतक पुत्रों को माना आदि । ऐसे स्थलों पर कवि की प्रशंसा मात्र हो उठती है और वह भगवत् के स्वरूप में इनका समावेश हो जाता है कि यह सब भाव साम्यपूर्ण हो जाय है तथा हृदयानुभूति गीतात्मिका जति है । साथ उन स्थानों और स्थानों के रूप में भाषाओं का बारण कर मेरी है । श्रीमद्भगवत् में जहाँ-जहाँ भी इन घटनाओं का उल्लेख है वहीं वहीं की ही प्रभुभूति का परिचय मिलता है । इस घटनात्मक भाग

भागवतकार का उद्देश्य भी भक्ति की दृढ़ता ही है।

२. उपदेशात्मक—भागवत के उपदेशात्मक भाग में हमें श्रीवृष्ण योगेश्वर, उपदेष्टा तथा विज्ञानी के रूप में मिलते हैं। श्रीमद्भागवत में दो प्रकार के उपदेश हैं—साधारण तथा विशेष। साधारण उपदेश वे उपदेश हैं जो साधु, महात्माओं, गुरुजनों या मित्रों ने दिए हैं। इन उपदेशों का अभिप्राय कर्तव्यकर्म का अनुष्ठान करते हुए भगवद्भक्ति करना है। विशेष उपदेशों के रूप में वे स्थल आते हैं, जहाँ उपदेश किसी व्यक्ति विशेष को विशेष रूप से दिये गए हैं। जैसे उद्धव के प्रति भगवान् के उपदेश, ध्रुव की नारद का उपदेश, चतुर्दशोकी भागवत तथा कपिलगीता आदि। ये उपदेश बड़े महत्त्वपूर्ण हैं क्योंकि इनसे दो बातों की व्याख्या हुई है—परमतत्त्व की ओर ज्ञान-भक्ति कर्म की।

३. स्तुत्यात्मक—भागवत का स्तुत्यात्मक भाग भी बड़ा महत्त्वपूर्ण है क्योंकि इसके द्वारा भी कृष्ण के वास्तविक रूप की व्याख्या की गई है। ये स्तुतियाँ दो प्रकार की हैं—सकाम और निष्काम। सकाम स्तुतियाँ वे हैं जो किसी कामना से प्रेरित होकर की गई हैं। जैसे—कारागार से मुक्त होने के लिए, किसी प्राप्ति या दैहिक, दैविक, भौतिक तापो की निवृत्ति के लिए की गई हैं। निष्काम स्तुतियाँ दो प्रकार की होती हैं—एक तो वे जिनमें तत्त्व-ज्ञान की प्रधानता है और दूसरी वे जिनमें साधन की प्रधानता है। वेद-स्तुति तत्त्वज्ञान प्रधान स्तुति कही जायगी, क्योंकि इसमें सत्य तत्त्वों का पर्यवसान एक ही तत्त्व में दिखाया गया है। ब्रह्मा, अम्बरीष, ब्रह्मा, ध्रुव आदि की स्तुतियाँ साधन-प्रधान कही जायेंगी क्योंकि इनमें भक्त भक्ति का इच्छुक न होकर केवल भगवान् के रूप तथा लीला के स्मरण, कीर्तन में आनन्द लेता है।

४. गीतात्मक—श्रीमद्भागवत का चौथा भाग गीतात्मक है। इन गीतों में ग्रन्थकार का हृदय साक्षात् रूप से द्रवित होता हुआ प्रतीत होता है। उसकी अन्तरात्मा इन गीतों में पूर्णस्वेषण प्रस्फुटित है। ये हृदय के व स्वतः प्रवाही स्रोत हैं जिनका यत्रोद्योग न कि वे जहाँ की बात नहीं थी। उसकी आत्मा की व्याख्या एवं अन्तर्वेदना के ये गीत साकार प्रतिबिम्ब हैं। प्रेम और विरह की भावनाओं से स्रोतप्रोत इन गीतों की सख्या अविक नही है। पाँच गीत गोपियों के तथा एक द्वारिका की वृष्ण-पत्नियों का है। ये छ गीत दशम स्कन्द में

आए हैं। एकादश स्कन्ध में भी दो गीत आये हैं—एक पिण्गला का और दूसरा एक भिक्षु का ब्राह्मण का। पिण्गला का गीत निर्वेद-गीत है जो ससार के बटु अनुभवों से उत्पन्न अन्तर्वेदना का अभिव्यञ्जन करता है। सात्विक और सदाचारी होन पर भी दुनिया के हाथों अपमानित होने वाले ब्राह्मण भिक्षु के गीत में भी वेदना की झलक है। कृष्ण की पत्नियों का गीत दशम स्कन्ध के ६०वें अध्याय में है। उनका मन भगवान की लीला में इतना तन्मय हो जाता है कि वे अपने को भूल जाती हैं। सासारिक अनुभवों का ज्ञान लुप्त हो जाता है और आत्म-विभोरता की अनिर्वचनीय दशा में उनके हृदय हृद से अनायास ही भावधारा बह निकलती है। समस्त प्रकृति उन्हें कृष्णमयी लगती है और वे प्रकृति के सब पदार्थों को सम्बोधित करके उनका कृष्ण से सम्बन्ध स्थापित करती हैं। वे यह भी भूल जाती हैं कि कृष्ण उनके भरीप हैं। गोपी गीतों का वर्णन तो वर्णनातीत है। उनके पाँचों गीतों में अनुपम प्रेम की भानक है। प्रतीत होता है हृदय बाणी के साथ लिपटा हुआ चला आया है।

उपयुक्त विवेचन से निम्नलिखित निष्कर्ष निकलते हैं—

१. कृष्ण के दो रूप हैं—सगुण कृष्ण और निर्गुण कृष्ण।
२. कृष्ण का सौन्दर्य अमिट है।
३. कृष्ण और गोपियों में घनिष्ठ प्रेम-सम्बन्ध है।
४. कृष्ण अनेक प्रकार की लीलाएँ करते हैं।

रसखाने ने भी कृष्ण के स्वरूप में इन्हीं विशेषताओं को प्रतिष्ठित किया है।

सगुण कृष्ण

निदान्ततः कृष्णभक्त-कवि कृष्ण का निर्गुण रूप ही स्वीकार करते हैं, पर धम्मशारत उन्हें कृष्ण का सगुण और माकार रूप ही मान्य है। इसका कारण यह है कि भक्ति के लिए किसी साकार ध्यात्म्य की आवश्यकता होती है यद्यपि निराकार आराध्य पर मन की एकाग्रता प्रतिष्ठित नहीं हो सकती। मुरदाम के शब्दों में—

‘एष रस गुण जाति जुगति बिनु निरात्म्य मन चरुन पावै।

गव विधि धर्म विचारहि ताउ मूर सगुन सीला पद गावै।’

इस सगुण कृष्ण में कृष्णभक्तों ने अनेक प्रकार की विशेषताओं का समावेश किया है। ये विशेषताएँ ही कृष्ण की विविध सीमाओं के नाम से

पुकारी जाती हैं। यथा—वासलीला, रासलीला, फागनीना, बुजनीना आदि। रसखान ने अपने वाक्य की सीमित परिधि में इन सभी नीनाओं को समाविष्ट करने का प्रयास किया है।

वासलीला में कृष्ण के वचन की विभिन्न भावियाँ हैं। कृष्ण को खिनाते समय यशोदा किसी गाय की घाट सेार 'ता' शब्द कहती है जिसे सुनकर कृष्ण अपनी और सब बातों का भूलकर यशोदा को ढँढने लगता है। वे कुछ पग चलकर जब यशोदा जी का नहीं दृष्ट नो मचल जाने हैं और मुखी पर लोटकर अपने वस्त्रों का धूल धूसरित कर लेते हैं। तब यशोदा जो उसके पास आती हैं, कृष्ण हँसना लगता है। यशोदाजी अपना सारा मातृत्व कृष्ण पर बलिहार कर देती हैं—

ता' जसुदा कह्यो घेनु की छोड़ डिडोरत ताहि फिरं हरि भूनी ।
 ढँढन कूँ पग पारि चलँ मचलँ रज पाहि बिधूरि दुकूनी ।
 हेरि हंस रसखान तबै उर भाल तँ टारि कँ बाद लटूनी ।
 सो छवि देखि अनन्दव नन्दजू अगनि अग समात न फूनी ।'
 जब कृष्ण बड़े हो जाते हैं तो उनकी सोभा में भी अभिवृद्धि हो जाती है। धूल से सना हुआ उनका शरीर, सिर पर बनी हुई चाटी, पैरों में पहनी हुई पैजनी और धारण किया हुआ पीला वस्त्र अत्यन्त ही शोभायमान लगता है। वह प्रसन्नता से परिपूर्ण होकर माखन और रोटी लिए हुए अपने आँगन में घूम घूमकर आ रहे हैं कि अकस्मात् एक कौवा आता है और उनके हाथ से माखन और रोटी छीनकर ले जाता है—

'धूरि भरे अति सोभित स्यामजू तैसी बनी सिर मुन्दर चोटी ।

खेलत खात फिरँ अँगना पग पैजनी बाजति पीरी बछोटी ।

वा उवि को रसखान बिलोकत बारत काम बल्ला निज कोटी ।

भाग के भाग बड़े सजनी हरि हाथ सौ लँ गयो माखन रोटी ।'

कृष्ण जब किशोरावस्था को प्राप्त कर लेते हैं तो उनका नटखटपना बहुत अधिक बढ़ जाता है। वे गोपियों को अपनी ओर आकर्षित करने के लिए विविध लीलाओं की संयोजना करते हैं। जिनमें से एक रासलीला भी है। रासलीला में कृष्ण अनेक प्रकार से गोपियों को अपनी ओर आकर्षित करने का प्रयत्न करते हैं। सभी वे अपनी वाँसुरी के स्वरों से किसी गोपी का नाम ले देते हैं और सभी अपनी अन्य चेष्टाओं से उन्हें रिझाने की कोशिश

भरत हैं। यथा—

१ 'अधर लगाइ रस प्याइ बाँसुरी बजाय,
मेरा नाम गाइ हाइ जाइु कियो मन में।
नटखट नवन सुघर नदन दन न,
करि कै अचेत चेत हरि कै जतन म।
भटपट उलटि पुनटि पट परिधान,
जानि लागी लालन पै सबे बाम बन में।
रम राम सरस रमीलो रसखानि भानि,
जानि जार जुगुति बिलास कियो जन में।

२ आज पट्ट मुरली-बट क तट नद न सावर दाम देख्यो री।
नैननि भैननि बैननि सो नहि कोऊ मनोहर भाव देख्यो री।
जद्यपि राखन की कुल-बानि सबे अज बालन प्रान पच्यो री।
तद्यपि वा रसखानि के हाथ बिनानी को अत लच्यो पै तथ्यो री।

३ कीजं कहा जु पै लोग पवाव सदा करिबो करि हैं बजमारी।
सीत न राहत राखत बागु सुगावत ताहि री गाननहारी।
आप री सीरी करे अँलियाँ रसखान घन घन भाग हमारी।
आवत है फिरि आज बयो वह राति क रास को नाचनहारी॥

४ देखत सेज बिछी ही अछी सु बिछी बिप सो भिदिगी सिंगरे तन।
एसी अचेत गिरी नहि चेत उपाय करे सिंगरी सजनी जन।
बोली मयानी सखा रसखानि बधै यौ मुनाइ कही जुबती जन।

दखन कोँ चलियँ रीचलो सब रस राख्यो मनमोहन जू बन॥

रासलीला की भाँति फागलीला में भी कृष्ण और गोपियों का प्रेम की मनोहर भाँकियाँ प्रस्तुत की गई हैं। होली आ गई है। गावियाँ कृष्ण से और कृष्ण गोपियों से काम खेलत हैं। उस समय कृष्ण की जा शाभा होती है जहाँ बणन करना भासान नहा है—

‘वनतु फागु लख्यो पिय प्यारी कोँ ता मुख की उपमा किहि दीज।
देखत ही वनि भावै भनै रसखान कहा है जो बारि न बाज।
ज्यो ज्यो छबीली बहै पिचकारी लै एक नइ यह दूसरी लाज।
त्यो त्या छबीला छकै छकि छाव सो हरे हंस न टरे परो भीज।
वस्तुन जद से फागुन का मास प्रारम्भ होता है कृष्ण फागनाता में
इतन तल्लीन हो जाते हैं कि अज की शायद ही कोई नवयुवती चक्की हो जो

कृष्ण के साथ फागलीना न करे—

‘फागुन राग्यो सखी जब त तब तें प्रजमण्डन घूमे ~~मिल्यो~~ है ।

नारि नवली बचें नहि एक बिसेस मरें सर्व प्रम अर्घ्यो है ।

सांभ सकारे वही रसखानि सुरग गुलान न खेल रच्यो है ।

को मजनी निवजो न भई घर कोन भटू जिहि मान वच्यो है ।

कृष्ण की कुज लीनाएँ भी धँसी ही आवपक हैं जैसी भय सीलाई ।
जब मुस्कराने हुए कृष्ण कुज से निकलते हैं तो उनकी सोभा को जो भी
गोरी देख लेती है वह इतनी भाव विभोर हो जाती है कि उसे कृष्ण के
अतिरिक्त और कोई बात ही याद नहीं रह पाती । उसके सारे
सामाजिक बंधन टूट जाते हैं और नारी मुक्त लज्जा की प्रतिष्ठा समाप्त
हो जाती है—

रग भरयो मुस्कात नला निकस्यो कल कुजन त सुखदाई ।

मैं तबही निकसी घर तें तकि नन बिसाल की चोट बलाई ।

घूमि गिरी रसखानि तब हरिनी जिमि बान नलजं गिरि जाई ।

टूटि गयो घर को सब बंधन टुटिगी आरज लाज बडाई ।

इन तीनामो के अतिरिक्त दानलीला चीरहरण लीला आदि का वर्णन
भी रसखान ने किया है ।

निर्गुण कृष्ण

जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है कि कृष्णभक्त कवियों को सिद्धांततः
कृष्ण का निर्गुण स्वरूप ही भाग्य है । इस स्वरूप का प्रतिपादन सभी कवियों
न किया है । मूरदास की विशेषता तो यह रही है कि वह कृष्ण के साकार
अथवा अवतारी रूप का वर्णन करते करते बीच बीच में उनके अलौकिकत्व का
भी संकेत देते जाते हैं । यथा—

जसोदा तेरो मुख हरि जोब ।

कमलनैन हरि हिचिबिनि रोबं बंधन छोरि जसोब ।

जो तेरी सुत मरी बचगरी तक बोखि को जायो ।

बहा भयो जो घर कं डोटा चोरी माधन स्थायो ।

कोरी महुनी दह्यो जमायो जाख न पूजन पायो ।

तिहि घर देव नितर बाह को जा घर बाहर आयो ।

जगौ नाम तेन अम छुं कम फद सब बाटे ।
 मोई इहाँ जवरी बांध, जननी साँटि लें डारं ।
 दुखित जानि दाउ मृत कुबेर के ऊपन घापु बंधायो ।
 मूरनाम प्रभु भवन हन हो दह धारिक घायो ।'
 ✕ ✕ ✕ ✕
 भातर त बाहर नौ आवत ।

पर भागिन परि पलत सुग भए दहरि भ्रंषावत ।
 गिरि गिरि परत जात नहि उलपी प्रति भ्रम होत नचावत ।
 मनुटे पैग वमुषा सय कीनी धाम भवधि बिरमावत ।
 मन हा मन बलबीर कहत हैं एस रग बनावत ।
 मूरनाम प्रभु भगनित महिमा भगतनि कै मन भावत ।

रसखान ने पूष्करूप से श्रीरूप स्पष्ट रूप से कृष्ण के भौतिकत्व का वर्णन किया है। ये कहते हैं कि जिस कृष्ण का अप सत्कर जैसे देव करते हैं जिनका ध्यान करने ब्रह्मा अपने धर्म में वृद्धि करते हैं जिनका तनिक सा ध्यान भी हृदय में जात ही अत्यन्त मूल भी निपुण गान के भण्णार बन जाते हैं जिस पर देव किन्नर और पृथ्वा पर रहने वाली स्त्रियाँ अपने प्राणों को म्यौछावर करके सजीवता प्राप्त करती हैं उसी कृष्ण को महीर की लक्ष्मियाँ थोड़ी सी छाछ के लिए नाच नचाती हैं—

मकर से मुर जाहि जपै चतुरानन ध्यानन धम बढावै ।
 नैक द्विय जिहि आवत ही जठ मूढ महा रसखानि कहावै ।
 ना पर देव अदेव भू भगना वारन प्रानन प्रानन पावै ।
 ताहि महीर की छोहरियाँ छछिया भरि छाछ पै नाच नचावै ।'

जिस कृष्ण के गुणा का क्षणमात्र गणना गिने सूर्य और इंद्र निरन्तर स्मरण करते हैं वद जिसके स्वरूप का निश्चित गान प्राप्त करके उस भक्ति अनन्त अक्षय्य अक्षय्य अनेक अनेक विज्ञेय विशेषणों से पुकारते हैं। नारद शुक्रदेव और व्यास असे प्रचण्ड पण्डित भी अपना पूरी कोशिश करके जिसके स्वरूप का पता न लगा सके के कारण द्वार पर बैठ गये हैं उसी कृष्ण को महीर की लक्ष्मियाँ थोड़ी सी छाछ के लिए नाच नचाता हैं—

सेप मनस महेश दिनस सुरेसहु आहि निरन्तर गावै ।
 जाहि अनादि अनन्त असण्ड अछेद अभेद सु वेद बतावै ।

नारद से सुक व्यास रहै पचि हारे तक पुनि पार न पावै ।

ताहि अहीर की छोहरियाँ छछिया भरि छाछ पै नाच नचावै ।'

जिस कृष्ण के मुणों का गान अम्बरा, गधवं, शारदा और शेषनाग सभी करते हैं गणेश जिसके अनन्त नामों का स्मरण करते हैं, ब्रह्मा और शिव भी जिसके स्वरूप को नहीं जान पाते, जिसे प्राप्त करने के लिए योगी, यति, तपस्वी और सिद्ध निरन्तर समाधि लगाये रहते हैं, फिर भी उसका भेद नहीं जान पाते, उन्ही कृष्ण को अहीर की लडकियाँ थोड़ी सी छाछ के लिए नाच नचाती हैं—

‘गावै गुनी गनिना गधरव औ सारद सेस सबै गुन गावत ।

नाम अनन्त गनत गनेस ज्यों ब्रह्मा त्रिलोचन पार न पावत ।

जोगी जती तपसी अरु सिद्ध निरन्तर जाहि समाधि लगावत ।

ताहि अहीर की छोहरियाँ छछिया भरि छाछ पै नाच नचावत ।’

ब्रह्मा आदि अनेक योगी, जिस कृष्ण के स्वरूप को जानने के लिए समाधि लगाये रहते हैं पर उसका पार नहीं पाते, शेषनाग अपनी सहस्रों जिह्वाओं से जिसका निरन्तर जाप करते रहते हैं, महर्षि नारद अपने हाथ में धीणा लेकर और उसे बजाते हुए तीनों लोकों में फिरते हैं पर कोई भी ऐसी साक्षी नहीं मिलती जिसके आभास पर वे यह दावा कर सकें कि उन्होंने कृष्ण के स्वरूप को जान लिया है । ऐसे दुर्बोध्य और अनन्त कृष्ण को अहीर की लडकियाँ थोड़ी सी छाछ के लिए नाच नचाया करती हैं ।

शिव जिनको आराध्य मानकर उनका ध्यान करते हैं, सारा सत्तार जिनकी पूजा करता है, जिनसे महान् और कोई दूसरा देव नहीं है, वही कृष्ण साकार रूप धारण करके अवतरित हुआ है और जो विराट् पुरुष है, वही अपनी लीला दिखाने के लिए माटी खाता फिरता है—

‘सभु धरै ध्यान जाको जपत जहान सब,

ताते न महान् और दूसर अब देख्यो मैं ।

बहै रसखान बही वालव सरूप धरै,

जाको बहुरूप रंग अद्भुत अबलेश्यो मैं ।

बहा बहै आली कछु बहती बनै न दसा,

नन्द जी के अंगना मे कीतुक एक देख्यो मैं ।

जगत की ठाटी महापुरुष विराटी जो,

निरजन निराटी ताहि माटी खात देख्यो मैं ॥'

कृष्ण की प्राप्ति के लिए ही सारा जगत प्रयत्नशील है। ये वही कृष्ण हैं जिनकी पूजा ब्रह्मा जी रात दिन किया करते हैं सदा भक्त बत्सल शिव जिनका पूर्ण तन्मयता से ध्यान करते हैं, जिनके लिए अह्वारी, भूर्ख राजा निधन सभी प्रकार के लोग योगी बनकर शीतादि के द्वारा अपने भगो को शिथिल बनाते हैं वही धानद के भण्डार कृष्ण प्राणों के प्राण हैं जिन्हें देखने के लिए लाखों अभिनायक लाखों प्रकार स बढ़ती हैं जा पृथ्वी पर रहने वाले लोगों का अह्वार मिटान वाल हैं कमल के समान सुन्दर नयन वाले हैं वे ही यसादा जी के आगे खुरचनी लन के लिए मधस कर खट हुए हैं—

वेई ब्रह्म ब्रह्मा जाहि सेवत हैं रैन दिन,

सदा शिव सदा ही धरत ध्यान गाढ़े हैं ।

वेई विष्णु जाके काज मानी मूढ़ राजा रक,

जोगी जती छैं के गीत मह्यो भग डाढ़े है ।

वेई अजचंद रमखानि प्रान प्रानन क

जाक अभिनाय लाख लाख भाँति दाढ़े हैं ।

जमुघा क आगे वसुधा क मान मोचन य,

तामरस-लाचन खरोचन कीं ठाढ़े हैं ॥'

इसके प्रतिरिक्त कृष्ण का अनीकित्व प्रतिपादन करने के लिए रसखान ने कानिय दमन और कुयनियपीठ-वध जैसी कथाओं का भी उल्लेख किया है।

इस विवचन के आधार पर कहा जा सकता है कि भय कृष्ण भक्त कवियों की भाँति रसखान न भी कृष्ण के लौकिक और अलौकिक दोनों प्रकार के रूपों का वर्णन किया है। वस्तुतः इनके कृष्ण हैं ता अलौकिक ही, पर अपने भक्तों को अलौकिक ध्यान में प्रदान करने के लिए और मोह की रक्षा करने के लिए वे साकार रूप ग्रहण करके धवनार लन हैं।

: ८ :

रसखान का सौन्दर्य-चित्रण

कृष्ण-भक्ति प्रेम मूलक भक्ति है। प्रेम के लिए आकर्षण एक प्रमुख तत्त्व है और आकर्षण के लिए सौन्दर्य का होना अनिवार्य है। सौन्दर्य दो प्रकार का होता है—आन्तरिक सौन्दर्य और बाह्य सौन्दर्य। आन्तरिक सौन्दर्य के अन्तर्गत मन की उदात्त भावनाएँ आती हैं। बाह्य सौन्दर्य शारीरिक सौन्दर्य है। कृष्ण-काव्य में इन दोनों प्रकार के सौन्दर्यों का विस्तार से चित्रण हुआ है। रसखान ने भी अपने सौन्दर्य चित्रण में इस परम्परा का पालन किया है।

आन्तरिक सौन्दर्य

जैसा कि ऊपर बताया जा चुका है, आन्तरिक सौन्दर्य के अन्तर्गत मन की उदात्त भावनाएँ आती हैं। भक्त की इससे अधिक उदात्त भावना और क्या हो सकती है कि वह स्वयं को सर्वरूपेण अपने आराध्य के प्रति समर्पित कर दे। रसखान काव्य में, अन्य कृष्ण-भक्तों की भाँति समर्पण की यह भावना पूर्णरूपेण लक्षित होती है। इन्होंने जिस प्रकार स्वयं को अपने आराध्य के प्रति समर्पित किया है उसी प्रकार अपनी गोपियों में भी समर्पण की यह भावना समाविष्ट की है। पहले कवि की समर्पण भावना को देखिए।

रसखान का अपने आराध्य के प्रति इतना गम्भीर लगाव है कि ये प्रत्येक स्थिति में उसी का साविध्य चाहते हैं चाहे इसके लिए इन्हें किसी भी प्रकार का फल भुगतना पड़े। इसीलिए ये कहते हैं कि आगामी जन्म में यदि मुझे मनुष्य योनि मिले तो मैं वही मनुष्य बनूँ जिसे व्रज और गोकुल के ग्वालों के साथ रहने का अवसर मिले। यदि मुझे पशु योनि मिले तो मेरा जन्म व्रज में ही हो, ताकि मैं नन्द की घेनुओं के मध्य विचरण कर सकूँ। यदि मैं पत्थर बनूँ तो उसी पर्वत का बनूँ जिसे इन्द्र का गर्व खंडित करने के लिए कृष्ण

न भपनी भगुलियो पर धारण किया था और यदि मैं पक्षी बनूँ तो सदैव /
यमुना के किनारे उगे हुए वृक्षों की छाया पर चढ़ता रहूँ—

‘मानुष हों तो वही रसखानि बसों ब्रज गोकुल गाँव व ग्वारन ।
जो पशु हों तो कहा बस मरे चरों निज नन्द की घनु मभारन ।
पाहन हों तो वही गिरि को जो घर्यो घर छत्र पुगन्दर धारन ।
जो रसग हों तो बसरो करों मिलि कातिन्दी कूल-कदव की डारन ॥’

इसी प्रकार रसखान अपने शरीरावयवों को सायकता सभी मानते हैं जब
उनसे किसी प्रकार आराध्यदेव की भवा की जाय । य भपन आराध्यदेव से
विनती करत हैं कि मुझे सदा अपन नाम का स्मरण करने का ताकि मेरी
जीम इन्द्रियो से प्राप्त आनन्द म न हूँ जाय । मुझे कु जो मे बनी हुई अपनी
बुटी मे भाङ्ग लगान दो, जिससे मरे राय सत्कर्म म सदैव प्रवृत्त रहूँ । मुझ
ब्रज की धूल म अपन शरीर को धूसरित करने दो, जिससे मुझे अणिमा प्रादि
आठो सिद्धियों का सुख मिल जाय । यदि आप मुझे निवास करने के लिए
कोई विदोष स्थान देना चाहते हैं तो यमुना तट पर खड़े हुए उही कदम्ब वृक्षों
की डालियों पर दीजिए जहाँ पर आप अनेक प्रकार की क्रीड़ाएँ किया करते
थे—

जो रसना रस ना मिलै तेहि देहु मदा निज नाम उचारन ।
ना कर नीबी करै करनी जु पै कूज-कुटीरन दहु सुहारन ।
मिद्धि समृद्धि सत्रै रसखानि लही ब्रज रेनुका भग सवारन ।
सास निवाम मिलै जु पै तौ वही कातिन्दी-कूल-कदव का डारन ॥’

जिस प्रकार कवि न कृष्ण के प्रति अपनी उदात्त भावनाओं की अभिव्यक्ति
की है उसी प्रकार गोपिया की उदात्त भावनाओं को भी व्यक्त किया है ।
य भावनाएँ कृष्ण के प्रति आकर्षण म परिलक्षित होती हैं । गोपियाँ जब नी
कृष्ण को देखती हैं, तभी उनके हृदय का सौन्दर्य उमड़ पड़ता है और वे कृष्ण
के प्रत्येक अंग म उमकी प्रत्येक वस्तु म सौन्दर्य का अपार पारावार तरंगित
देखती हैं यदि कभी वे कृष्ण की अत्रवावलि पर, विसाल भान पर, हृदय पर,
पूरता हुई मनमाल पर भाव विभोर हो उठती है—

‘ससि गावन गावत हो इव ग्वार लस्यो बहि डार गह बट की ।
मलकावलि राजति भाल विसाल समं मनमाल हिये टटका ।

जब तें वह तानि लगी रसखानि निवारि की या मग हौ भटकी ।
लटकी लट सो दृग भीननि सो बनसी जियवा नट की छटकी ॥'
तो कभी उसे देखते ही उसके सौन्दर्य का ऐसा समन्वित प्रभाव होता है कि उनका शरीर राग की भाँति ढर जाता है—

'गाइ दुहाइ न या पै बहू, न कहूँ यह मेरी गरी निकरयो है ।

धीरसमीर कलिन्दी के तीर खर्यो रहे आजु ही डीठि पर्यो है ।

जा रसखानि बिलोक्त हौ सहसा ढरि राग सो भाँग डर्यो है ।

गाइन धैरत हेरत सो पट कैरत टेरत भानि अर्यो है ॥'

इसी प्रकार के अन्य अनेक उद्धरण प्रस्तुत किये जा सकते हैं जिनमें गोपियो की उदात्त भावनाएँ—भावो का सौन्दर्य—पूर्णतया व्यक्त हुआ है ।

बाह्य सौन्दर्य

बाह्य सौन्दर्य के अन्तर्गत रसखान ने कृष्ण और राधिका के सौन्दर्य का वर्णन किया है । यह वर्णन दो भागों में विभाजित किया जा सकता है—

१ दारीरिक् सौन्दर्य

२ चेष्टागत सौन्दर्य

रसखान ने कृष्ण के सौन्दर्य का वर्णन करने के लिए जिन अंगों को चुना है, वे बहुत सीमित और परम्परागत हैं । अतः इनके इस वर्णन में अपेक्षित व्यापकता का अभाव है । प्रायः इतर शब्दों में पुनरावृत्ति सी ही हुई है । पर यह पुनरावृत्ति भी भावपूर्ण और कवित्वपूर्ण है । कुछ उदाहरण देखिए ।

यशोदा जी के द्वारा सज्जित कृष्ण के सौन्दर्य का वर्णन करती हुई कोई गोपी अपनी सखी से कहती है कि ऐ सखि ! मैं आज ही प्रातः काल नन्द के उस भवन में गई थी जहाँ रस सागर कृष्ण थे । मैं उन्हें देखते ही उनमें अनु-रक्त हो गई । उन जैसा पुत्र पाकर यशोदा जी को जो सुख मिला है उसका वर्णन नहीं किया जा सकता । मैं तो भगवान से प्रार्थना करती हूँ कि उनका यह पुत्र लाख करोड़ युगों तक जीवित रहे । यशोदा जी ने उनके सिर पर तेल लगाकर और आँखों में काजल डाल कर उनके मुख पर छिछोरा लगा दिया । उनके गले में हमेशा और हार डालकर यशोदा जी उसके सौन्दर्य को निहारती रही, उन पर स्वयं की न्योछावर करके उन्हें धूमती रही—

'आजु गई हुती भोर ही हौँ रसखान रई वहि नन्द के भीनहि ।

बाको जियो जुग लाख करोर, जसोमति को सुख जात कह्यो नहि ॥

तेल लगाइ लगाइ मैं अजन, भीहें बनाइ बनाइ टिठौनहि ।

ढालि हमेलनि हार निहारत, वारत ज्यों चुमकारत छौनहि ॥

कृष्ण का सोन्दर्य वस्तुन इतना अमित है कि उग पर कामदेव भी अपनी बरसों सुन्दरताओं को न्यौछावर करन के लिए विवश हो जाता है—

‘घूरि भरे अति सोभित श्याम जू, तैसी बनी सिर सुन्दर चोटी ।

सलन खात फिरि अगना, पग पैजनि बाजति पीरी बछोटी ॥

वा छवि को रसखान बिलोकत, वारत नाम नला निज कोटी ।

काग के भाग बड सजनी, हरि हाथ सा सं गयो माखन राटी ।’

कृष्ण के गले की मोतिया की माता का, घू घरदार कशराशि का, जडाऊ आभूषणा का मिर पर जरीदार पगड़ी का सौ दर्प भी कुछ कम नहीं है । इस भीन्दर्य का दशन तो पूव सचित पुण्या में हो होता है —

‘मातिन माल बनी नट के, लटकी सटवा लट घूँघर बारी ।

अग ही अग जराय लमें अरु सोस लमें पगिया जरतारी ॥

पूरब पुयनि त रसखानि सु माहिनी मूरति धाजि निहारी ।

चारयौ दिसानि की लै छत्रि, आनि केँ भंके भरोस मैं दाक बिहारी ॥

इनके मस्तक पर लगी हुई गोधूलि का, हृदय पर सहराती हुई बनमाला को घुरीली बशी का और पीठ वस्त्र की पहराहट को देखकर गोपियाँ इतनी भाव विभोर हो जाती हैं कि वे सब प्रकार के दुखों का भूलकर आनन्द में डूब-कियाँ लन लगती हैं—

गोरज विराजै भान लहनही बनमाल,

आग गैया पाछे ग्वाल गावै मृदु तानिरी ॥

मैंसी धुनि बाँसुरी की मधुर मधुर जैसी,

बके चितवनि मद मद मुमकानि री ॥

बदम बिटप के निकट तटनी के तट

अटा चाडि चाहि पीत पट फहरानि री ॥

रम बरसावै तन-तपनि बुझावै नैन,

प्राननि रिभावै वह आवै रसखानि री ॥

कृष्ण के ननों की वक्रता इतनी तीक्ष्ण है कि कोई गापी उसकी चोट का सहन नहीं कर सकती, इसीलिए उनकी शाभा से समूचे ब्रज में बालाहल मचा हुआ है—

‘नैननि बक बिसाल के वाननि भेलि सकै भस कौन नवेली ।
वेघत है हिम तोछन कोर सुमार गिरी तिम कोटिब हेली ॥
छोडै नही दिनहूँ रसखानि सु लाग फिरै द्रुम सो जनु बेती ।
रोरि परी छवि की ब्रज-मडल बूडल गडनि कुतल बेली ॥’

उनकी दृष्टि और वाणी विलक्षण है, उनकी चंचल दृष्टि भी विलक्षण सी है। उनके कपोलो पर कुण्डलो की छवि हाथी के गडस्थल पर पड़ी हुई छवि की भाँति विलक्षण है। जिस समय वे पेड़ की टाली पकड़ कर लड़े होते हैं तो उस समय उनकी जो शोभा होती है, उसका वर्णन करना कठिन है। कोई भी गोपी उनकी उस समय की शोभा से और उनकी मधुर मुस्कान से अपने को नहीं बचा सकती—

‘मलबेली बिलोवनि बोलनि श्री मलबेलियँ बोल निहारन की ।
मलबेली सी डोलति गजनि पै छवि सो मिरा कुण्डल बारन की ॥
मदू टाडी लख्यो छवि कैसे कह्यो रसखानि महं द्रुम डारन की ।
हिय मैं जिय मैं मुसकानि रसी गति को सिखवँ निरवारन की ॥

कृष्ण की विशाल आँखें, पुष्ट कपोल, मधुर भाषण, सुन्दर हँसी, सुन्दर मुख का जो भी गापी एक बार देख लेती है, वह पागल होकर उसे गली गली म डूँढती फिरा करती है—

‘बाँकी बड़ी भँलियाँ धडरारे कपोलनि बोलनि कोनिल बानी ।
सुन्दर हार सुधानिधि सो, मुख मूरति रग सुधारस सानी ॥
ऐसी नवेसी न देखे कहूँ ब्रजराज लला अति ही सुखदानी ।
डोलति है बन बीधिन म रसखानि मनोहर रूप लुमानी ॥

कृष्ण के नेत्र इतन विशाल हैं कि वे कानों तक खिंचे रहते हैं। उनके केश मुख पर लहराते रहते हैं। उनकी सुन्दर शोभा की आन्ति चारों ओर बिखर कर करोड़ों प्रकार के खेल दिखाती है। वास्तविकता तो यह है कि उसकी शोभा भक्त कर, भूमकर और अमृत को भूमकर चन्द्रमा की चादनी को चुराने वाली है—

‘दृग दूने खिंचे रहे कानन ली लट आनन पै लहराइ रही ।
छवि छँल छवीली छटा घहराय केँ कौतुक कोटि दिखाइ रही ॥
भुकि भूमि भमावनि चूमि अमी चढ़ि चाँदनी चद चुराई रही ।
मन भाह रही रसखानि महा छवि मोहन की तरसाइ रही ॥’

सध्या समय जब कृष्ण गाया व। चरावर बाधिम लीन्त हैं ता मारे गारज ॥ धूमरित हो जान हैं । उग मनष कृष्ण की भाभा एसी दियाई दली है मानो आग क पहलू स बुझार घुए व बादन चढ़े चन आ रह हा—

सौम समै जिहि दगति हो निहि दगनकी मन मा नलकं री ।

ऊंची अटान चढी ब्रजबाम सु नाज मनह दुर लभक री ॥

गोपन धूरि की घूँघरि मैं तिनकी छरि या रसखानि तकं ॥

पावन व गिरि त बुझि मानो धुवाँ-सपटी लपटं लपकं री ॥

कृष्ण का गारारिक मौल्य स्वाभाविक रूप में बहून हा आपपक है । पर इस पर स्वाभाविक गति में धारण किय हुए आभूषण इस ओर न अधिक आपपक बना न है । कृष्ण क बाना में पड़ हुए कुण्डल बिजनी क समान चमकत हैं । गोवा क परा स उठी हुई धूलि बादन क समान प्रतीत होती है—

दमकं रवि कुण्डल गामिनि में धुरवा जिमि गारज राजत है ।

मुक्तामल-दागन गायन क मू तो बूँदन की छवि छाजत है ॥

ब्रजबाल नदी उमहा रसखानि मयक ब्यूँदुति लाजत है ।

यह आवन था मनभावन की बरसा जिमि आज निराजत है ।

गारारिक मौल्य क अतिरिक्त रसखान न चेष्टागत मौल्य का भी पर्याप्त वर्णन किया है । जिस प्रकार कवि न गारारिक मौल्य की परिधि का समित रखा है अथवा उन गिन गारारावयवा का हा परम्परागत अनुमानों के द्वारा चित्रण किया है, अथवा परम्परागत आभूषणों का उल्लेख किया है उसी प्रकार चेष्टाएँ भी इनी गिनी हैं । बक्र-दृष्टि वगीबादन मुक्तराना आदि तक ही कवि ने अगन चेष्टागत मौल्य को समित रखा है । निम्नलिखित सर्वेय में वगा-बादन क मौल्य का वर्णन है—

आधत है वन ने मनमाहून गाइन सग समै ब्रज भवाना ।

धनु वनागन गावत भीत अभीत इत करिगौ कछु ख्याना ॥

हरत हरि कव चहुँ ओर तैं भाँकि भरखलन तैं ब्रजबाला ।

दखि मु आनन को रसखानि तज्यो सब छास का ताप-वसाला ॥

और—

अति सुन्दर री ब्रजराजकुमार महाभुटु बालनि बालत है ।

सेखि नैन का कोर बटाछ चनाइ के लाज की भाउन खोलत है ॥

सुन री मजनी घलपेलो लला वह कुजनि-कुजनि डोलत है ।

रसखानि लखे मन बूडि गयो मधि रूप के सिन्धु बलोतत है ।

इसमे वक्रदृष्टिगत चेष्टा के सौन्दर्य का वर्णन है ।

कृष्ण के द्वारा गायो के घेरने में, लाठी को घुमाने में, वक्रदृष्टि से देखने में, संगीत की तानें बजाने में और पीले वस्त्रों के फहराने में भी गोपियों को अपार सौन्दर्य के दर्शन होत हैं—

'वह घेरनि घेनु अबेर सबेरनि फेरनि लाल लकुट्टनि की ।

वह नीछन चच्छु बटाछन की छवि मारनि मोह भूकुट्टनि को ॥

वह लाल की पाल चुभी चित मे रसखानि मगीत उघट्टनि की ।

वह पीत पटवनि की चटवानि लिटवनि मोर मुकुट्टनि की ।'

कृष्ण की वक्रदृष्टि में इतना सौन्दर्यपूर्ण आकर्षण है कि उसे देखते ही समस्त व्रज वालाएँ अपनी कुल लाज और अपने गृह-काज को छोड़ बैठती हैं—

भटू सुन्दर श्याम सिरोमनि मोहन जोहन में चित चोरत है ।

अवलोकन बक विलोचन में ब्रजबालन के दुग जोरत है ॥

रसखानि महावत रूप सलोमो को मारग तें मन मोरत है ।

गृहकाज समाज सर्व कुल लाज लला ब्रजराज को तोरत है ॥

वक्रदृष्टि का यही प्रभाव निम्नलिखित सर्वे में वर्णित है—

आली लला घन सो अति सुन्दर तैसो जसं पियरो उपरैना ।

गडनि पै छलकै छवि कुण्डल मडित कूतल रूप की सैना ॥

दीरघ बक विलोकनि की अवलोकनि चोरित चित को चैना ।

मो रसखानि हर्यौ चित की मुसकाइ कहे अधरामृत वंता ॥

वही-वही रसखान ने अनेक चेष्टाओं का एक साथ ही वर्णन किया है ।

निम्नलिखित सर्वे में वक्रदृष्टि, कटाक्ष मारना मुस्कराना इन तीनों चेष्टाओं का एक साथ वर्णन किया है—

मोहन रूप छवी बन डोलति घूमति री तजि जान बिचारै ।

बक विलोकनि नैन विसाल सु दम्पति कोर बटाछन मारै ।

रग भरी भुम की मुसकान लखै सखि कोन जु देह सम्हारै ।

छायी, परस्पर हिंस्र, बगी, भकभोरि के तोरि, मरोरि के डारै ।'

कृष्ण की चेष्टाओं में मुसकान और वक्र दृष्टि का वर्णन कवि ने सबसे

अधिक मिया है ।

कृष्ण के सौन्दर्य के अतिरिक्त नवि ने राधा के सौन्दर्य का भी वर्णन किया है । राधा के सौन्दर्य के उपमान और उन्हें प्रस्तुत करने की रीति प्रायः परम्परागत है । यथा—

‘कैधो रसखान रस नोस दूग प्यास जानि,

आनि के पीयूष पूष कीनो विधि बंद घर ।

कैधो भनि मानिक बैठारियो को कचन में,

जरिया जोवन जिन गठिया सुभर घर ।

कैधो पाम वामना के राजत अघर बिन्दु,

कैधो यह भीर ज्ञान बोहित गुमान हर ।

एरी मेरी प्यारी दुति कोटि रति रम्भा की,

बारि डारौं तेरी चित जोरिनि चिबुक पर ।

इस कवित्त में नेत्र, मुख, शरीर-गठन, अघरो की साली, नासिका का छिद्र और चिबुक की शोभा का वर्णन किया गया है । इनकी शोभा का वर्णन करने के लिए जिन उपमानों की संयोजना की गई है वे सभी प्रायः परम्परागत हैं ।

‘श्री मुख सी न बखान मकं कृपभान मुनाजू को रूप उजारो ।

हे रसखान तू ज्ञान सभार तरैनि निहार जु रीझनहारो ।

चार सिन्दूर को लाल रसाल लसै ब्रजबाल का भाल टिकारो ।

गोद में मानी बिराजत है घनस्थाम के सारे की सारे को सारो ॥’

इस सर्वप्रथम में राधा के समस्त सौन्दर्य के साथ उसके मस्तक पर लगे हुए सिन्दूर के टीके की शोभा का वर्णन किया गया है जो ऐसा प्रतीत होता है मानो चन्द्रमा की गोद में मगल सुशोभित हो ।

‘अति लाल गुलाल दुकूल ते फूल अली , अलि कुंनत राजत है ।

मलमूल समान के गुज छरानि में किमुक की छवि छाजत है ।

मुक्ता के कदम्ब ते अक् के मोर सुन सुर कोकिल लाजत है ।

यह प्राननि प्यारी जु की रगलानि बगल-सी आज बिराजत है ॥’

इस सौन्दर्य वर्णन में साग रूपक की योजना के द्वारा राधा को वसन्त बनाया गया है । कोई गोपी अपनी सखी से राधा के सौन्दर्य का वर्णन करती है कि हे सखी ! राधा का अत्यन्त लाल गुलाब के समान दुकूल गुलाब के लाल फूल की भाँति शोभायमान है । उसकी काली बेश राशि भीरो के समान सुशो-

भित है। काले रेशम की डोरियों में बंधे हुए गुंज पलान-मुष्प की भाँति शोभा में सम्पन्न हैं। उसने मोती बद्धम और आम की मजरियाँ के समान शोभायमान हैं। उसकी वाणी में इतना माधुर्य है कि उसके वचनों को सुनकर कौयल भी लज्जित हो जाती है।

'तन चदन खोर कं बँठी भट्ट रही आजु सुधा की सुता मनसी।
मनो इदुबपून लजावन कौं सब शानिन बाढि घरी गन-सी।
रसखानि बिराजति चौकी कुचो बिच उत्तमताहि जरी तन-सी।
दमकं दृग-यान के घायन बी गिरि सेत के सधि के जीवन-सी ॥'

अपने शरीर पर चन्दन लगाकर बँठी हुई वह सुधा की मानस-पुत्री राधा ऐसी प्रतीत हो रही है मानो चन्द्रमा को पत्नियों सारिकाओं को लज्जित करने के लिए सब प्रकार से अपनी समग्र सात्विक शोभा को बाहर निषालकर बँठी हुई हो। उसके कुचों के बीच में हार का चदा इस प्रकार सुशोभित है जैसे सौन्दर्य को ही उसके शरीर में जड़ दिया गया हो। वह चन्दा ऐसा प्रतीत होता है मानो दृग वाणो का घाव दमक रहा हो, अथवा श्वेत पर्वत के सधिस्यान में कोई जलाशय हो।

'आज सँवारति नहु भट्ट तन, भद करी रति की दुति लाजै।
देखत रीझि रहे रसखानि सु, और कहा विधिना उपराजै।
आए है न्यौतें तरंगन के मनो संग पतग पतग जुराजै।
ऐसे लसै मुकुतागन मैं तिल तेरे तरीना के तीर बिराजै ॥'

कोई गोपी राधा से उसके सौन्दर्य का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखि! आज तनिक अपना शरीर सभाल लो, क्योंकि इसके समक्ष रति का सौन्दर्य भी मद हो गया है और वह इसी कारण लज्जित हो रही है। आनन्दसागर वृष्ण तुम्हारी शोभा को देखकर रीझ रहे हैं। तुम ब्रह्मा की सौन्दर्य-मृष्टि की चरम परावाष्ठा हो। मोतियों से युक्त तुम्हारे तरीना के किनारे पर सुशोभित तिल इस प्रकार शोभा दे रहा है माना सूर्य के साथ सारे नक्षत्र आकर एमत्र हो गये हो।

यह राधिका का स्वाभाविक सौन्दर्य है, किन्तु कवि ने उस सौन्दर्य का भी वर्णन किया है जो आभूषणों एवं परिधानों के कारण द्विगुणित हो रहा है। यथा—

'प्यारी की चारु सिंगार तरंगन जाम लगी रति की दुति बूलनि।
जोबन जेब बहा बहिए उर पे छवि मजु अनेक दुकूलनि।

कचुकी सेत में जावक बिन्दु बिलोकि मरै मधवानि की मूलनि ।

पूजे हैं म्राजु मनो रसखान सु भूत के भूप वधूक के पूतनि ॥'

अर्थात् राधा क सुन्दर सौन्दर्य की लहरें रति की शोभा के किनारों से आ लगी हैं । उसके यौवन की कांति का तो कहना ही क्या ? उसके हृदय पर अनेक वस्त्रों की शोभा सुगोभित है । उसकी श्वेत कचुकी में लाल रंग क बिन्दु को देखकर तो मनुष्य इन्द्र के वज्र की चोट की भांति भारा चाट खाकर मर जाता है । उसके कुक्षो पर पड़ा हुआ लाल वस्त्र इस प्रकार प्रतीत हो रहा है मानो वधूक के फूलों में शिव का पूजा की गई हो ।

राधा की शरीर-कांति इस प्रकार चमकती है जैसे दिव की बाती उससा दी गई हो —

'बाँकी मरोर गही भृकुटीन लगीं अँखियाँ तिरछानि तिया की ।

टोक सी लाक भई रसखानि सुदामिन तें द्युति दूनी तिया की ।

सीहै तरंग अगग की अगनि ओष उराज उठी छतिया की ।

ओवन-जोति सु यौं दमकै उसकाइ दई मनो बाती दिया की ॥'

राधा के शरीरावयवों के सौन्दर्य-वर्णन में परम्परागत उपमानों का ही प्रयोग किया गया है । यथा—

'जाका लखै मुख चंद समान कुमानी सी भीह गुमान हरै ।

दीरघ नैन सरोजहुँ तैं मृग खजन मीन की पाँत दरै ।

रसखान उराज निहारत ही मुनि कौन समाधि न जाहि टरै ।

जिहि नीके नवै कटि शरव भार मो तामो कहे सब काम करै ।

इस मर्मैय में मुख के लिए चन्द्रमा का, भीह के लिए कमानी का, नेत्रों के लिए कमल, खजन, मृग और मीन का उपमान ग्रहण किया गया है । ये उपमान उपर्युक्त उपमेयों के लिए परम्परागत हैं ।

इस विवेचन के उपरान्त यह कहा जा सकता है कि यद्यपि रसखान ने सौन्दर्य के दोनो पक्षों का—आन्तरिक पक्ष और बाह्य पक्ष का—वर्णन किया है, पर इनके वर्णन में व्यापकता नहीं है । गिने-चुने शरीरावयवों की तथा भावा की परम्परागत उपमानों के द्वारा शोभा वर्णित की गई है अतः पुनरावृत्ति भी पाई जाती है । यह पुनरावृत्ति मुख्य काव्य में किसी प्रकार की बाधा भी नहीं है । निष्कर्ष रूप में कहा जा सकता है कि अपनी सौन्दर्य भावना को व्यक्त करने के लिए कवि ने जिस सीमित क्षेत्र को चुना है, उसमें वे काफी सफल रहे हैं ।

रसखान की अलंकार-योजना

‘अलंकार’ शब्द दो शब्दों के याग से बना है—अलंकार, जिसका अर्थ है अलंकृत अथवा विभूषित करने वाला। जिस प्रकार शरीर की शोभा के लिए हारादिक का प्रयोग किया जाता है, उसी प्रकार वाणी की शोभा के लिए—सशक्त अभिव्यजना के लिए—उपमा आदि अलंकारों का प्रयोग किया जाता है। यहाँ पर यह बताना देना भी आवश्यक है कि यदि आभूषणों का उचित प्रयोग न होगा तो वे शरीर की शोभा में बाधक ही होंगे। इसी प्रकार वाणी के अलंकार भी तभी अभिव्यजना में सहायक होते हैं, जब उनका प्रयोग स्वाभाविक रीति में होता है। प्रयत्न साध्य अलंकार-प्रयोग काव्य के वाक्यत्व को हानि ही पहुँचाते हैं।

अलंकारों का मुख्यतया दो भेद माने गये हैं—शब्दालंकार और अर्थालंकार। जब चमत्कार शब्द पर आश्रित होता है तो वहाँ शब्दालंकार माना जाता है और जब वह अर्थ पर आश्रित होता है तो वह अर्थालंकार माना जाता है। कुछ आचार्यों की मान्यता यह है कि शब्दालंकार कवल चमत्कारक होने हैं, भाव-वर्द्धक नहीं, पर यह मान्यता उचित नहीं है। स्वाभाविक रीति में प्रयुक्त शब्दालंकार भी भावों को सबल बनाते हैं, उनकी प्रेषणीयता में महासक सिद्ध होते हैं।

रसखान के काव्य में दोनों ही प्रकार के अलंकारों का प्रचुर प्रयोग मिलता है। यहाँ पर यह भी स्मरण रखना चाहिए कि रसखान का साध्य भावों की अभिव्यक्ति थी, चमत्कारों का प्रदर्शन नहीं। अतः इनके काव्य में प्रयुक्त अलंकार भाववर्द्धक हैं।

शब्दालंकार

रसखान के काव्य में शब्दालंकारों का प्रयोग प्रचुर मात्रा में पाया जाता है। अनुप्रास, यमक, निहावलोकन, वीप्सा, रूपेय, वनोक्ति आदि अलंकार

को इन्होंने बहुत ही रुचलता से प्रयोग किया है। यह बात निम्नलिखित विवेचन से स्पष्ट सिद्ध हो जाती है।

१. अनुप्रास—जहाँ समान व्यंजनो की स्वर-महिता भ-वा स्वर-रहित आवृत्ति हो, वहाँ अनुप्रास असंसार होता है। इन्हें पाँच भेद माने गये हैं—
 छेदानुप्रास, वृत्त्यनुप्रास, श्रुत्यनुप्रास, लाटानुप्रास और अन्त्यानुप्रास। जहाँ अनेक वर्णों की एक बार रचना हो, वहाँ छेदानुप्रास होता है। जहाँ वृत्तिगत अनेक वर्णों का एक वर्ण की अनेक बार समता हो, वहाँ वृत्त्यनुप्रास होता है। जहाँ कण्ठ,तालु आदि किसी एक ही स्थान से उच्चरित होने वाले वर्णों की आवृत्ति हो, वहाँ श्रुत्यनुप्रास होता है। वहाँ आवृत्त वाक्यों में तात्पर्य भेद से अर्थ की भिन्नता हो, वहाँ लाटानुप्रास होता है। छन्द की अन्तिम श्रुति को अन्त्यानुप्रास कहते हैं। रसखान-वाक्य में ये सभी भेद उपलब्ध हैं। यथा—

‘मानुष हौं तो वही रसखानि वसों ब्रज गोकुल गाँव के प्यारन।
 जो पसु हौं तो कहा बस मेरो चरों नित नद की धेनु मेंभारन।
 पाहन हौं तो वही गिरि को जो घरघोबर छत्र पुरंदर धारन।
 जो खग हौं तो बसेरो चरों मिलि कानिदी कूल बंदव की शारन।

इस मंत्रेय में वसों ब्रज’ में ‘व’ की, ‘गोकुल गाँव’ में ‘ग’ की, ‘नित नद’ में ‘न’ की और कानिदी कूल में ‘क’ वर्णों की आवृत्ति है। अतः यहाँ छेदानुप्रास है। इसी प्रकार—

‘सकर से सुर जाहि जयें चतुरानन ध्यानन धर्म बढ़ावैं।
 नैक हिय निहि मानत ही जह मूढ महा रसखानि बहावैं।
 जा पर दब भदव भू-अगना वारत प्रानन प्रानन पावैं।
 ताहि अहीर की छोहरिया छछिया मरी छाछ पै नाच मचावैं ॥

इसमें ‘सकर से सुर’ में ‘स’ की, ‘ध्यानन धर्म’ में ‘ध’ की, ‘देव भदेव’ में ‘व’ की ‘प्रानन पावैं’ में ‘प’ की ‘छोहरिया छछिया’ में ‘छ’ की नाच मचावैं’ में ‘न’ की आवृत्ति होने से छेदानुप्रास है।

वृत्त्यनुप्रास में वृत्तिगत अनेक वर्णों की या एक वर्ण की अनेक बार समता होती है। यथा—

‘सिप गयेन महेश दिनेस मुरेसहु जाहि निग्नर गावैं।
 जाहि घनादि अनत अछड मछेद अमेद मुरेद बतावैं।

नारद से मुनि व्यास रहें पवि हारे तऊ पुनि पार न पावें ।

ताहि अहोर की छोहरियाँ छछिया भरि छाछ पैं नाच नचावें ॥'

इस सवैये में 'स', 'अ', 'द', 'प', और 'घ' वर्णों की अनेक बार आवृत्ति है ।

अतः यहाँ कोमलावृत्ति से युक्त वृत्त्यनुप्रास है । इसी प्रकार—

'गावैं गुनि गनिवा गधरव औ सारद सेप सवैं गुन गावत ।' में 'ग' और 'स' वर्णों की अनेक बार आवृत्ति होने के कारण वृत्त्यनुप्रास है ।

वृत्त्यनुप्रास के अन्य उदाहरण ये हैं—

१ 'माज समाज सबै मिरताज औ छाज कौं आत नही कहि भावैं ।'

२ 'लेप मुरेस दिनस गनेस अजेस धनस महेस मनावी ।

३ 'हैं कुच कचन वे कलसा न ये आम की गाठ मढीव' की चाम में ।'

४. 'लाडली लाल लसैं लखियँ अलि पु जनि कु जनि मैं छवि गाढ़ी ।'

५ 'बालन लाल लिये बिहरैं छहरैं बर मोरपक्षी सिर ठाढ़ी ।'

'मोतिन माल बनी मट के, सटकी सटवा सट धूँधरवारी ।

अग ही अग जराव लसैं अरु सीस लसैं पणिया जरतारी ।

पूरय पुयनि तैं रसखानि सु मोहिनी भूरति आनि निहारी ।

चारयो दिसनि को लै छवि आनि कै भाँके भरोखे मैं बाँके बिहारी ॥'

इस सवैये में 'त, न, ल वग' इत्यादि स्थानों के, 'ट और र, मूर्धन्य स्थानों के 'प व, म' औष्ठ्य स्थानों के हैं । अतः यहाँ श्रुत्यनुप्रास है ।

५ यमक—जहाँ एक ही शब्द की दो बार आवृत्ति हो, किन्तु आवृत्त शब्द भिन्नार्थक हो, वहाँ यमक अलंकार होता है । यह आवृत्ति तीन प्रकार से हो सकती है—

१ जहाँ दोनों शब्द साधन हो ।

२ जहाँ दोनों शब्द निरर्थक हो ।

३ जहाँ एक शब्द सार्थक और एक निरर्थक हो ।

रसज्ञान के वाक्य में तीनों प्रकार के यमक पाये जाते हैं ।

'बैन बही उनको गुन गाइ औ बान बही उन बैन सग सानी ।

हाय बही उन गात सरैं अरु पाइ बही जु बही अनुजानी ।

जान बही उन आन के सग औ मान बही जु करैं मनमानी ।

त्यौ रसखानि बही रसखानि जु है रसखानि मो है रसखानी ॥'

इस सवैये की अंतिम पंक्ति में 'रसखानि' शब्द की आवृत्ति है । दोनों

शब्द सार्थक है। अतः यमक अमकार है।

‘आजु गई हुनो भार हो दो रगगानि रई बाहि नद के भीनहि ।
बाकी जियो जुग नाम करार जगोपति को सुग जात कह्यो नहि ।
तन उगाइ उगाइ के धवा भोह बनाइ बनाइ छिठोनहि ।
आनि हपेननि हानि निहारन वारन ज्यों पुचकायत छोनहि ॥’

इस गीत के अन्तिम पंक्ति में प्रयुक्त ‘वारत’ और ‘पुचकायत’ इन शब्दों में ‘आयत’ शब्द की प्रावृत्ति है। दोनों ही शब्द निरर्थक हैं। अतः यमक अमकार है।

‘लाव लवै पमिया मवके मवक पट काटि मुग-धनि भीने ।
अगनि अम मजै मर ही रमगानि अनेक जराउ नवीन ।
मुकना गनमान लवै मव क सब ग्वार कुमार सिंगार सो बीने ।
मैं सिंगे ब्रज बेहरि को हरि ही क हरै हियरा हरि लीन ॥’

यहाँ अन्तिम पंक्ति में ‘बेहरि’ में ‘हरि’ और ‘हरि’ शब्द की प्रावृत्ति है। ‘बेहरि’ का ‘हरि’ निरर्थक है। अतः यहाँ पर एक निरर्थक और एक सार्थक पद की प्रावृत्ति है। यहाँ यमक अमकार है।

यमक के अर्थ कुछ उदाहरण य हैं—

- १ ‘जा रमना रम ना बिममै नहि दहु सदा निज नाम उचारन ।’
- २ ‘जो पै रागनहार है मारन चामनहार ।’
- ३ ‘बिमल सबन रमगानि मिनि भई मवल रसतानि ।
साई नव रमगानि बा चित चानक रसगानि ॥’
- ४ ‘तामरम-लाचन तराचन को ठाठे हूँ ।’
- ५ ‘ताने निन्हें तजि जनि गिरथी गुन सौगुन भोगुन गोठि परंगो ।’
- ६ ‘सा कवि दास आनन्दन नन्द जू अगनि अंग ममात न फलै ।’
- ७ ‘राजिका जो है ता जीहैं मवै न तो पीहैं हलाहल नद के द्वारे ।’
- ८ ‘या पछितावा यहै जु मखी वि कलक लखी पर अक न लागी ।’

३ सिंहावलोकन—जिस प्रकार सिंह पीछे झुडकर दबता है, उसी प्रकार अलंकार में एक चरण के वर्णों की दूसरे चरण के प्रारम्भ में प्रावृत्ति होती है। इस मसूत आचार्यों ने मुक्तपदग्राह्य यमक कहा है। रसज्ञान कव्य में इस अलंकार का कबन एक उदाहरण मिलता है जो यह है—

‘भेती जु पं कुबरी ह्यां सप्पी भरि लातन भूवा वकोटती लेती ।
लेती निवारि हिये की सवै नव छेदि कै कीडी पिराइ वं देती।
देती नचाइ वं नाच वा रांड को लाल रिझावन को फल सेती ।
सेती सदा रसखानि लिये कुबरी वे करेजनि मूल सी भेती ॥’

इस सर्वय मे ‘भेती’, ‘लेती’, ‘देती’ और ‘सेती’ वर्णों की आवृत्ति है ।

४ बीप्सा—जहाँ किसी भाव को सचन बनाने के लिए उन्ही शब्दों की आवृत्ति की जाती है, वहाँ बीप्सा अलंकार होता है । रसखान न इस अलंकार का भी बड़ी कुशलता से भावपूर्ण प्रयोग किया है । यथा—

‘तै न लख्यो जय कुजनि तैं बनिके निक्ख्यो भटवयो भटवयो री ।

सोहत कैंसो हरा टटवयो ग्रह कैंसो किरीट लसै लटवयो री ।

को रसखानि फिरै भटवयो हटवयो ब्रज लोग फिरै भटवयो री ।

रूप सबै हरिवा नट को हियरैं भटवयो भटवयो भटवयो री ॥’

इस सर्वये मे ‘भटवयो’ शब्द की तीन बार आवृत्ति के कारण कृष्ण के प्रति गोपी के प्रेम की अधिक प्रगाढ़ता व्यजित हुई है । इसी प्रकार—

‘काननि दै अंगुरी रहियो जवही मुरली धुनि मद बजै है ।

मोहनी ताननि सो रसखानि अटा चढि मोधन गँहै तो गँहै ।

टेरि कहीं सिंगरे बज लोगनि बासिह कोऊ सु कितो समुझै ।

माइ री वा मुग की मुसकानि सम्हारी न जैहै न जैहै न जैहै ।

इस सर्वये की चतुर्थ पंक्ति मे ‘न जैहै’ शब्द की तीन बार अवृत्ति है जो कृष्ण की मुस्कान के आकर्षण को कई गुना बढ़ा देती है ।

५ श्लेष—जहाँ कोई शब्द एक मे अधिक अर्थों का छोटन करने के कारण चमत्कारक होता है वहाँ श्लेष अलंकार होता है । इसके दो भेद किये गये हैं—समग श्लेष और अमग श्लेष । समग श्लेष मे पद को भग काने ॥ एकाधिक अर्थ की प्राप्ति होती है और अमग श्लेष मे पद को भग नहीं करना पड़ता समग श्लेष की अपेक्षा अमग श्लेष में अर्थ की रमणीयता अधिक रहती है । इसीलिए भाव-प्रवण कवियों की रचनाओं मे समग श्लेष की अपेक्षा अमग श्लेष के उदाहरण ही मिला करते हैं । रसखान मे तो केवल अमग श्लेष ही मिलता है । यथा—

‘ए सजनी लोनो सत्ता सहयो नद के गेह ।

चितयो मृदु मुसकाइ कै, हरी सबै सुधि देह ॥’

यहाँ पर हरी' शब्द व हरण करना' और 'प्रयत्न होना' ये दो अर्थ हैं ।
इसी प्रकार—

राम भवन घन घेरि कै रम बरस्यो रमत्वानि ।

भई दिमानो पानि करि प्रेम मद्य मन मानि ॥

इस दोहे में 'राम' और 'रस' शब्द द्रिष्ट हैं ।

इसी प्रकार ये अर्थ उदाहरण भी रसखान काव्य में प्रस्तुत किये जा सकते हैं ।

६ वक्रोक्ति—जब वक्ता कोई बात कहे और श्रोता उस बात का अर्थ अर्थ जो वक्ता का अभिप्रेत नहीं है, काकु या दन्प व वल से ग्रहण करता है, तो वक्रोक्ति अन्वयकार होता है । वक्रोक्ति अन्वयकार के दो भेद हैं—दलप वक्रोक्ति और काकु वक्रोक्ति । दन्प वक्रोक्ति की अपेक्षा काकु वक्रोक्ति में अर्थ की अधिक रसमीयता होती है । इसी कारण अन्वय आचार्यों ने काकु वक्रोक्ति को अशालकारा के अन्तर्गत माना है । रसखान-काव्य में काकु-वक्रोक्ति के ही उदाहरण मिलते हैं । यथा—

कीन ठगौरी भरि हरि भ्राजु बजाई है बांनुरिया रग भीनी ।

तान सुना जिनही जिनहीं तबही तित साज बिदा करि दानी ।

धूम घरि घरि नद के द्वार नवीनी कहा कहूँ बान प्रवीनी ।

या ब्रज मडल में रसखानि सु कीन भटू जू लटू नही कीनी ॥'

इस सबैय का अन्तिम पंक्ति में गोपी ने अपनी मछी को काकु के द्वारा बताया है कि इस ब्रज मडल की प्रत्येक गाँधी को कृष्ण ने माहिन कर रक्खा है । इसी प्रकार—

पागुन ल ग्यो सखी जब नै तब नै ब्रज मडल धूम मच्यो है ।

नारि नवली बच नहि एक विसख यहै सबै प्रेम अच्यो है ।

साम सरार वही रसखानि सुरग गुलान लै खन रच्यो है ।

बा सजनी निलजी न भई अरु कीन भटू जिहि मान बच्यो है ॥

इसमें बा सजनी निलजी न भई अरु कीन भटू जिहि मान बच्यो है म काकुवक्रोक्ति अलंकार है ।

बा रसखानि मुनीं मुनिनै हियरा सत टूक है पाटि गयो है ।

जाननि हैं न बछू हम ह्या उनवाँ पढ़ि मत्र कहा घों दयो है ।

साँची कहै जिय में निज जानि कै जाननि हैं जस जैसो लयी है ।'

लोग सुगई सबे भज मोहि कहैं हरि चोरी को चोरो भयो है ॥'

यहाँ पर 'जम जैसो लयी है' में बाबु के द्वारा यह बताया गया है कि वे बहुत बदनाम हो गए थे। अतः बाबु अनोखी भलवार है।

अर्थात्कार

रसगान जैसे भावुक कवि की भाषा में अर्थात्कारों का प्रवाह आ जाना स्वाभाविक है। इनके द्वारा प्रयुक्त कुछ अर्थात्कारों के उदाहरण प्रस्तुत किये जा रहे हैं।

१. उपमा—उपमान और उपमेय के सादृश्य वर्णन में उपमा भलवार होता है। रसखान ने इस भलवार का बहुत मात्रा में और बहुत कुशलता से प्रयोग किया है। यथा—

'सुनिये सबकी कहिये न बखू रहिये इमि या भव-सागर में।

करिये अत-नेम सचाई लिये जिनते तरिये भव-सागर में।

मिलिये सबसो दुरभाव बिना रहिये सतसग उजागर में।

रसखानि मुबिन्दहि को भजिये जिमि नागरि को चित्त गागर में ॥'

भगवद्-भजन के लिए नागरी के चित्त की एकाग्रता का सादृश्य दिखलाया गया है। अतः यहाँ उपमा भलवार है। इसी प्रकार—

'लाडनी लाल नमै लखिये अनि पुजनि कूजनि में छवि गाडी।

ऊजरी ज्यो बिजुरी सी जुरी चहुँ गुजरी केलि-बला सम काडी।

र्यों रसखानि न जानि परै मुखमा तिहुँ सोकन की भति बाडी।

वालन लाल नियो बिहरै छहरै बर मोरपखी मिर ठाडी।'

'ऊजरी ज्यो बिजुरी सी जुरी चहुँ गुजरी केलि-बला सम काडी' में उपमा भलवार है। इस भलवार के अन्य उदाहरण ये हैं—

१. मुन्दर हास सुधानिधि सो मुख मूरनि रग सुधारस-मानी ।'

२. 'एँचे आवत घनुष से छूटे सर से जाहि ।'

३. 'जा रसखानि बिलोखत ही सहमा दरि राँग सो आँग दर्यो है ।'

४. 'तिरछी बरछी सम मारत है दग-वान कमान सुकान लग्यो ।'

५. 'जाको लसै मुख चन्द समान मुकामल अमनि रूप लपेटी ।'

६. 'चन्द सो आनन मैं मनोहर बैन मनोहर मोहत हों मन ।'

२. रूपक—उपमेय में उपमान के निषेध-रहित आरोप को रूपक अलंकार कहते हैं। इसमें मुख्यतया दो भेद हैं— साग रूपक और निरग रूपक। जहाँ उपमेय के अवयवों के सहित उपमान के अवयवों का आरोप किया जाता है, वहाँ साग अथवा सावयव रूपक होता है और जहाँ अवयवों में रहित उपमान का उपमेय में आरोप किया जाता है, वहाँ निरग अथवा निरवयव रूपक अलंकार होता है। रसखान में इस अलंकार का भी प्रचुर मात्रा में प्रयोग किया है। यथा—

‘अति सुन्दर री ब्रजराज कुमार महामृदु बोलनि बोलत है ।
लखि नैन की कोर कटाछ चसाइकें साज की गाँठन खोलत है ।
सुनि री सजनी अलखेली लला वह कुजनि कुजनि डोलत है ।
रसखानि लखें मन बूझि गयो मधि रूप के सिन्धु करीलत है ॥’

यहाँ सौन्दर्य पर सागर का आरोप किया गया है, पर अवयवों का उल्लेख नहीं है। अतः यहाँ निरग रूपक है। और—

‘नैन दलालनि चौहटें मन मानिक पिप हाथ ।
रसखान डोल बजाइकें, वेच्यो हिय जिय साथ ॥’

यहाँ भी नैनो पर दलाली का मन पर मानिक का आरोप किया गया है। अतः यहाँ पर निरग रूपक अलंकार है।

‘दमकै रवि कु डल दामिनि से धुरवा जिमि मोरज राजत है ।
सुकताहन चारन गोपन के सु तो बूदत की छवि छाजत है ।
अजबाल नदी उमही रसखानि मयक बधू दुति लाजत है ।
यह भावन श्री मनभावन की बरपा जिमि आज बिराजत है ॥’

इस सर्वत्र में वृष्ण के आगमन पर वर्षा ऋतु का आरोप किया गया है। सभी अंगों का वर्णन है। अतः यहाँ साग रूपक अलंकार है।

इस अलंकार के अन्य उदाहरण ये हैं—

- १ ‘मत्त भयो मन मग फिर रसखानि सरूप सुधारत घूटयो ।’
- २ ‘लन्की लट यों दृग भौननि सो बनसी जियवा नट की भटकी ।’
- ३ ‘मो मन मानिक सँ गयो बितै चार नदनद ।’
- ४ ‘रसखानि महावत रूप सलोने को भारग तें मन माहत है ।’
५. ‘निरछी बरछी सभ मारत है दृग दान कमान सुवान लग्यो ।’
६. ‘भौह कमान सों जोहन को सर वेधत आनन नद को छोनो ।’

३. उत्प्रेक्षा—जहाँ प्रस्तुत की—उपमेय की—अप्रस्तुत रूप में—उपमान रूप में—सभावना की जाये, वहाँ उत्प्रेक्षा अलंकार होता है। इस अलंकार के प्रयोग में भावों में प्रभावशीलता आती है। घन रसखान ने उपमा और रूपक का माँति इस अलंकार का प्रयोग भी बहुलता से किया है। यथा—

‘साँझ समँ जिहि देखति ही तिहि पेखन की मन यों ललकँ री।

ऊँची घटान चढी प्रजवाम सु लाज सनेह दूरै उभकँ री।

गाघन घूरि की घूँघरि मै स्निग्ध छवि यों रसखान तकँ री।

पावक के गिरि से बुछि मानी घूँवा लपटी लपटै लपकँ री॥’

यहाँ गोरज से धूसरित कृष्ण की छवि में भाग के गहाड़ से बुभुकर उठते हुए घुए के बादल की सभावना की गई है, अतः उत्प्रेक्षा अलंकार है। इसी प्रकार—

‘मैन-मनोहर ब्रैन बजै सु सजे तन सोहत पीत पटा है।

यों दमकँ चमकँ भमकँ दुति दामिन वी मनी स्याम घटा है

एसजनी अजराजकुमार अटा चढि फेरत लाल बटा है।

रसखानि मठा मधुरी मुख की मुसकानि करै कुलकानि कटा है॥’

यहाँ पर कृष्ण की पीत-वस्त्र से चमकती हुई प्राति में बादल में चमकती हुई बिजली की सभावना ने कारण उत्प्रेक्षा अलंकार है। इस अलंकार के अन्य उदाहरण ये हैं।—

१ ‘टोषत ही टटकार लगी रसखानि भई मनी कारिछ पेटी।’

२ ‘नटव तें सिख नील निचोल लपेटे सप्ती सम भौति कैंवै डरपै।

मनी दामिनि सावन के घन में निकसै नही भीतर ही तरपै॥’

३ कचुकी सत म जावक बिन्दु बिलोकि मरै मधवानि की सूलनि।

पूजे है आजु मनी रसखान सु पूत के भूष वधूव के फूलनि॥’

४ ‘जोबन-जोति सु यों दमकँ उसकाइ दई मनी बाती दिया की।’

४. अतिशयोक्ति—ताक मर्यादा के विरुद्ध वर्णन करन को—प्रस्तुत को बड़ा घटाकर कहन को—अतिशयाक्ति अलंकार कहते हैं। रसखान ने इसका भी सफलता से प्रयोग किया है। यथा—

‘या छवि पै रसखानि अब बारी वाटि मनोज।

आकी उपमा कविन नहि पाई रहे सुखोज॥’

कृष्ण की छवि की उपमा अभी तब कवियों को नहीं मिली और वे अभी

तब पूर्ण परिश्रम के साथ उस उपमा को सोज रहे हैं। यह कथन प्रस्तुत को बड़ा-बड़ाकर बहने का चेतक है। अतः यहाँ अतिशयोक्ति अलंकार है। इस अलंकार के अन्य उदाहरण ये हैं—

१. 'जाको लसै मुख चंद समान बमानी मी भौंह गुमान हरै ।
दौरघ नैन सरोजहुँ तैं मृग खजन मीन की पात दरै ।
रसखान उरोज निहारत ही मुनि कौन सपाधि न जाहि टरै
जिहि नीचे नवै कटि हार के भार सो तासो कहैं सब काम करै ।'
२. गोकुल नाथ प्रियोग प्रनै जिमि गोपिन नद जसोमतिजू पर ।
बहि गयी असुवान प्रवाह भयो जल में ब्रजलोक तिहूँ पर ।
तीरथराज मी राधिका प्राण सु तो रसखान मनौ द्रज भू पर ।
पूरन ब्रह्म है ध्यान रह्यो पिय ओधि अर्धबट पात के ऊपर ॥

५ विरोधाभास—जहाँ कथन में विरोध का आभास हो, पर वास्तव में विरोध न हो, यहाँ विरोधाभास अलंकार होता है। रसखान ने इसका कुशलता से प्रयोग किया है। यथा—

'सकर से सुर जाहि जपै चतुरानन ध्यानन धम बढावे ।
नैक हियें जिहि भावत ही जह मूढ महा रसखान कहावै ।
जा पर देव अदेव भू भगन। वारत प्रासन प्रासन पावै ।
ताहि अहीर की छोहरियाँ छछिया भरि छाछ पै नाच नचावै ॥'

इस सर्वधे की तीसरी पंक्ति में प्रयुक्त 'वारत प्रासन प्रासन पावै' में विरोधाभास अलंकार है। इसी प्रकार—

'एरी चतुर सुजान, भयो अजान हि जान कै ।
तजि दीनी पहचान जान अपनी जान को ॥

में भी 'भयो अजान हि जान कै' के कारण विरोधाभास अलंकार है।

६ समाधि—जहाँ अचानक और कारणों के आ पड़ने से काम सुगम हो जाये, वहाँ समाधि अलंकार होता है। इसे समहित अलंकार भी कहते हैं। रसखान ने इस अलंकार का अधिक प्रयोग नहीं किया फिर जो उदाहरण हैं, वे पूर्णतया प्रभावपूर्ण हैं। यथा—

'कस कुदर्यो मुनि वानी अकास की ज्यावनहारहि मारन घायो ।
भादव साँकरी आठई को रसखान महाप्रभु देवकी जायो ।

रैन ओपेरी मे सै बसुदेव महावन मे भरगै घरि आयो ।

पाहु न चोजुग जागत पायो सो राति जसोमति सावत पायो ॥'

जिस कृष्ण का योगी भी अपनी जागृत अवस्था में प्राप्त नहीं कर सकते, वही यशोदा को आसानी से प्राप्त हो गया । अतः यहाँ समाधि अलवार है ।

७ उल्लेख—जहाँ एव ही वर्णनीय विषय का विभिन्न-भेद से अनेक प्रकार का वर्णन हो, वहाँ उल्लेख अलवार होता है । निम्नलिखित सर्वेय म कृष्ण के अनेक रूपों का वर्णन है—

‘वेई ब्रह्म ब्रह्मा जाहि सवत हैं रैन दिन

सदाशिव सदा ही भरत ध्यान गाढ हैं ।

वेई विष्णु जाके काज मानी मूढ राज रव,

जोगी जती है कं सीत सहो भग डाढ हैं ।

वेई भ्रजचद रसखानि प्रान प्राननि के,

जावे अभिलाख लाख लाख भानि दाढें है ।

जसुधा के आगे बसुधा के मान मोचन ये,

तामरस-लोचन खरोचन की ठाढें हैं ॥’

इसी प्रकार—

‘सोई है रास में नैसुक नाचि मैं नाच नचायो जितो सबको निज ।

सोई है की रसखानि किते पड़हारनि सूधे चितौत न हो छिन ।

तो मैं धौं कीन मनोहर भाव बिलोकि भयो बस हा हा करी तिन ।

औसर ऐसो मिलै न मिलै फिर लगर मोडो कतौडो करै दिन ॥’

म भी उल्लेख अलकार है ।

८. अत्युक्ति—सम्पति सौदय, शीघ्र औदार्य, सौकुमार्य आदि गुणों के मिथ्या वर्णन को अत्युक्ति अलवार कहते हैं । रसखान ने कृष्ण प्रीति के प्रतिपादन में इस अलवार का प्रयोग किया है । यथा—

कचन मंदिर ऊँचे बनाइ कं मानिक लाइ सदा भलकैयत ।

प्रात ही तें सगरी नगरी नग मोतन ही की तुलानि तुलैयत ।

मधिप दीन प्रजान प्रजापति की प्रभुता मधवा ललचैयत ।

ऐस भये तो ब्रह्मा रसखानि जो साँवरे ग्वार सा नह न लैयत

इस सर्वेय में कृष्ण की प्रीति बढ़ा चढ़ाकर वर्णन करने के कारण अत्युक्ति अलकार है ।

६ अष हुति—जहाँ प्रकृत का—उपमेय का—निषध करके अप्रकृत का—
आरोप किया जाता है वहाँ अष हुति अन्वकार होता है। रसखान ने इस
अन्वकार का प्रमाण निम्न लिखित सर्वेय में किया है।

‘है छल का अप्रतीन की सूरति भोड बढ़ावै विनोद कलाम म ।

हाथ न एहै बछू रसखान तू क्या बहवै निष पीवत काम म

है कुच बचन य बचसा नय धाम की गाठ मढ़ान की काम म ।

वैना नही मृगनेनिज की य नर्सनी नगा यमराज के धाम मे ।

यहाँ पर कुच और चाटिया का निषध करके इन पर काम की गाठ और
नर्सनी का आरोप किया गया है। अतः अष हुति अन्वकार है।

१० व्यतिरेक—जहाँ उपमान की अपेक्षा उपमय व उत्कप का वर्णन
किया जाय वहाँ व्यतिरेक अन्वकार होता है। यथा—

धुरि भर अति मोहित म्याम जू तैमा बना मिर सुंदर चानी ।

खेचत खात फिरै अगना पग पैजनी बाजनि पीरी कछौटी ।

बा छवि का रसखानि विनोक्त बारत काम कना निज काटी ।

काग क भाग बड सजनी हरि हाथ मा लै गयी माखन रोटा ।

इस सर्वेय में कामदेव के सौंदर्य की अपेक्षा कृष्ण के सौंदर्य का उत्कपपूर्ण
वर्णन है। इस प्रकार—

जाका नसै मुल चंद ममान कमानी सी भीह गुमान हरै ।

दारघ नैन सराजहुँ न मूग खजन भीन की पात दरै ।

रसखान उगेज निहारत ही मुनि कौन समाधि न जाहि टरै ।

जिहि नोके नवै कटि हार क भार सो तासा नहै मब काम करै ।

इस सर्वेय में मूग खजन और भीन की अपेक्षा राधा के ननो की शोभा
का उत्कपपूर्ण वर्णन है। अतः यहाँ व्यतिरेक अन्वकार है।

११ दृग्गत—जहाँ उपमय उपमान और साधारण धर्म का विषय
प्रतिविम्ब भाव हा वहाँ दृष्टान्त अन्वकार होता है। यथा—

जा दिन त निरख्यो नदनदन बानि तजी घर बघन छूट्यो ।

चाठ बिलावनि कोनी सुमार सम्हार गई मन बार न छूट्यो ।

सागर को सनिना जिमि धावै न रोकी रहै कुल को पुन दूट्यो ।

मत्त भयो मन सग फिरै रसखान सरूप सुधारत छूट्यो ॥

१२ अर्थांतरयास—जहाँ विशेष से सामान्य का या सामान्य से विशेष

का साधर्म्य वा वैधर्म्य के द्वारा समर्थन दिया जाये, वहाँ अर्थान्तरन्यास अलंकार होता है। यथा—

‘मोहक रच छवि’ बन डोलति भूमति री तजि भाग्य विचारें ।
 वन त्रिलोकनि नैन विमल सु दम्पति बोर बटाछन भारें ।
 रगभरी मुख की मुसकान तबें गंगी बोन जू देह संहारें ।
 ज्यों अरविन्द हिमन्त-करी भ्रमभोरि के तोरि मरोरि के झरें ।’

यहाँ मुसकान विशेष का हिमन्त करी सामान्य ॥ साधर्म्य के द्वारा समर्थन किया गया है। अतः अर्थान्तरन्यास अलंकार है।

१३. प्रतीप—जहाँ उनमेय को उपमान वस्तिपत कर लिया जाये, वहाँ प्रतीप अलंकार होता है। यथा—

‘मोहन के मन की सब जानति जोहन के पग मोहि लिखी मन ।
 माहन सुंदर आनन चद तें कूजन देख्यो मैं स्याम सिरामन ।
 ता दिन तें मेरे नैननि लाज सजी कुलकानि की डालति हीं बन ।
 कैंसी करी रसखानि लगी जरुरी पकरी पिप के हित को मन ॥’

यहाँ चन्द्र की अपेक्षा आनन का उत्पन्न वर्णन है। अतः प्रतीप अलंकार है। इस अलंकार के अन्य उदाहरण ये हैं—

१ ‘बल काननि कुडल मोरपखा उर पै बनमाल विराजति है ।
 मुरली फर मैं अधरा मुसकानि-तरंग महाछवि छाजति है ।
 रसखानि लखैं तन पीत पटा सत दामिनि की दुति लाजति है ।
 वहि वाँसुरी की घुनि कान परे कुलकानि हियो तजि भाजति है ॥’

२ सोई हुती पिप की छतिमाँ लगी बाल प्रवीन महा मुद माने ।
 बेस छन घहरें वहरें फहरें छवि देखत मैं प्रमाने ।
 वा रस म रसखानि पगी रति रैन जगी अखिया अनुमाने ।
 चन्द पै दिम्ब ओ दिम्ब पै कैरव कैरव पै मुकता न प्रमाने ।’

१४ सदेह—जहाँ किसी वस्तु के सम्बन्ध में सादृश्य मूलक सदेह हो, वहाँ सदेह अलंकार होता है। यथा—

‘वा मुख की मुसकानि भटू अखियानि तें नकु टरें नहि टारी ।
 जो पलकें पल लागति हैं पल ही पल माँग पुकारें पुकारी ।
 दूसरी ओर ते नेकु चित्त इन नैनन नेम गह्यो बजमारी ।
 प्रेम की बानि कि जोग बलानि गही रसखानि विचार विचारी ॥’

इस सर्व्व की अतिम पक्ति में सदह अनकार है । इस अलकार का एक अन्य उदाहरण और देखिय—

‘दूध दुहो सीरो परयो ताता न जमायो कूर्यो,

जामन दयो सो घरयो घर्योई खटाइगो ।

आन हाय आन पाइ सब हो वे तव हो तें,

जब ही तें रसखानि ताननि सुनाइगो ।

ज्यौही नर त्योंही नारी तैसी यै तरुन चारी,

बहियँ बहा री सब ब्रज बिलनाइ गी ।

जानियँ न झाली यह छोहरा जसोमति का,

बौमुरी बजाइगो कि विष बगदरइ भो ॥

१५ असंगति—कारण-नाय की स्वाभाविक संगति के प्रभाव में असंगति अनकार होता है । यथा—

‘श्री वृषभान की छान घुजा अटकी सरकान तें आन लई री ।

या रसखान के पानि की जानि छुडावति राधिका प्रेम मई री ।

जीवन मूरी सी नम निये इनहूँ चितयो उनहूँ चितई री ।

लान लानी दुम जोरत ही सुरघानि गुडी उरभाय दई री ।”

यहाँ मृगभान वाली गुडी उलभा देती है । अतः असंगति अलकार है ।

इस विवेचन के पदोपात्त यह कहना कठिन नहीं कि रसखान की प्रकाश-कार योजना बहुत ही सफल और प्रभावशाली है । इन्होंने अलकारों का प्रयोग धर्म द्वारा नहीं किया बरन् य तो स्वयं भावावगम में आ गया हैं स्वाभाविक रूप से आय हुए अनकार आपा में अधिक प्रभाव और गति उत्पन्न कर देने हैं । यह निर्विवाद मत है । जहाँ अनकार अभिव्यक्ति में साधन और सहायक होते हैं वहीं इनका प्रयोग साधक होता है । रसखान की अनकार-योजना ऐसी ही है ।

: १० :

रसखान की भाषा

भाषा भावों की अभिव्यक्ति का माध्यम होता है। जो कवि जितना अधिक समर्थ होता है, उतना ही अधिक उसका भाषा पर अधिकार होता है। शब्द, अलंकार, गुण, छंद, लोकोक्ति और मुहावरे भाषा के प्राणदायक अंग होते हैं। अतः किसी कवि की भाषा की समीक्षा करने के लिए इन अंगों का विश्लेषण करना आवश्यक होता है। रसखान की भाषा का विवेचन भी इसी आधार पर करना उचित है।

शब्द-योजना

यह सच है कि शब्द-समूह से भाषा का निर्माण होता है, पर प्रत्येक शब्द-समूह सफल एवं प्रभावशाली भाषा को जन्म नहीं दे सकता। सफल भाषा के लिए भावानुसारिणी शब्द-योजना की संयोजना भी आवश्यक है। जहाँ तक शब्द-योजना का प्रश्न है, रसखान इस कसौटी पर खरे उतरते हैं। इनका शब्द-चयन अभीष्ट भावों को व्यक्त करने में पूर्णतया समर्थ एवं सफल है। यथा—

‘बात सुनी न कहूँ हरि की, न कहूँ हरि सो मुख बोल हँसी है।

बाल्ह ही गोरस बेचन कीं निनसी ब्रजवासिनि बीच सखी है।

भाजू ही वारक लेहु दही’ कहिकें बछु नैनन में बिहँसी है।

वैरिनि बाहि भई मुसकानि जुवा रसखान के प्राण बसी है॥’

यहाँ पर ‘वैरिनि’ शब्द का प्रयोग अत्यन्त सार्थक एवं भावपूर्ण है। इस शब्द से आश्लेष और आत्मीयता दो विरोधी भाव परस्पर अविच्छिन्न रूप से सम्बद्ध हो गये हैं।

‘अन मे न लयी माही गाँवरे को जामी,

माई बापरे जिवायो प्याइ दूध वारे-वारे को।

सोई रसखानि पहिचानि कानि छाँडि चाहै,
 सोचन नचावत नचैया द्वारे-द्वारे को ।'
 मैया की सौ सोच बधू मटकी उतारे को न,
 गोरस के द्वारे को न चीर भीरि द्वारे को ।
 सहै दुख भारी गहै डगर हमारी माँझ,
 नमर हमारे ग्वाल वगर हमारे को ॥'

इस कवित्त में शब्दों की योजना अत्यन्त भावपूर्ण है। 'नचैया' शब्द आत्मीयता का सूचक है।

'कान्हू भरा वस बाँसुरी के भव कौन मखी हमको चाहि है ।
 निसछोस रह सग-माय सगी यह मौतिन तापन क्यों सहि है ।
 जिन मोहि लियो मनमोहन को रमयानि सदा हमको दहि है ।
 मिलि आभी सवै मखी । भागि चलैं भव तौ ब्रज में बैसुरी रहि है ॥'

इस सर्वये में बाँसुरी के प्रति गोपियों का सपत्नी-भाव व्यजित है। इसमें 'कौन' शब्द वृष्ण के लिए प्रयुक्त हुआ है जो अत्यन्त आत्मीयता का सूचक है। 'मनमोहन' शब्द का प्रयोग भी साभिप्राय है इससे बाँसुरी की महत्ता सूचित होती है, क्योंकि जो वृष्ण मदका मन मोहने के कारण मनमोहन बने हुए हैं वे स्वयं बाँसुरी द्वारा मोहित कर लिये गए हैं। 'मिलि आभी मखै' में सभी सखियों के दुःख की तथा समान दुःख होने से उनकी एकता की व्यञ्जना होती है।

'बल काननि कु डन मोरपया उर पै वनमाल बिराजति है ।
 मुरली कर में अधरा मुमकानि-नरग महाछाय छाजति है ।
 रसखानि लखैं तन पीत पटा मत दामिनि की दुनि लाजति है ।
 वहि बाँसुरी को घुनि कानि परें कुल-बानि हियो तजि भाजति है ॥'

इसमें 'वहि' शब्द का प्रयोग बाँसुरी व उन प्रभावा की ओर मनेत्र करता है जिनके प्रभावित होकर गोपियाँ अपने कुल की लाज छोड़कर वृष्ण के प्रागे पीछे दौड़ने लगती हैं।

शब्द-योजना के द्वारा शब्द वस्तु का चित्र प्रस्तुत करने में भी रसखान मिदहस्त दिखाई पड़ते हैं। चित्रात्मकता का यह उदाहरण देखिए—

'जल की न घट परें पग की न पग परें,
 पर की न बछु करें बेटों भरें गाँगु री ।

एकें सुनि लोट गई एकें लोट-पोट भई,
 एबनि के दुगनि निवसि आए आंसु री ।
 बहे रसखानि सो सबै ब्रज-बनिता बधि,
 बधिब बहाय हाय भई कुल हांसु री ।
 करिये उपाय बौस डारिये बटाय,
 नाहि उपजंगौ बौम नाहि बाजे फेरि बांगुरी ॥'

रसखान की शब्द-योजना भावामिव्यक्ति में पूर्णतया समर्थ एवं सफल है ।
 भाग रूपक की योजना प्रस्तुत करते समय प्रायः दुर्बलता आ जाती है, पर
 रसखान के काव्य में यह दोष भी दिखाई नहीं देता । वर्ण-विषयक यह भाग
 रूपक देखिए—

'दमकै रवि कु ठस दामिनि से धुरवा जिमि गोरज राजति है ।
 मुक्ताहल-वारन गोपन के सु ती बूंदन की छवि छाजत है ।
 ब्रजवाल नदी उमही रसखानि मयकबधू दुति लाजत है ।
 यह भावन थी मनभावन की बरसा जिमि आज बिराजत है ॥'

संगीतात्मकता भी रसखान की शब्द योजना की एक प्रमुख विशेषता है ।
 प्रत्येक शब्द अपने स्थान पर इस प्रकार बिठाया गया है कि क्या मजाल, कही
 भी संगीतात्मकता की क्षति पहुँचे अथवा जिह्वा तथा स्वर की गति में बाधा
 पड़े । रसखान का समूचा काव्य इसका उदाहरण है, फिर भी दो सर्वथा
 प्रस्तुत हैं—

१ 'नद को दन है दुसकदन प्रेम के कदन बांधि लई हों ।
 एक दिना ब्रजराज के मंदिर मेरी अली इक बार भई हों ।
 हेरपी लला ललवाई कैं मोहन जोहन की चबडोर परई हों ।
 दोरी फिरी दुग डोरनि में हिय में अनुराग की खेलि बई हों ॥'

२. 'दूग दूने खिचे रहैं कानन लौ लट आनन पै लहराई रही ।
 छकि छैल छडीली छटा तहराई कैं कीतुक कोटि दिखाई रही ।
 भुकि भूमि भ्रमाकनि चूमि भगी चहि चाँदनी चद चुराई रही ।
 मन पाई रही रसखानि महा छवि मोहन की तरसाई रही ॥'

इस विवेचन के उपरान्त यह कहना अन्यथा न होगा कि रसखान की
 शब्द-योजना भावानुसारिणी, भावामिव्यक्त एवं सफल है ।

अलंकार-मोजा

वाक्य में अलंकारों का प्रयोग भाव-भ्रमृद्धि के लिए किया जाता है। जो अलंकार धर्मसाध्य होते हैं, अथवा भाव सौन्दर्य में किसी प्रकार से सहायक नहीं होने, वे ऐसे समझे जाते हैं। मयन कवियों की वाणी में भावों के साथ अलंकार भी स्वतः पूर्यन बनते हैं। अलंकारों का यह स्वयं स्फुटन वाक्य और साहित्य की समर एवं भव्य विधि है।

अलंकारों के मुख्यतया दो भेद किये गये हैं—सम्बन्धकार और अर्था-लंकार। जो अलंकार सम्बन्धित होने हैं, उन्हें सम्बन्धालंकार और जो अर्थाश्रित होने हैं, उन्हें अर्थालंकार कहते हैं। रसखान में दोनों प्रकार के अलंकारों का ही प्रयोग किया है। पहले हम सम्बन्धालंकारों को लेते हैं।

सम्बन्धालंकारों में रसखान में अनुप्रास और यमक का सबसे अधिक प्रयोग किया है। इस प्रयोग को देखकर यदि इन्हें अनुप्रास और यमक सम्राट् कहा जाय तो अनुचित न होगा। अनुप्रास में कुछ उदाहरण प्रस्तुत हैं

‘गावें गुनी गनिका गधरद्वय श्री सारद सेग मयें गुन गावत ।

नाम अनन गनत गनग उषी ग्रह त्रिलोचन पार न पावत ।

जायो जेली तपसा अंग मिद्ध निरतर आहि समाधि लगावत ।

ताहि महीर की छाहरिया छछिया परि छाछ पै नाच नचावत ॥’

इस मंत्रय म ग, ग, न’ त प’ ज, ‘द’ और ‘न’ वणों की आवृत्ति है। यत यह व्युत्प्रास है।

मानुष हीं सी वही रसखानि बगीं ब्रज गोकुल गाँव के ग्वारन ।

जा पसु हीं तो कहा बस मेरो बरों नित नद की धेनु मैंभारन ।

पाहन हीं ता वही गिरि का जो घरपी कर छत्र पुरन्दर धारन ।

जो खग हीं तो यमरो करों मिनि कालि दो कूल-वदम्ब की डारन ॥’

इस सर्वय म ‘व, ‘ग’ न’ और ‘न’ वण की आवृत्ति है। यह छेकानु-प्रास है।

अनुप्रास की भाँति रसखान में यमक का भी प्रचुरता से प्रयोग किया है।

यमक के मुख्यतया तीन भेद होते हैं—

१ जहाँ दोनो आवृत्त वर्ग सार्थक हों।

२ जहाँ दोनो आवृत्त वर्ग निरर्थक हों।

३, जहाँ आवृत्त वर्गों में से एक वर्ग सार्यंक और एक वर्ग निर्यंक हो।

रसखान ने इन तीनों प्रकार के यमकों का सफलतापूर्वक प्रयोग किया है। यथा—

‘बैन वही उनको गुन गाइ औ वान वही उन बैन सो सानी।

हाय वही उन गात सरं भर पाइ वही जु वही अनुजानी।

जान वही उन भान के सग औ मान वही जु करं मनमानी।

र्यों रसखानि वही रसखानि जु है रसग्यानि सो है रसग्यानी।’

इस सर्वये की अन्तिम पंक्ति में ‘रसखानि’ शब्द की आवृत्ति है। दोनों शब्द सार्यंक हैं।

भाजू गई हुती भोर ही हो रसखानि रई वहि नन्द के भौनहि।

वाकी जियो जुग लाख बरोर असोमति को सुख जात कहुँ नहि।

तेल लगाइ लगाइ कै भजन भौह बनाइ बनाइ डिठौनहि।

डालि हमेलनि हार निहारत वारत ज्यों चुचकारत छौनहि।’

इस सर्वये की अन्तिम पंक्ति में वारत और ‘चुचकारत’ में ‘रत’ वर्णों की आवृत्ति है। दोनों ही आवृत्ति निर्यंक हैं।

‘लाल लसे पगिया सबके सबके यह कोटि सुगन्धनि भीने।

अगनि अग सजे सब ही रसखानि अनेक जराउ नवीने।

मुक्ता गलमाल लसे सबके सब ग्वार कुमार सिंगार सा कीने।

पै सिंगरे अज केहरि हो हरि ही के हरं हियरा हरि लीने।

इस सर्वये की अन्तिम पंक्ति में ‘केहरी’ और ‘हरी’ शब्द की आवृत्ति है। ‘केहरी’ का ‘हरी’ निर्यंक है।

अनुप्रास और यमक के अतिरिक्त रसखान ने सिंहावलोकन, वीप्सा, श्लेष, यत्रोक्ति शब्दासकारो का भी प्रयोग किया है। इन अलंकारों के उदाहरण निम्नलिखित हैं—

सिंहावलोकन—

‘होती जु पं कुंवरी ह्यां सखी भरि लातनि मूवा बबोटती लेती।

लेती निवारि हिये की सखें नक छेदि कं कोडी पिराइ कं देती।

दती नचाइ कं नाच वा गँड को नाल रिभावन को फल सती।

मेती सदा रसखान लिये कुंवरी के करेजनि मूल सी भेती।’

बोल्ता,

'तै न लन्घ्या जब बुजति तैं वनिव निवस्यो भटवयो भटवयो री ।
गोहत कैसा हरा टटवयो धरु कैसो बिरीट नमै भटवयो री ।
बो रसखानि फिरै भटवयो हटवयो वज्रनोग भिरै भटवयो री ।
रूप मरै हरि या नट को हियरै भटवयो भटवयो भटवयो री ।'

इन्नेय—

स्याम सघन पन घरि कै रस बरस्यो रसखानि ।

भई दिमाना पानि करि प्रम मद्य मन भानि ।

वक्त्रोक्ति—

बोन ठगौरी भरी हरि आजु बजाई है वांमुरिया रग भीना ।

तान सुनी जिनही तिनही तयही तित लाज बिदा करि दीनी ।

धूम घरी घरी नद क द्वार नवीनी कहा कहूँ बाल प्रधानी ।

या त्रनमणल म रसखानि मु बोन पट्ट जु लट्ट नहिं कीनी ।'

रसखान द्वारा प्रयुक्त गद्यालंकार केवल चरित्ररूप नहीं जैसा कि प्रायः शब्दानुवाक का विषय में कहा जाता है बल्कि भावों का उत्कृष्ट करने वाला भी है। इनका द्वारा प्रयुक्त अनुप्रास शब्दों को संगीत प्रदान करके भावा का और भाव अधिक ग्राह्य बना देते हैं। संगीतात्मकता अनुप्रास का गुण है और रसखान द्वारा प्रयुक्त अनुप्रास में यह गुण प्रचुर मात्रा में पाया जाता है। यमक को निरपेक्ष रूप माना जाता है। इसीलिए सुकर और दुष्टकर भेद इसका किया गया है। लेकिन रसखान ने यमक का स्वाभाविक और भावपूर्ण प्रयोग करके यह सिद्ध कर दिया है कि यमक भी अर्थ व्यक्त करने की भाँति प्रसादगुण-मण्डन हो सकता है। इसी प्रकार रसखान ने अर्थ शब्दानुवाक का प्रयोग भी भावपूर्ण किया है।

गद्यालंकारों की भाँति अर्थानुवाक का प्रयोग भी रसखान ने भावोक्ति के लिए किया है। ये प्रयोग कवि की वाणी से स्वतः प्रसफुटित हुए हैं उस इनके लिए कोई धर्म नहीं करना पड़ा है। यही कारण है कि जो भी अनुवाक जहाँ प्रयुक्त हुआ है वह अपने स्थान पर ठीक युक्त मगन और भावपूर्ण है। रसखान ने अनेक अर्थानुवाक का प्रयोग किया है। उदाहरण के लिए कुछ अर्थानुवाक के उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं।

उपमा

उपमान और उपमेय व सादृश्य वर्णन में उपमालकार होता है। रसखान के इस अलंकार का बहुत मात्रा में और बहुत कुशलता से प्रयोग किया है। यथा—

‘सुनिपै सबकी बहिय न कछु रहिए इमि या भव-सागर में ।
वरिए अत नेम सचाई लिय जिनतैं तरियैं भव सागर में ।
मिसिपै सबसा दुरभाव बिना रहिए सत सग उजागर में ।
रसखानि बिन्दिहि यो भजियै जिमि नागरि को नित गागर में ॥’

भगवद् भजन के लिए नागरी क चित्र की एकाग्रता का सादृश्य दिख-
साया गया है।

रूपक

उपमेय में उपमान के निषेध रहित आरोप का रूपक अलंकार कहते हैं। इसने मुख्यतया दो भेद है—साग रूपक और निरग रूपक। जहाँ उपमेय अवयवों के सहित उपमान के अवयवों का आरोप किया जाता है, वहाँ साग रूपक अथवा सावयव रूपक होता है और जहाँ अवयवों से रहित उपमान का उपमेय में आरोप किया जाता है वहाँ निरग अथवा निरवयव रूपक अलंकार होता है। रसखान ने इस अलंकार का भी प्रचुर मात्रा में प्रयोग किया है। यथा—

अति सुंदर री बजरानुमार महामृदु बोलनि बोलत है ।
सखि नैन की धोर कटाछ चलाई बँ साज की गाठन खोलत है ।
सुनि री सजनी अलबेनो लता वह कुजनि कुजनि डोलत है ।
रसखानि लखे मन बूढि गयी मधि रूप के सिंधु बसोलत हैं ।

यहाँ सौंदर्य पर सागर का आरोप किया गया है पर अवयवों का उल्लेख नहीं अतः यहाँ निरग रूपक है।

उत्प्रेक्षा

जहाँ प्रस्तुत की—उपमेय की—अप्रस्तुत रूप में—उपमान रूप में—समा-
यना की जाए, वहाँ उत्प्रेक्षा अलंकार होता है। इस अलंकार के प्रयोग से भावों में प्रभावशीलता आती है। अतः रसखान ने उपमा और रूपक की भाँति इस

अलंकार का प्रयोग भी बहुलता से किया है। यथा—

‘साभ ममं जिहि देखति ही तिहि नेरान कीं मन भी तयवे री ।
जौची अटान चढी ब्रजवाम सुगाज सनेह दुरं उभवे री ।
गोधन धूरि की धू धरि में तिनकी छवि सो रसगान तव री ।
पावक के गिरि तें बुझि भानी धुँवा-लपटी नगई लपकें री ॥’

यहाँ गोरज से धूसरित कृष्ण की दृष्टि में आग के पहाड़ से बुझकर उठते हुए धुँए के राइल की संभावना की गई है, या उत्प्रेक्षा अलंकार है।

अतिशयोक्ति

लोक-मर्यादा के विरुद्ध वर्णन करने का—प्रस्तुत को बड़ा-बड़ाकर कहने को—अतिशयोक्ति अलंकार कहते हैं। रसखान न इसका भी सफल प्रयोग किया है—

“या छवि पै रसखानि अब, चारी कोटि मनोज ।

जाकी उपमा बनिन नहि पाई रह मुखोज ॥”

कृष्ण छवि की उपमा अभी तक कवियों को नहीं मिली है। वे अभी तक पूर्ण परिश्रम के साथ उस उपमा का खोज रह रहे हैं। यह कथन प्रस्तुत को बड़ा-बड़ाकर कहने का स्रोतक है। अतः यहाँ अतिशयोक्ति अलंकार है।

विरोधाभास

जहाँ यथन में विरोध का आभास हो, पर वास्तव में विरोध न हो, वहाँ विरोधाभास अलंकार होता है। रसखान न इसका कुशलता से प्रयोग किया है। यथा—

‘सकर स मुर जाहि जपै चतुरानन ध्यानन धैर्यं बडावै ।

नैन हिमै जिहि आनन ही जड भूढ महा रसखानि कहवै ।

जा पर दब अदेव-भू अगता बारत आनन आनन पावै ।

ताहि अहीर की, छोहगिया छठिया भरि छाछ पै नाच नचावै ।’

इस सर्वप्रथम की तीसरी पंक्ति में प्रयुक्त—बारत आनन आनन पावै’ में विरोधाभास अलंकार है।

समाधि

जहाँ अचानक और वारणा के आ पढ़ने से काम सुगम हो जाये, हाँ समाधि अलंकार होता है। इसे समाहित अलंकार भी कहते हैं। रसखान ने

इस अलंकार का अधिक प्रयोग नहीं किया, परन्तु जो उदाहरण हैं वे पूर्णतया प्रभावपूर्ण हैं। यथा—

‘कस कुद्रो मुनि बानि अकाम की ज्यावनतारहि मारन धायो ।
भादव साँवरी आठई को रसखानि महा प्रभु देवकी जायो ।
रैनि भ्रंघेरी में लै वसुदेव महावन में अरगै धरि आयो ।
काहु न भी जुग जागत पायो सा राति जसोमति सोवत पायो ।’

जिस कृष्ण को योगी भी अपनी जाग्रत अवस्था में प्राप्त नहीं कर सकते, वही यशोदा को आसानी से प्राप्त हो गया। अतः यहाँ समाधि अलंकार है।
उल्लेख—

जहाँ एक ही वर्णनीय विषय का निमित्त भेद से अनेक प्रकार का वर्णन हो, वहाँ उल्लेख अलंकार होता है। निम्नलिखित सर्वे में कृष्ण के अनेक रूपों का वर्णन है—

‘वेई ब्रह्म ब्रह्मा जाहि मेवत है रैन दिन,
सदा शिव सदा ही धरत ध्यान गाढ़ै है ।
वेई विष्णु जाके काज मानी भूढ़ राजा रक,
जोभी जती हूँ कैं सीत सतयो ब्रग डाढ़ै है ।
वई यजचन्द रसखानि प्रान प्राननि बे,
जाके अभिलख लाख लाख भाँति बाढ़ै है ।
जमुधा बे आगे वसुधा के मान मोचन पै,
तामरस लोचन खरोचन को ठाढ़ै हैं ॥’

अत्युक्ति

संपति मोदयं क्षीयं, श्रौदायं सौकुमार्यं आदि गुणों के मिथ्या वर्णन को अत्युक्ति अलंकार कहते हैं। रसखान ने कृष्ण प्रीति के प्रतिपादन में इस अलंकार का प्रयोग किया है। यथा—

‘कचन मंदिर ऊँचे बनाइ कै मानिन साद सदा भलकैयत ।
प्रात ही त सदा सगरी नगरी नग मोतिन ही की तुलानि तुलैयत ।
जदपि दीन प्रजान प्रजापति की प्रभुता मघवा ललचैयत ।
ऐसे भये तो कहा रसखानि जो सावरे धार सो नेहन सँधत ।’

इस सर्वे में कृष्ण की प्रीति का बड़ा चढ़ाकर वर्णन करने के कारण अत्युक्ति अलंकार है।

अपह्नुति—

जहाँ प्रकृत का—उपमेय का—निषेध करके अपह्नुत का—उपमान का—आरोप किया जाता है वहाँ अपह्नुति अलंकार होता है। रसखान ने इस अलंकार का प्रयोग निम्नलिखित सवैया में किया है।—

‘है छतकी अप्रतीत की मूरति मोद बढ़ावै विनोद बलाम मे ।

हाथ न एहै बद्ध रसखान तू क्यों बहकै विष पीवत धाम मे ।

है बूच कचन ये बलसा न ये धाम की गाठ मठीक की बाम मे ।

बैनी नही मृगनेनिन की ये नभैनी सगी धमराज के धाम मे ॥’

यहाँ पर बूच और खाटियों का निषेध करके इन पर धाम की गाठ और नभैनी का आरोप किया गया है।

अतिरेक

जहाँ उपमान की अपेक्षा उपमेय के उत्कर्ष का वर्णन किया जाए, वहाँ अतिरेक अलंकार होता है। यथा—

‘धूरि भरे अति सोभित स्याम जूतैमी बनी मिर सुन्दर चोटी ।

बैलत साज फिरै अगना पग पैजनी साजत पीरी कछोटी ।

या छवि को रसखानि विनोक्त भारत काम बला निज दाटी ।

काग के भाग बडे सजनी हरि हाथ सो न गयी भालन राटी ।’

इस सवैया में कामदेव के रूप की अपेक्षा कृष्ण के गौन्दव का उत्कर्षपूर्ण वर्णन है।

दृष्टांत

जहाँ उपमेय उपमान और साधारण धर्म का बिम्ब प्रतिबिम्ब भाव हो, वहाँ दृष्टांत अलंकार होता है। यथा—

‘जा दिन तै निरख्यो मन्द मन्दन बानि तज्जी धर बधन छूट्यो ।

चाह बिलोकनि कीनी सुमार सम्हार गई भन मोर न जूख्यो ।

सागर को सलिनः जिमि घावे न रोकी रहै कुल को पुस टूट्यो ।

मत्त भयो भन मग फिरै रसखान सरूप सुधाग्म छूट्यो ।’

अर्थान्तरन्यास

जहाँ विशेष से सामान्य का, या सामान्य से विशेष साधर्म्य का बंधर्म्य के द्वारा समर्थन किया जाए, वहाँ अर्थान्तरन्यास अलंकार होता है। यथा—

‘मोहन रूप छली बनी डोलति धूमति री तजि लाज बिचारे ।
 बंक बिलोकनि नैन बिसाल सु दम्पति कोर बटाछन मारै ।
 रगभरी मुख की मुखान लसै सखी वोन जू देह सम्हारै ।
 ज्यो अरविन्द हिमत करी भक्त भोरि कै तोरि मरोरि कै डारै ।’
 यहाँ मुस्कान विशेष का हिमत करी सामान्य से साधर्म्य के द्वारा समर्पण
 किया गया है ।

प्रतीप

जहाँ उपमेय को उपमान कल्पित कर लिया जाए, वहाँ प्रतीप अलंकार
 होता है । यथा—

‘मोहन के मन की सब जानति जोहन के मग मोहि नियो मन ।
 मोहन सुन्दर आनन चन्द तैं कुजन देख्यौ मैं स्वाम सिरोमन ।
 ता दिन तैं मेरे नैननि लाज तजि कुल बानि की डोलत ही धन ।
 बंसी क्यों रसखानि लगी जबरी पकरी पिय केहित को पन ॥’
 यहाँ चन्द्र की अपेक्षा आनन का उत्कर्ष वर्णित है, अतः प्रतीप अलंकार है ।

सदेह

जहाँ किसी वस्तु के सम्बन्ध में सादृश्य-मूलक सदह हो वहाँ सदेह अलं-
 कार होता है । यथा—

“बा मुख की मुखानि पटू अखियनि त नकु टरै नहि टारी ।
 जो पलकै पल लागति है पल ही पल माँक पुवारे पुवारी ।
 दूसरी ओर तैं नेकु चितै इन नैनन नेम गह्यो बज मारी ।
 प्रेम की बानि की जोग बलानि गहि रसखानि विचार विचारी ॥”

इस सबैये की अंतिम पंक्ति में सदेह अलंकार है ।

असंगति

कारण वाच्य की स्वाभाविक संगति के अभाव में असंगति अलंकार होता
 है । यथा—

‘श्री वृषभान की छात्र छुजा अटकी सरवान तैं आन लई री ।
 बा रगस्तान के पानि की जानि छुडावति राधिका प्रेममयी री ।
 जोवन मूरि सी नेज लिये इनहूँ चितयो उनहूँ चितई री ।
 लाल लली दृग जोरत ही सुरभानि मुढी डरभाय दई री ।’

यहाँ मुलभाने वाली गुडी उत्तमा देती है । अत असंगति अलंकार है ।

इस विवेचन के पश्चात् यह कहना कठिन नहीं कि रसखान की अलंकार योजना बहुत ही सफल और प्रभाववर्द्धक है । इन्होंने अलंकारों का प्रयोग थम द्वारा नहीं किया बरन् ये तो स्वतः भावावेग में आगए हैं । स्वाभाविक रूप से आए हुए अलंकार भावों में प्रभाव और मति उत्पन्न कर देते हैं, यह निर्विवाद मत है । जहाँ अलंकार अभिव्यक्ति के माधन और सहायक होते हैं वही इनका प्रयोग सार्वक होना है । रसखान की अलंकार-योजना ऐसी ही है ।

गुण-योजना

रस के उत्कर्ष को बढ़ाने वाले धर्मों को गुण कहा जाता है । वस्तुतः गुण शब्द-योजना का ही दूसरा नाम है । वही काव्य सर्वोत्तम माना जाता है जो भाव-गरिमा से भी मटित हो और विनष्ट भी न हो, अर्थात् प्रसादगुण सम्पन्न हो । रसखान के काव्य में यह विशेषता पाई जाती है । इनका शब्द चयन अत्यन्त प्रचलित शब्दों का है । सस्कृत, उर्दू तथा फारसी के वे ही शब्द इन्होंने अपनाए हैं जो खूब प्रचलित हैं । इनके पदों की भाव-मयता और सरलता में प्रायः होठ मी लगी हुई है । प्रसादगुण के उदाहरणार्थ इनका ममूचा काव्य प्रस्तुत किया जा सकता है, फिर भी कुछ पदों को उद्धृत करना उचित प्रतीत होता है । नायिका की मुकुमारता से सम्बद्ध दो सर्वेये देखिए—

‘बौन की नागरि रूप की आगरि जाति लिये सग बौन की बेंटी ।
जाको लमै मुख चन्द समान सुबोमन अगनि रूप-लपेटी ।
लान रहो चुप लागिहै डीठि मुजाके कट्टे उर बात न पेटी ।
दोषत ही टटकार लगी रसखानि भई मनो कारित्व-पेटी ॥’

×

×

×

‘यह जाको लमै मुख चन्द समान कमान सी भीह गुमान हरै ।
अनि दीर्घ नैन सरोजहू तैं मृग खजन मोन की पाति दरै ।
रसखानि उरोज निहारत ही मुनि बोन समाधि न जाहि टरै ।
वही नोके नई बटि हार के भार मो तामो कहैं सब नाम करै ॥’

छन्द योजना

छन्द और काव्य का परस्पर अनिष्ट सम्बन्ध है । आदिवाल् तो ही काव्य में छन्द की महिमा मानी गई है । वेदों में एक कथा आती है जिसमें बताया गया है कि देवताओं ने अपनी रक्षा के लिए छन्द का परिधान ग्रहण किया

था। इसका तात्पर्य यह है कि छन्द वाक्य को भ्रमरता प्रदान करता है। प्राचीन साहित्य की जीवन-रक्षा व एवमात्र आधार छन्द ही है। छन्द-प्रयोग स ही वाक्य में सरसता, सजीवता एवं प्रभावोत्पादकता आती है।

रसखान ने अपने काव्य में तीन छन्दों का प्रयोग किया है—सर्वैया, वक्त्त और दोहा। सर्वैया वर्णिक वृत्त है। इसके लय तथा सौष्टव की आचार्यों द्वारा भारी प्रशंसा की गई है। लय के आरोह और अवरोह के साथ पाठक अथवा श्रोताओं के हृदयों को चमत्कृत कर देना इस छन्द की प्रमुख विशेषता है। इसमें एक निश्चित स्वर विधान होता है जिसके कारण इसमें एक अनूठे संगीत का जन्म होता है। गणो तथा अन्त के गुरु लघु अक्षरों की दृष्टि से सर्वैया के अनेक भेद हो सकते हैं, पर इसके तान भेद मुख्य हैं—

१. भगणाश्रित सर्वैया

२ सगणाश्रित सर्वैया

३ जगणाश्रित सर्वैया

भगणाश्रित सर्वैया के मदिरा मोद, मत्तयमद, चकोर, धरसात और किरीट छ भेद माने गए हैं। मदिरा में सात भगण और अन्त का अक्षर गुरु होता है। मोद में पाँच भगण, एक सगण और अन्त का अक्षर गुरु होता है। मत्तयमद में सात भगण और अन्त का अक्षर गुरु होता है। चकोर में सात भगण और अन्त के अक्षर गुरु-लघु होते हैं। धरसात में सात भगण और अन्त में रगण होता है। किरीट में आठ भगण होते हैं। भगणाश्रित सर्वैया के इन भेदों को इस प्रकार प्रस्तुत किया जा सकता है—

मदिरा

भगण ७ + ५

मोद

भगण ५ + सगण + अन्त + ५

मत्तयमद

भगण ७ + ५

चकोर

भगण ७ + ५।

धरसात

भगण ७ + रगण

किरीट

भगण ८

जगणाश्रित सर्वैया के तीन भेद होते हैं—सुमुखी, मुक्तहरा और वाम। सुमुखी में सात जगण और अन्त के अक्षर लघु गुरु होते हैं। मुक्तहरा में आठ जगण होते हैं। वाम में सात जगण और एक सगण होता है। ये भेद इस प्रकार दिखाये जा सकते हैं—

मुमुक्षी	जगण ७+७।५
मुक्तहरा	जगण ८
वाम	जगण ७+४गण

मगणाश्रित सर्वया के भी तीन भेद होते हैं—दुर्मिल, सुन्दरी और अर-
विन्द । दुर्मिल में आठ सगण होते हैं । सुन्दरी में आठ सगण और अन्त का
अक्षर लघु होता है । अरविन्द में आठ सगण और अन्त का अक्षर लघु होता
है । इन भेदों को इस प्रकार दिखाया जा सकता है—

दुर्मिल	सगण ८
सुन्दरी	सगण ८+५
अरविन्द	सगण ८+१

रसखान के काव्य में इनमें से अधिकांश भेद मिल जाते हैं । सर्वया लिखने
में इन्हें जैसी सफलता मिली है, वैसी हिन्दी के बिरसे कवियों को ही मिल
पाई है । इसलिए रसखान और सर्वया दोनों शब्द पर्यायवाची में बन
गये हैं ।

कवित्त के अनेक भेद हो सकते हैं, पर मुख्य दो ही माने जाते हैं—मनहर
और घनाक्षरी । मनहर में ३१ तथा घनाक्षरी में ३२ अक्षर होते हैं । आठ-
आठ अक्षरों के बाद यति का विधान है । पर यह विधान लय पर निर्भर होता
है, इसीलिए कभी कभी १६ अक्षर के बाद भी विराम दिया जाता है । वहीं-
वहीं पर आठ के स्थान पर ७ या ९ पर भी यति पढ़ जाती है । इनके अति-
रिक्त इनके विषय में और भी अनेक सूक्ष्म नियम हैं जो लय माधुरी के साधार
पर निर्धारित नियम हैं । दाह में विषम चरणा में तरह-तरह मात्राएँ और
सम चरणा में ग्यारह ग्यारह मात्राएँ होती हैं । रसखान में कवित्त और दोहे
का भी प्रचुरता में प्रयोग किया है । प्रेम वाटिका तो दोहों में ही रची गई है ।

अन कहा जा सकता है कि छन्द-याचना को दृष्टि में भी रसखान
गहन है ।

सौख्योक्तिपाँ

सौख्योक्तिपाँ के प्रयोगों में भाषा में गजीबता आती है । रसखान में अपने
कवित्तों में और सर्वयों में यथावसर सौख्योक्तियों के प्रभावशाली प्रयोग किए
हैं । यथा—

१. 'मान बना के मना ल बिहँहो'

२. नाहि उपजैणो वाँस नाहि बाजै फेर वाँसुरी'

३. 'छोरा जायो कि मेव मँगायो'

४. 'नेम कहाँ जव प्रेम कियो'

इस विवेचन के उपरान्त यह कहना अनुचित नहीं कि रसखान की भाषा सभी दृष्टियों से मफल एवं सार्थक है। एक विशिष्ट भाषा में जिन गुणों की अपेक्षा होती है, वे सब रसखान की भाषा में मिलते हैं। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के शब्दों में—

‘इनकी (रसखान की) भाषा बहुत चलती, सरल और शब्दाढ्यार मुक्त होती थी। शुद्ध अजभाषा का जो चलतापन और सफाई रसखान और घनानंद की रचनाओं में है, वह अन्यत्र दुर्लभ है।’

स्वच्छन्दधारा और रसखान

रीतिकाल में दो धाराएँ प्रमुख थी—रीतिवद्ध धारा और रीति मुक्तधारा। रीतिवद्ध धारा के कवि और आचार्य परम्परा के निर्वाह में सर्वत्र सतत और जागरूक रहते थे। भावों की अपभ्रंश के परम्परा तथा काव्य शास्त्रीय नियमों की प्राथमिकता देते थे। रीतिमुक्तधारा के कवियों के आदर्श रीतिवद्धधारा के कवियों के आदर्शों के विपरीत थे। वे काव्यशास्त्रीय नियमों तथा परम्परा की अपेक्षा भावों का अधिक महत्व देते थे। इसीलिए इस धारा को स्वच्छन्दधारा भी कहा जाता है। इस धारा की निम्नलिखित विशेषताएँ हैं—

- १ भावावेश का प्राधान्य
- २ कृत्रिम व्यापारों का त्याग
- ३ भावों की प्रधानता
- ४ आत्म निवेदन
- ५ विरह वदना
- ६ आत्मानुभूति
- ७ प्रेम का स्वस्थ निरूपण
- ८ भक्ति का वास्तविक रूप

१ भावावेश का प्राधान्य—रीतिवद्ध और रीतिमुक्त कवियों के काव्य रचना के प्रयोजनों में आकाश पाताल का अन्तर था। रीतिवद्ध कवि केवल दो प्रयोजनों से काव्य रचना किया करते थे—आश्रयदाता का मनोरंजन और पांडित्य प्रदर्शन। इसलिये इनके काव्य प्रायः श्रमसाध्य होते थे। इसके विपरीत रीतिमुक्त कवि भावावेश के कारण ही काव्य रचना करते थे। इस विषय की आर सकेत करते हुए घनानन्द ने लिखा है—

‘लोग हैं लाग कवित्त बनावत मोही तो मेरे कवित्त बनावत ।’

यही कारण है कि रीतिवद्ध कवियों की अपेक्षा रीतिमुक्त कवियों के काव्यों में अधिक भावप्रवणता है ।

२. कृत्रिम व्यापारो का त्याग—रीतिमुक्त कवियों का काव्य भावनापूर्ण था, अतः इसमें अभिव्यक्ति व कृत्रिम व्यापारो का त्याग स्वाभाविक ही था । इन कवियों ने न तो श्रम करके शब्दों की योजना की है और न भाषा के रूप को संवारा है । इनकी भाषा सहज और स्वाभाविक है । उसमें नही भी कृत्रिमता दृष्टिगोचर नहीं होती । अलंकार और लोकोत्तियाँ आदि के प्रयोग भी स्वाभाविक होने के कारण भावाभिव्यक्ति में पूर्णतः सहायक हुए हैं ।

इनके अतिरिक्त विषयों की कृत्रिमता भी इन कवियों को ईर्षित नहीं थी । बाह्य कृत्रिमताओं को सोचना और उनका वर्णन करना इन कवियों को न तो रुचता था और न वे इस ओर ध्यान ही देते थे । वे उन व्यापारों के प्रदर्शन की चेष्टाओं को भी निरर्थक मानते थे । यही कारण है कि स्वच्छन्द-धारा के कवियों में विरह और मिलन दोनों में प्रेमियों के हृदय के आन्तरिक पक्षों को उद्घाटित करने की होड़ सी लगी रही है ।

३. भावों की प्रधानता—इन कवियों के काव्यों में भावों की प्रधानता है । भाव-प्रधान होने के कारण इनके काव्यों में चिन्तन-पथ दुर्बल है । रीतिवद्ध कवि बुद्धि के बल से ही भावों का अनुमान करते थे और बुद्धि के बल से ही प्रेम का बाह्य रूप का विधान करते थे । रीतिमुक्त कवि हृदय को ही प्रधान मानते थे और अपने समूचे काव्य की रचना हृदय की प्रेरणा के आधार पर ही करते थे ।

४. आत्म निवेदन—अपने भावों की अभिव्यक्ति में ये कवि इतने निर्भीक हैं कि जो कुछ कहना चाहते हैं, स्पष्ट कह देते हैं । किसी अन्य माध्यम का सहारा नहीं लेते । रीतिवद्ध कवि अपनी प्रेमाभिव्यक्ति के लिए, सामाजिक भय के कारण जिन आवरणों का लपेटते चलते हैं उनका इन कवियों का काव्य में एकदम अभाव है । साथ ही इन कवियों में भक्ति की सच्ची एवं वास्तविक अनुभूति थी, अतः अपने आराध्य के समक्ष अपना हृदय खोलकर रख देने की इनमें क्षमता है ।

५ **विरह वेदना**—इन कवियों ने प्रेम की हृदयगम्य अभिव्यक्ति की है और इनका प्रेम लौकिक से अलौकिक बना है, अतः इनमें प्रेम के विरह पक्ष की वास्तविकता मिलती है। ये कवि जिस प्रकार सयोग वर्णन में अन्तर्मुख रहते हैं और उसी प्रकार वियोग वर्णन में भी रहते हैं। यत्कि वियोग वर्णन में इनकी अन्तर्मुखता और भी अधिक बढ़ जाती है। इसीलिए इनके विरह वर्णन में जो स्वाभाविकता और मार्मिकता है, वह रीतिवद्ध कवियों के काव्यों में नहीं मिलती। विरह के प्रायः सभी पक्षों को लेकर ये कवि चले हैं। इनमें विरह वेदना की इतनी प्रधानता है कि सयोग में भी यही सयोग एक प्रकार का वियोग-सा ही देखते हैं। अतः इन्हें न तो सयोग में शान्ति है और न वियोग में। इनका विरह-वर्णन अन्तर्मुखी है, रीतिवद्ध कवियों की भाँति बहिर्मुखी और मासल नहीं।

६ **आत्मानुभूति**—रीतिमुक्त कवियों ने सर्वत्र हृदय को प्रधानता दी, फलतः इनके काव्यों में आत्मानुभूति का अक्षर पर्याप्त मात्रा में पाया जाता है। रीतिवद्ध कवियों की भाँति बुद्धि के बल पर, इन्होंने दूर की कोई चीज को भी प्रयत्न नहीं किया, जिन भावों से इनका परिचय था और जो भाव इनके हृदय की सीमा में सहज स्वाभाविक रूप से आ सकते थे, उन्हें ही इन कवियों ने अपनाया और उन्हीं की अभिव्यक्ति की। इसीलिए इन कवियों के काव्यों में आत्मानुभूति का पक्ष प्रबल है।

७ **प्रेम का स्वस्थ रूप**—रीतिकानीन रीतिवद्ध कवियों ने लौकिक शृंगार को महत्ता दी और अथ स इति तक उसी का वर्णन किया। फलतः उनके काव्यों में प्रेम का मासल रूप ही सुरक्षित रह गया। प्रेम भाव के जो अर्थ सूक्ष्म एवं उदात्त अंग होते हैं, उनकी ओर न तो इन कवियों ने कोई ध्यान ही दिया और न ऐसा करना इनके लिए आवश्यक था। अतः प्रेम इनकी दृष्टि में एक प्रकार का प्रमुखतम काम भाव ही बनकर रह गया। इसके विपरीत रीतिमुक्त कवियों ने प्रेम को हृदय के एक उदात्त भाव के रूप में ग्रहण किया और इसकी स्वस्थता का आद्योपाद्य वर्णन किया। इनकी दृष्टि में प्रेम का पथ ही एक ऐसा पथ है जो परमात्मा तक आत्मा को ले जाने में समर्थ है। एक बात और, रीतिवद्ध कवियों ने प्रेम के सम रूप पर जोर दिया है और रीतिमुक्त कवियों ने विषम-रूप पर। इनकी दृष्टि से, स्वच्छन्द प्रेम

का चरम उत्कट विषमता में ही निष्पन्न होता है। ये साग मम रूप को पारिवारिक प्रेम के लिए ही उचित समझते हैं।

८ भक्ति का वास्तविक रूप—भक्तिवाला म कृष्ण भक्ति का जो आनन्दालन चला वह दिनप्रति दिन इतना जोर पकड़ता गया कि राधा और कृष्ण मानसमानस में रम गये। उनकी लीलाएँ सभी के मन का आप्नाविन करने लगी। रीतिकालीन रीतिवद्ध कविया न कृष्ण भक्ति की इस प्रसिद्धि का लाभ उठाया और भक्तिकाल से अत्यन्त मुपरिचित राधा और कृष्ण का नायिका तथा नायक के रूप में ग्रहण कर लिया और मन खोकर इनके भूगार का घणन किया। भक्तिवाला म जो भूगार अनौचित्य माना जाता था, रीतिवाला में आकर वह अनौचित्य और मासल बन गया। रीतिकालीन कविया न राधा और कृष्ण को अपनाया इसलिए था कि उनके काव्य में प्रभावोपादकता तथा चमत्कार आ जाय। राधा कृष्ण की भक्ति से उनका दूर का भी कोई सम्बन्ध नहीं है। एक रीतिकालीन कवि ने तो स्पष्ट ही कहा है—

आग के सुकवि रोझ होता कविताई
न तु राधिका कहाई सुमिरन का यहाँना है।

सुमिरन के यहाँने भक्ति की वास्तविकता कितना होती है, यह बताने की आवश्यकता नहीं है। इसके विपरीत रीतिमुक्त कवियों के हृदयों में भक्ति की सच्ची एवं स्वाभाविक भावना थी। ये योग पहले भक्त थे और बाद में कवि। कविता इनके लिए साधन थी रीतिवद्ध कवियों की भाँति साध्य नहीं।

स्वच्छन्द धारा की इन प्रमुख विशेषताओं पर दृष्टिपान करो कि पंचान्न अब इनके आधार पर रसखान के काव्य की समीक्षा करना आवश्यक है।

रसखान और स्वच्छन्द भाग

रसखान का काव्य भावों की मजूपा है। निधर भी देखिये, इनका काव्य में भावों का अजस्र स्राव प्रवाहित होता हुआ दृष्टिगोचर होता है। यदि ये भक्ति परव भावों की अभिव्यजना करते हैं तो उसी हृदय में जा एक वास्तविक भवत का हृदय होता है। अपन आराध्य के प्रति पूर्ण विश्वास भक्त हृदय की पूर्णतम विशेषता होती है। रसखान भी इसी विश्वास को धारण करिय हुए हैं और कहते हैं कि कृष्ण जिसका रक्षक है उसका नाश कुछ नहीं बिगाड़ सकता यहाँ तक कि यमराज भी उसे कुछ हानि नहीं पहुँचा सकता—

‘द्रोपदी औ गनिका गज गीध अजामिल सो कियो सो न निहारो ।
गोनम गेहिनी कैनी तरी, प्रह्लाद को कैसें हर्यो दुख भारो ।
बाहे को सोच करे रसखानि कहा करि है रतिनन्द विचारो ।
ताखन जाखन राखिये भाखन-चाखनहारो सो राखनहारो ॥’

रसखान ने जिस विषय का भी प्रस्तुतीकरण किया है, उसी को पर्याप्त भावपूर्ण रीति से व्यक्त किया है। यथा—

रूप-माधुरी—

‘भावत हैं वन तें मनमोहन भाइन संग लस ब्रज-न्याला ।
बैनु बजावत गावत गीत अभीत दूरै करिगी बछु स्याला ।
हेरत हेरि धकै चहुँ ओर तैं भाँकि झरोखन तैं ब्रज-बाला ।
देखि सु आनन को रसखानि तज्यो सब छोस को ताप-कसाला ॥’

वक्र दृष्टि—

‘आली लला धन सो अति सुन्दर तैसो लसै पियरो उपरैता ।
गडनि पै छलकै छवि कु डल मडित कुतल रूप की सैता ।
दीरघ बक धिलाकनि की अवलोकनि चारति चित्त को चैना ।
मो रसखानि हर्यो चित्त री मुसकाइ कहे अघरामृत वैना ॥’

मुसखान माधुरी—

‘बा मुन की मुसखान भट्ट भोलियनि तैं नेकु टरै नहि टारी ।
जो पलवै पल सागति है पल ही पल माँकि पुकारे पुकारी ।
दूमरी ओर तैं नेकु चिने इन नैनन नेम, गह्यो बजमारो ।
प्रेम की बानि कि जोग बजानि गही रसखानि बिचार बिचारी ॥’

सौन्दर्य वर्णन—

‘भोरपखा सिर बानन कु डल कुतल सो छवि गडनि छाई ।
बक विताल रमाल विलाचन है दुख भोचन मोहन माई ।
आली नवीन महाधन मो तन पीत पटा ज्यों छटा बनि आई ।
हो रसखानि जकी सी रही बछु दोना चलाइ ठगोरी सी लाई ॥’

शुजलीला—

‘मुँजंगली में अली निकमी तहाँ सांकरें ढोटा वियौ भटभेरो ।
भाई रो वा मुव की मुसकानि गयो मन बूडि फिरै नहिं केरो ।
जोरि नियो दृग चारि लियो चित्त डार्यो है प्रेम को फद घनेरो ।
कैसी करौ अथ वर्यो निवसौ रसखानि परयो तन रूप को घेरो ॥’

रसखान-काव्य में कृत्रिम व्यापारा का अभाव है। वर्णन और चित्रण दोनों में ही स्वाभाविकता है। नटखट कृष्ण गोपियों से छेड़छाड़ करते हैं। गोपियों वितनी स्वाभाविक भाषा में उसकी भर्त्सना करती हैं—

‘प्रग्त तैं न घायो याही गांवरे को जायो,
भाई आपरे जिवायो प्याइ दूध वारे वारे को ।
सोई रसखानि पहिचानि कानि छांडि चाहै,
लोचन नचावत नचैया द्वारे द्वारे को ।
मैया की सौ सोच कछु मटकी उतारे को न,
गारस के द्वारे को न चीर चीरि द्वारे को ।
यहै दुख भारी गहै डगर हमारी माँझ,
नगर हमारे ग्वाल बगर हमारे को ॥’

चित्रणों का भी रसखान ने स्वाभाविक वर्णन किया है। कृष्ण किसी गोपी को मार्ग में ही घेर लेते हैं। उनकी आँखें चार होती हैं। तब कृष्ण अपना नटखटपना शुरू करते हैं। तब बेचारी विवश गोपी अपनी सज्जा बचाने के लिए अपने ही वस्त्रों में इस प्रकार लिपट जाती है जैसे सावन के बादल में छिपकर विजली भीतर ही भीतर तड़प रही हो—

‘पहलैं दधि लै गई गोकुल में बल चारि भए नट नागर पै ।
रसखानि करी उनि मनमई कहैं दान दै दान खरे अरपै ।
नख तैं सिख नील निचोन लपेट सखी सम भोति कँपै उरपै ।
मनो दामिनि सावन के धन में निवसै नही भीतर ही तरपै ॥’

वस्तुतः रसखान की दृष्टि में प्रेम एक अत्यन्त उदात्त भाव है। इन उदात्त भावों से सम्बद्ध भावों में कृत्रिमता लाना इससे अदीर्घ को नष्ट करना है। इसीलिए इन्होंने सर्वत्र स्वाभाविकता का ध्यान रखा है।

रसखान का काव्य भाव प्रधान है। शब्दों का संचयन और संयोजन

इतनी कुशलता से किया गया है कि सबत्र भावों की प्रबल धारा अपनी प्रवाह और सहज गति से प्रवाहित हो रही है। कोई गोपी अपनी सखी से अपने प्रेम को किम सरलता बिना भावपूर्ण ढंग से व्यक्त करती है—

काल्ह पद मुरली धुनि में रसखानि नियो कहुँ नाम हमारी ।
 त्रा दिन तें भई बैरिन सास वितो कियो भौकन देति न द्वारी ॥
 होत चवाव बलार सौं माली री जो भरि मालिन भेंटियँ प्यारी ॥
 बाट परी अब ही ठिठक्यो हियर घटक्यो पियरे पटवारी ॥

पियरे पटवारी में अनन्त भावा की गरिमा के साथ-साथ अपार मारमी-यता सन्निहित है। दानलीला में कृष्ण राधा सवाद के अतगत और भी अधिक भावप्रवणता दृष्टिगोचर होती है। यथा—

कृष्ण—

‘एरी कहा कृपभानुपुरा की तो दान दिये बिन जान न पैही ।
 जो दधि माखन देव जू चाखन भूमत ताखन या मग ऐही ।
 नाहि तो जो रस सो रस लही जु गोरस बेचन फेरि न जहौ ।
 नाहक नारि तू रारि बढावति गारि दिये फिरि भापहि दही ॥’

राधा—

गारी के दवैया बनवारी तुम कहो नोन
 हम तो कृपभान की कुमारी सब जानो है ।
 जोर तो करोगे जाइ जासो हरि पार पाड
 भुरही तें आजु मो सो कैसो हठ ठानो है ।
 बूझि देखी मन माहि अरुभत मग जात
 बूझि हो निदान काह जोन कहो मानो है ।
 मर जान कोऊ मोरखान भावै दही छीनै
 तू तो है अहीर मोहि नाहि पहिचानो है ।

आत्म निवेदन भक्त की एक प्रमुख विापता होती है। इसके द्वारा भक्त अपने जीवन के सारे कार्यों का—विशेषतः पापों का—अनावरण अपने धाराध्य के समक्ष कर देता है। इस अनावरण का कारण होता है अपने धाराध्य के प्रति अगाध विश्वास। रसखान में सूर अथवा तुलसी जैसा आत्म

निवेदन तो नहीं मिलता, पर अपने आराध्य के प्रति इन्होंने अगाध विश्वास अवश्य व्यक्त किया है। यथा—

‘कहा बरै रसखान का कोई चुगुल लवार ।

जो पै राखन हार है माखन चाखन हार ॥’

इस प्रकार के अनेक उदाहरण रसखान काव्य में मिलते हैं।

आत्म समर्पण भी अगाध विश्वास का एक अंग है। रसखान जिस विधि से स्वयं को अपने भगवान के प्रति समर्पित करते हैं, वह विलक्षण है। इस विषय में इनका निम्नलिखित सबंधा बहुत प्रचलित है—

‘मानुष हौं तो वही रसखानि बसौ ब्रज गोबुल गाँव के ग्वारन ।

जो पशु हौं तो कहा बस मेरो चरौं नित नद की घेगु मँझारन ।

पाहन हौं तो वही गिरि को जो घरयो कर छत्र पुरदर धारन ।

जो खग हौं तो बसेरो बरौं मिलि नासिदी कुल कदम्ब की डारन ॥’

विरह-वेदना की अभिव्यक्ति भक्तों के लिए प्रमुख रही है। फारसी-साहित्य में तो यही एकमात्र सोपान है जिससे प्रियतम अथवा आराध्यदेव तक पहुँचा जा सकता है। रसखान के विरह का अत्यन्त सजीव एवं स्वाभाविक वर्णन किया है। यथा—

‘बाल गुलाब के नीर उसीर सो पीर न जाइ हियँ जिन ठारी ।

कज की माल करो जु बिछावन होत कहा पुनि चदन गारौ ।

एते इलाज बिकाज करौ रसखानि को बाहे को जारे पै जारौ ।

बाहति ही जु जिवायो पदू तो दिखाओ बढी बढी आखिनिबारौ ॥’

प्रियतम के सान्निध्य के बिना विरहिणी की विरह-वेदना का और उपचार ही क्या हो सकता है।

कही-कही परम्परा के अवाञ्छित चक्कर में आकर अथवा फारसी प्रभाव के कारण रसखान ऊहात्मक वर्णन भी कर गये हैं। पर ऐसे स्थल कम ही हैं।

वास्तविक काव्य-आत्मानुभूति की अभिव्यक्ति के अतिरिक्त और कुछ है भी नहीं। रसखान किसी काव्य-शास्त्रीय नियम से न तो अवगत ही है और न यह विशेषता इनके लिए आवश्यक ही है। अपने भावावेश में ही इनकी

वाणी फूटती है और वाणी का यही प्रस्फुटन सरस एवं सच्चे काव्य की जन्म देता है ।

अन्य स्वच्छन्दनादी कवियों की भांति रसखान ने भी प्रेम के स्वस्य रूप का चित्रण किया है । प्रेम इनकी दृष्टि में हृदय की सउसे उदात्त भावना है । इनने मत से शुद्ध और वास्तविक प्रेम वही है जिसमें अकारण ही आकर्षण हो । गुण, यौवन, रूप आदि के आकर्षण से जो प्रेम होना है, उसे शुद्ध नहीं कहा जा सकता । पुत्र, बलम आदि के प्रति किया गया प्रेम भी स्वाभाविक और सच्चा नहीं है । वास्तव में प्रेम भगवान का ही दूसरा रूप है । रसखान ने प्रेम का सागोपाग विवेचन किया है एसद्विपयक इनके दोहे 'प्रेम वाटिका' में संग्रहित हैं ।

रसखान सच्चे हृदय से भक्त थे । रीतिवादी कवियों की भांति भक्ति का बहाना इन्होंने नहीं लिया था । इसलिए इनके काव्य में आद्योपात्त कृष्ण-भक्ति की धारा प्रवाहित होनी हुई दिखाई देती है । इनकी भक्ति साधना में वे सभी विशेषताएँ मिलती हैं जो वैष्णव भक्ति के लिए अनिवार्य हैं ।

अतः कहा जा सकता है कि रसखान-काव्य में वे सभी गुण विद्यमान हैं जो स्वच्छन्द काव्यधारा में पनपे हैं । डा० मनोहरलाल गौड़ के शब्दों में—

“रसखान में अपने समय की काव्य प्रवृत्तियों तथा अनुभूति विधानों का परिचय तो दिखाई पड़ता है पर अनुसरण नहीं । उन्होंने अपना ही स्वातु-कूल मार्ग बनाया । उस मार्ग में विद्युत् अग्रतिहत प्रेम की अनुभूति का प्राचुर्य था और उसकी अनावृत्त अभिव्यक्ति थी जो स्वच्छन्द मार्ग की ओर सकेत करती है शास्त्रीय परम्परा की ओर नहीं । इसका तात्पर्य यह तो बदायि नहीं कि रसखान ने जान-बूझकर शास्त्रीय मार्गों का संगठन किया है, या वे काव्य के स्वच्छन्द मार्ग से यथाविधि परिचित थे । उनके जीवन का संयोग मुसलमान प्रेमी भक्त होने के नाते विविध पद्धतियों के सम्मिश्रण का कारण बन गया था । वंसा ही सम्मिश्रण कबीर में भी हुआ था, पर कबीर ज्ञानमार्गी होकर कठोर भी हो गये और खडन-परायण भी । हृदय की अनुभूतियों को अपने ढंग से व्यक्त करने की सरस प्रवृत्ति उनमें नहीं आई जो रसखान में था गई ।”

सुजान-रस खान

भक्ति-भावना

सर्वे या

■ मानुष हो तो यही रसखानि बसों ब्रज गोकुल गाँव के ग्वारन ।
जो पशु हों तो कहा बसु मेरो चरों नित नन्द की धेनु भँझारन ।
पाहन हों तो यही गिरि को जो घट्यो कर छत्र पुरन्दर धारन ।
जो खग हों तो बसेरो करों मिलि कालिन्दी कूल-बदम्ब की डारन ॥१॥

शब्दार्थ—मानुष हों=यदि मुझे आगामी जन्म में मनुष्य-योनि मिले ।
भँझारन=मध्य में । पाहन=पत्थर । छत्र=छाता । पुरन्दर=इन्द्र ।
धारन=गर्भ नष्ट करने के लिए । कालिन्दी-कूल-बदम्ब=यमुना के तट पर
खड़े हुए बदम्ब के वृक्ष जिन पर कृष्ण अनेक प्रकार की श्रृंखलाएँ किया करते
थे । डारन=हालियो में ।

अर्थ—कृष्ण के प्रति अपनी स्वतन्त्र भाव की भक्ति की अभिव्यक्ति
करते हुए रसखान बहते हैं कि यदि मुझे आगामी जन्म में मनुष्य योनि मिले
तो मैं वही मनुष्य बनूँ जिसे ब्रज घोर गोकुल गाँव के ग्वालों के साथ रहने
का अवसर मिले । आगामी जन्म पर मेरा कोई बस नहीं है ईश्वर जैसी
योनि चाहेगा, दे देगा, इसलिए यदि मुझे पशु योनि मिले तो मेरा जन्म ब्रज
या गोकुल में ही हो, ताकि मुझे नित्य नन्द की गायों के मध्य में विचरण
करने का सौभाग्य प्राप्त हो सके । यदि मुझे पत्थर योनि मिले तो मैं उसी
पर्वत का बनूँ जिसे श्रीकृष्ण ने इन्द्र का गर्भ नष्ट करने के लिए अपने हाथ
पर छाते की भाँति उठा लिया था । यदि मुझे पक्षी योनि मिले तो मैं ब्रज
में ही जन्म पाऊँ ताकि मैं यमुना के तट पर खड़े हुए बदम्ब के वृक्ष की
हालियो में निवास कर सकूँ ।

विशेष—१ कवि ने अपना सम्बन्ध उन्हीं वस्तुओं से जोड़ने की इच्छा
प्रकट की है जिनसे कृष्ण का सम्बन्ध रहा है । भक्त को चाहे जिस अवस्था
में रहना पड़े, उसे उसके आराध्यदेव के दर्शन नित्य मिलते रह, यही उसके

जीवन का लक्ष्य होगा है। रसखान ने भी उपसृंवन सवैये में इस लक्ष्य की भावमयी अभिव्यजना की है।

२. 'यसो ब्रज गोकुल गाँव के खारन' में तथा 'कालिन्दी कूल-कदम्ब की' में छेकानुप्रास अलंकार है।

३. 'पाहन हों तो वही गिरि को जो धर्यो कर छत्र पुरन्दर-धारन' में निम्नलिखित अन्तर्व्यास निहित है—

शृष्ण के आदेश से ब्रजवासियों ने इन्द्र की पूजा छोड़कर गौधी की पूजा परानी आरम्भ कर दी। इस बात से इन्द्र अत्यन्त क्रुपित हुआ। उसने ब्रज को हुमाने के लिए मूसलाधार वर्षा कर दी। शृष्ण ने ब्रज की रक्षा के लिए गौवर्धन पर्वत को उठाकर छाते की भाँति ब्रज के ऊपर लगा दिया। तब इन्द्र ब्रज का कुछ भी न बिगाड़ सका। उसका गर्व नष्ट हो गया।

'पाठाक्षर'—'मानुष हों तो वही रसखानि यसो नित गोकुल गाँव के खारन।
जो पशु हों तो कहा बमु मरो चरों नित नन्द की धनु मँकारन।
पाहन हों तो वही गिरि को जा कियो ब्रज छत्र पुरन्दर-धारन।
जो खग हों तो बसरा चरों वही कालिन्दी-कूल-कदम्ब की डारन।'

मुलना—'ब्रज के लता पता मोहि कीजें।' —हरिश्चन्द्र

सर्वं मा

जो रसना रस ना त्रिलमै तेहि दहु सदा निज नाम उचारन।

मो कर नीकी करे करनी जु पै कुज-कुटीरन देहु बुहारन।

सिद्धि ससृद्धि सब रसखानि नहीं ब्रज रेनुका अग सवारन।

सास निवास लियो जु पै सो वही कालिन्दी कूल रुदम्ब की डारन ॥२॥

शब्दार्थ—रसना=जीभ। रस=इन्द्रियो को आनन्द देने वाला मधुर, अम्ल, तवण, कटु, कषाय और तिक्त रस। नीकी=अच्छी। बुहारन=साफ करना, भाड़ देना। रेनुका=धूल। कालिन्दी कूल=यमुना का तट।

अर्थ—रसखान अपने आराध्यदेव से प्राधना करत हुए कहते हैं कि हे देव, मुझे सदा अपन नाम का स्मरण करने दो, ताकि मेरी जीभ इन्द्रियो के आनन्द में डूब जाये। मुझे कुजों में बनी हुई अपनी कुटियो में भाड़ लगाने दो,

जिससे मेरे हाथ सत्कार्य करते रहे । मुझे अन्न की धूल में अपने शरीर को धूमरित करन दो, जिससे मुझे अणिमा आदि आठो सिद्धियों का सुख मिल जाये । यदि आप मुझे निवास करने के लिए कोई स्थान देना चाहते हैं तो यमुना-तट पर खड़े हुए उन्हीं वदम्ब की ढालियों में दीजिए जहाँ पर आप अनेक प्रवार की प्रीडाएँ किया करते थे ।

विशेष—‘जा रसना रसना विलसे’ में यमक तथा ‘वरै करनी,’ ‘कुज-कुटीरन,’ ‘सिद्धि समृद्धि’ और ‘बालिदी-कूल-कदम्ब की’ में छेवानुप्रास अलंकार है ।

सर्वथा

- ‘बैन वही उनको गुन गाइ औ नान वही उन बैन सो सानी ।
हाथ वही उन गत सरै भर पाइ वही जु वही अनुजानी ।
जान वही उन जान के सग औ मान वही जु वरै मनमानी ।
एयो रसखान वही रसखानि जु है रसखानि सो है रसखानी ।’

शब्दार्थ—बैन=वाणी । सानी=मुक्त । सरै=माला पहनाये । पाइ=पैर चरण । अनुजानी=अनुगामी । जान=प्राण । रसखानी=अन्तिम पक्षित । यह शब्द चार बार प्रयुक्त हुआ है, अतः इसके अर्थ क्रमशः ये हैं—(१) कवि का नाम, (२) आनन्द का भण्डार, (३) श्री कृष्ण, (४) प्रेम का खजाना, अर्थात् अत्यन्त प्रेम करने वाला ।

अर्थ—मनुष्य जीवन की सफलता एवं सार्थकता सभी है जब वह स्वयं का अपने आराध्य देव के प्रति पूर्णतया समर्पित कर दे, इसी भाव का प्रवर्तन करते हुए रसखान कहते हैं कि वही वाणी सार्थक है जो कृष्ण के गुणों का गान करती है, वे ही कान सार्थक हैं जो कृष्ण की वाणी से युक्त रहते हैं, वे ही हाथ सार्थक है जो कृष्ण के शरीर पर माला पहनाते हैं; वे ही चरण सार्थक हैं जो कृष्ण का अनुगमन करते हैं, उनके पीछे पीछे चलते हैं, वे ही प्राण सार्थक हैं जो सदैव कृष्ण के साथ रहते हैं, वही मान सार्थक है जो कृष्ण को द्रवित करके उनसे मनमानी बात करा लेता है । इसी प्रकार वही आनन्द के भण्डार श्री कृष्ण हैं जो अपने भक्तों को अत्यन्त प्यार करते हैं ।

विशेष—इस सर्वथा की अन्तिम पक्षित में यमक अलंकार का अत्यन्त चमत्कारपूर्ण एवं भावपूर्ण प्रयोग है ।

दोहा

बहा करै रसखानि को, बोक चुगल सवार ।

जो पै राखनहार है, भाखन चाखनहार ॥४॥

शब्दायं—चुगल=चुगलखोर । सवार=भूटा, दुष्ट । राखनहार=रक्षक । भाखनभाखनहार=श्रीकृष्ण ।

अर्थ—श्रीकृष्ण जिनके रक्षक हैं, उनका कोई कुछ नहीं बिगाड़ सकता, इस भाव को प्रकट करते हुए रसखान कहते हैं कि यदि श्रीकृष्ण मेरे रक्षक हैं तो मेरा कोई भी चुगलखोर तथा दुष्ट व्यक्ति कुछ नहीं बिगाड़ सकता ।

विशेष—१. 'जो पै राखनहार है, भाखन-चाखनहार' में यमक धलनार है ।

२. कहते हैं कि बादशाह अकबर ने रसखान को दीने-इलाही में दीक्षित होने के लिए कहा, किन्तु य दोने इलाही में सम्मिलित न हाकर कृष्ण-भक्त बन गय । तब किसी व्यक्ति ने बादशाह से आकर इनकी चुगली की और इन्हें कठोर दण्ड देने का परामर्श दिया । इस घटना की प्रतिनिया-स्वरूप रसखान ने उपर्युक्त दोहे की रचना की ।

पाठान्तर—कहा करै रसखान को, लपट लोग सवार ।

जो पत राखनहार है, भाखन-चाखनहार ॥

तुलना—१. 'जो पै राखि है राम तो मारि है कोरे ।'

—तुलसीदास

२. रहिभन को बोक का करै, ज्वारी चोर सवार ।

जो पत राखनहार है भाखन चाखनहार ॥

—रहीम

॥५॥ दोहा

बिमल मरल रसखाने, भई मवल रसखानि ॥

सोई नव रसखानि को, बित चातक रसखानि ॥५॥

शब्दायं—बिमल=शुद्ध । रसखानि मिलि=कृष्ण से मिलकर । रसखानि=कृष्ण ।

अर्थ—रसज्ञान कवि कहते हैं कि शुद्ध एवं सरल स्वभाव वाली गोपियाँ जिस कृष्ण से मिलकर उसी का रूप बन गई, मेरा मन उसी दयानु रसज्ञान (मानन्द-सागर कृष्ण) का घातक बना हुआ है।

विशेष—१. यमक अलंकार।

२ चातक का प्रेम आदर्श प्रेम माना गया है, अतः अपने प्रेम की अभिव्यक्ति सभी भक्त-कवियों ने चातक के माध्यम से ही की है। गोस्वामी तुलसीदास ने तो चातक प्रेम का सागोपाग ही वर्णन किया है।

दोहा

सरस नेह लवलीन नव, द्वं सुजान रसखानि।

ताके आस विसास सो पमे प्राण रसखानि ॥६॥

शब्दार्थ—नेह=प्रेम। लवलीन=तन्मय। नव=नूतन। द्वं=दोनों, कृष्ण और राधा।

अर्थ—कवि कृष्ण और राधा के मिलन की स्तुति करता हुआ कहता है कि जो राधा और कृष्ण के सरस तथा नूतन प्रेम में तन्मय हैं, उन्हीं की दया की आशा और विश्वास से मेरे प्राण सदैव सम्पृक्त हैं।

✓ कृष्ण का अलौकिकत्व

सर्वथा

सकर से सुर जाहि जपै, चतुरानन ध्यानन धर्म बढावै।

नैक हिये जिहि मानस ही जड मूढ महा रसखानि कहावै।

जा पर देव अदेव भू भगना बारत प्राणन प्राणन पावै।

✓ ताहि महीर की छोहरियाँ छछिया भरि छाछ पै नाच नचावै ॥७॥

शब्दार्थ—सकर से सुर=शिव जैसे देव। चतुरानन=ब्रह्मा। नैक=मोठा सा। मानस ही=सात ही। जड मूढ=अत्यन्त मूर्ख। महा रसखानि=विपुल ज्ञान के भंडार। अदेव=किन्नर। भ-भगना=पृथ्वी पर रहने वाली स्त्रियाँ। बारत प्राणन=प्राणों को ग्योछावर करके।

अर्थ—कृष्ण की भक्त-वत्सलता एवं लौकिक लीला का वर्णन करते हुए रसज्ञान कहते हैं कि जिस कृष्ण का जप शकर जैसे देव करते हैं, जिनका

ध्यान करके ग्रहों अपने धर्म में वृद्धि करते हैं, जिसका तनिक सा ध्यान भी हृदय में लाते ही अत्यन्त मूर्ख भी विपुल ज्ञान के भंडार बन जाते हैं, जिस पर देव विन्नर और पृथ्वी पर रहने वाली स्त्रियाँ अपन प्राणों को न्योछावर करके सजीवता प्राप्त करती हैं, उसी कृष्ण को अहीर की लड़कियाँ छछिया-भर छाह के लिए नाच नचाती हैं ।

विशेष—‘सकर से सुर’, ‘ध्यानन धर्म’, ‘छोहरिया छछिया भरि छाछ’ में छेकानुप्रास तथा मुत्त्यनुप्रास, ‘नैव हियें जिहि आनत हो जड मूढ महा रसखानि कहावैं’ में द्वितीय विभावना, बारत प्रानन प्रानन पावै ॥ विशेषाभास और जापर देव अदेव भू-भगना’ में यमक अलंकार है ।

पाठांतर—इस सर्वथा की तृतीय पवित के निम्नलिखित पाठांतर मिलते हैं—

१. जापर सुन्दर दबधधू नहि बारत प्रान अवार लगावैं ।
२. जापर देव भुवग भरगना बारति प्रान सु प्रान से पावैं ।
३. जापर देव अदेव भुवगम बारत प्रानन पार न पावैं ।

सर्वथा

✓ सेप गनेस महस दिनस सुरेसहु जाहि निरन्तर गावैं ।

जाहि अनादि अनन्त अखण्ड अछेद अभेद तु वेद बतावैं ।

नारद से सृक व्यास रहै पवि हारे तक मुनि पार न पावैं ।

ताहि अहीर की छाहरिया छछिया भरि छाछ पै नाच नचावैं ॥८॥

शब्दार्थ—सेप=सेपनाम । महस=शिव । दिनस=सूर्य । सुरेस=इन्द्र । अछेद=अच्छेद, अमर । अभेद=अभेद, जिसका रहस्य न जाना जा सके । पवि=पवित्र करके ।

अर्थ—कृष्ण की अवत-वत्मतता एवं लौकिक लीला का वर्णन करते हुए रसमान कहते हैं कि जिस कृष्ण के गुणों का सेपनाम अखण्ड, शिव, सूर्य, इन्द्र निरन्तर स्मरण करते हैं । वेद जिसका स्वरूप का निश्चित ज्ञान प्राप्त न करके उक्त अनादि, अनन्त, अखण्ड, अछेद, अभेद आदि विशेषणों से युक्त करते हैं । नारद, मुनिदेव और व्यास जैसे प्रजापति भी अपनी पूरी पवित्रता करके जिसके स्वरूप का पता न लगा सकें और द्वार मानकर बैठ गए, उसी कृष्ण को

अहीर की लडकियाँ छछिया-भर छाछ के लिए नाच नचाती है ।

विशेष—श्रुत्यनुप्रास, छेकानुप्रास तथा वृत्यनुप्रास का सुन्दर प्रयोग हुआ है ।

सर्वैया

गावँ गुनी गनिका गधरब्ब औ सारद सेप सर्व गुन गावत ।

नाम अनत अनत अनस ज्यो ब्रह्मा त्रिलोचन पार न पावत ।

जोगी जती तपसी अरु सिद्ध निरन्तर जाहि समाधि लगावत ।

ताहि अहीर की छोहरिया छछिया भरि छाछ पै नाच नचावत ॥६॥

शब्दार्थ—गनिका=अप्सरा । गधरब्ब=गधव, संगीत-प्रिय दवयानि । सारद=सारदा । सेप=शेषनाग । त्रिलोचन=शिव । छोहरियाँ=लडकी । छछिया=मिट्टी का छोटा सा पात्र ।

अर्थ—कृष्ण की भक्त-वत्सलता एवं लोक-लीला का वर्णन करते हुए रसखान कहते हैं कि जिस कृष्ण के गुणों का गान अप्सरा, गधव, सारदा और शेषनाग सभी करते हैं, गणेश जिसके अनंत नामों का स्मरण करते हैं, ब्रह्मा और शिव जिसके रहस्य को नहीं जान पाते, जिसे प्राप्त करने के लिए योगी, यति, तपस्वी और सिद्ध निरन्तर समाधि लगाय रहते हैं, फिर भी उसका भव नहीं जान पाते, उन्हीं कृष्ण को अहीर की लडकियाँ छछिया-भर छाछ के लिए नाच नचाती हैं ।

विशेष—इस सर्वैया में छेकानुप्रास और वृत्यनुप्रास का सुन्दर प्रयोग है ।

पाठान्तर—‘गावत’, ‘पावत’, ‘लगावत’ और ‘नचावत’ के स्थान पर प्रमक्षः ‘गावँ’, ‘पावँ’, ‘लगावँ’, और नचावँ पाठ भी मिलते हैं ।

सर्वैया

राय समाधि रहे ब्रह्मादिन यागी भये पर अनंत न पावँ ।

सोम ते भोरहि भोर ते सामति सेस सदा नित नाम जपावँ ।

हुँड फिरे तिरलोक मे सास सुनारद । कर बीन बजावँ ।

ताहि अहीर की छोहरियाँ छछिया भरि छाछ पै नाच नचावँ ॥१०॥

शब्दार्थ—भोर=प्रातःकाल । सोम ते भोरहि भोर ते सामति=स-प्या-काय से प्रातःकाल तक और प्रातःकाल से सन्ध्याकाल तक; अर्थात् हर समय,

निरंतर । सेस=शेषनाग । तिरनोक मे=तीनों लोको मे । सुनारद=महर्षि नारद । साख=साक्षी ।

अथ—कृष्ण के धर्मीकवस्त्र का प्रतिपादन करते हुए रसखान कहते हैं कि ब्रह्मा आदि अनक योगी उस कृष्ण को जानने के लिए समाधि लगाये हुए हैं पर वे उसका अर्थ नहीं पाते अर्थात् कृष्ण दुर्बोध्य और मनन्त हैं । शेषनाग अपनी सहस्रा जिह्वाओं से निरंतर उसका नाम जपते रहते हैं । महर्षि नारद अपने हाथ मे वीणा लेकर उसे बजाते हुए तीनों लोको मे घूँट फिरे हैं पर कोई भी ऐसी साक्षी नहीं मिली जिसके आधार पर वे यह दावा कर सकें कि उन्होंने कृष्ण के रूप को जान लिया है । ऐसे दुर्बोध्य अनन्त कृष्ण को अहीर की नडकिया एक मटकी छाछ के लिए नाच नचाती हैं ।

विशेष—यह सर्वथा श्री विश्वनाथप्रसाद मिश्र द्वारा सम्पादित रसखान प्रयावती मे नहीं है ।

सर्वथा

गुज गरें सिर मोरपखा अरु चाल गयद की मो मन भावै ।

साँवरौ नदकुमार सबै ब्रजमढनी मैं ब्रजराम कहावै ।

साज समाज सबै सिरताज श्री राज की बात नही कहि भावै ।

ताहि अहीर की ओहरिया छछिया भरि छाछ पै नाच नचावै ॥११॥

शब्दाथ—गुज=गज } मे पहनने का एक आभूषण । गयद=हाथी ।
छाज=गोमा ।

सर्वथा

ग्रह्य में द्द्वयो पुरानन गानन वेद-रिचा सुनि चीगुने चायन ।
देख्यो सुन्यो बबहूँ न किमूँ वह कैसे सरूप धी कैसे सुभायन ।
टेरत हेरत हारि पर्यो रसखानि बतायो न लोग सुगायन ।
देखो दुरो वह कुज कुटीर में बँठी पलोटत राधिका पायन ॥१२॥

शब्दार्थ—पुरानन गानन=पुराण के गीतों में । चायन=चाव में ।
किमूँ=कहीं भी । सुभायन=स्वभाव । टेरत=पुकारता हुआ । हेरत=
खोजता हुआ । सुगायन=स्त्रियो ने । दुरो=छिपा हुआ । पलोटत राधिका
पायन=राधा के पैर दबा रहा है ।

अर्थ—कृष्ण की प्रेमाधीनता का वर्णन करते हुए रसगान कहते हैं कि
मैंने ग्रह्य को पुराणों के गीतों में ढूँढा, धद-झुंझाओ की चीगुने चाव से इसी-
लिए मुना कि शायद उन्हीं में ग्रह्य का पता चल जाये । मेरे सारे प्रयत्न
निष्फल हुए । मैंने उसे न तो बहो सुना और न कहीं देखा । मैं यह भी नहीं
जान पाया कि उसका स्वरूप और स्वभाव कैसा है । उस पुकारते हुए, उसकी
खोज करते हुए मैं थक गया और किसी भी नर या स्त्री ने उनका पता नहीं
बताया । अन्त में वह मुझे कुज कुटीर में छिपकर बँठे हुए राधा के पैरों को
बचाता हुआ दिखाई दिया ।

सर्वथा

कस कुदयो सुनि बानी अवास की ज्यावनहारहि मारन पायी ।
भादव साँवरी भाठई को रसखान महाप्रभु देवकी जायी ।
रैनि धँधेरी म लँ वसुदेव महावन म अरगै धरि आयी ।
काहु न चीजुग जागत पायी सो राति जसोमति सोयत पायी ॥१३॥

शब्दार्थ—बानी अवास=आकाशवाणी । ज्यावनहारहि=जन्म लने
वाला ही, देवकी के गर्भ से उत्पन्न होने वाला ही । भादव साँवरी भाठई
को=मादो की कृष्ण अष्टमी को । अरगै=धीरे-धीरे, चुपचाप । चीजुग=
चारों मुहों में—सतयुग, द्वापर, त्रेता और कलियुग । जागत=जात
अवस्था ।

अर्थ—कृष्ण-जन्म का वर्णन करते हुए रसखान कहते हैं कि जब व म ने
यह आकाशवाणी सुनी कि देवकी के गर्भ से उत्पन्न होने वाला पुत्र ही तुझे

मारने के लिए अवतार ले रहा है तो वह बहुत अप्रसन्न हुआ। आकाशवाणी से अनुभार हो भादो की कृष्णाष्टमी को आनन्द सागर महाप्रभु कृष्ण ने देवकी के गर्भ से जन्म लिया। कम के भय से भयभीत होकर वसुदेव उस नवजात शिशु को अँघेरी रात में चुपचाप लेकर महावन (मथुरा) की ओर चला दिए। जिस कृष्ण को चारों वालों का कोई भी योगी अपनी समाधि की जाग्रतावस्था में भी प्राप्ति नहीं कर सका है, उसी कृष्ण को यशोदा ने रात को अपने पाम सोते हुए पाया।

विशेष १. समाधि चलवार।

२. यह सबैया श्री निखनाथ मिश्र द्वारा सापादित 'रसखान प्रधानरी' में नहीं है।

सुलना १. 'गावत वेद विरंच न पायो सो गोघन गावत गोपन पायो।

—केशव

२ 'जग जाकी गोद में सो जसुदा की गोद में।'

—प्रवेश

कवित्त

मधु घरे ध्यान जाको जपत जहान सब,

साते न महान् और दूसर भवरेखी मैं।

वहै रसखान बही बालक सख घरे,

जाको बछु रूप रग अद्भुत बखलेखी मैं।

वहा बहूँ माली बछु कहती बर्न न दमा,

नन्द जी के संगना मे कौतुक एव देख्यो मैं।

जगत को ठाटी महापुरुष विराटी ओ,

निरजन निराटी चाहि माटी सात देख्यो मैं ॥१४॥

शब्दार्थ—भवरेखी मैं= मैंने देखा। भवलेखी मैं= मैंने देखा। कौतुक= समाशा। जगत को ठाटी=सब की रचना करने वाला, सृष्टि-मृष्टा। विराटी=विराट रूप धारण करने वाला। निरजन=विमल, प्रभापातीत। निराटी=अवेना, एवमेव।

भयं—कोई गोपी अपनी सखी से कृष्ण की अलौकिकता और उनकी

बाल-सीसा का वर्णन करती हुई कहती है कि हे ससि । शिव जिसको धाराध्य मानकर ध्यान करते हैं, सारा ससार जिसकी पूजा करता है, जिससे महान् और दूसरा देव मैंने कोई नहीं देखा । वही कृष्ण साकार बनकर धवतरित हुआ है जिसका रूप-रंग मुझे कुछ-कुछ अद्भुत सा लगा है । हे ससि ! क्या उन्हें, मुझसे तो उसरी उस अवस्था का वर्णन ही नहीं हो पा रहा है । धर्म यह जान लो कि नद जी के भांगन में मैंने एक तमाशा देखा है । जो कृष्ण ससार की रचना करने वाला है, महापुरुष है, विराट रूप धारण करने वाला है, किसी भी प्रकार के प्रभावों से परे है—प्रभावातीत है, केवल एक है; पर्याप्त वही एक केवल सत्ताग्रत है, और सारा ससार तो उसी की सत्ता की माया है, उसे मैंने मिट्टी खाते हुए देखा है ।

विशेष—१. इस कविता का भावपक्ष निर्वल और दार्शनिकता सबल है ।

२. श्री विश्वनाथ प्रसाद मिश्र द्वारा सम्पादित 'रसखान-प्रभावती' में यह कवित्त नहीं है ।

तुलना—'शृणु ससि कौतुकमेक नद निवेतागणे मया दृष्टम् ।

गोधूलि धूमरागो नृत्यति वेदान्त सिद्धात ॥'

कवित्त

वेई ब्रह्म ब्रह्मा जाहि सेवत है रैन-दिन,

सदासिव सदा ही धरत ध्यान गाढे हैं ।

वेई बिष्णु जाके काज मानी मूढ राजा रक,

जोगी जती हूँ कै सीत सहो भग डाढे हैं ।

वेई ब्रजचंद रसखानि प्रान प्रानन के,

जाके अभिताप लाख-लाख भाँति बाढे हैं ।

जमुधा ने धागे जमुधा के मान-मोचन मे,

तामरस-लोचन खरोचन को ठाढे है ॥ १५ ॥

शब्दार्थ—वेई=वही कृष्ण । सदासिव=सदा भक्त वत्सल शिव । गाढ़े=गंभीर । जाके काज=जिसके लिए ! मानी=महवारी । मूढ=मूर्ख । रंक=निर्धन । ब्रजचंद=कृष्ण । रसखानि=भानंद के भंडार । जमुधा=यशोदा । जमुधा=पृथ्वी, पृथ्वी पर रहने वाले लोग । मान-मोचन=महकार को नष्ट करने वाले । तामरस-लोचन=कमलनयन । खरोचन=खुरचनी ।

अर्थ—प्रस्तुत कवित्त में रसखान कृष्ण के अलौकिकत्व एवं बाल लीला की ओर सचेत करते हैं कि वही कृष्ण ब्रह्म जिनकी पूजा ब्रह्मा जी रात दिन किया करते हैं, भक्त-वत्सल शिव जिनका सदा गभीर ध्यान करते हैं; वही कृष्ण विष्णु जिनके लिए अहकारी, मूर्ख, राजा, निर्धन, सभी प्रकार के लाग भोगी बनकर शीतादि के द्वारा अपने अंगों को सिद्धिल बनाते हैं, वही आनन्द के भंडार कृष्ण जो प्राणों के प्राण हैं और जिन्हें देखने के लिए लाखों अभिलाषायें लाखों प्रकार से बढ़ती हैं, जो पृथ्वी पर रहने वाले लोगों का हृदयप्रिय मिटाने वाले हैं कमल के समान सुन्दर नेत्रों वाले हैं, यशोदा के सामने खुरचनी लेने के लिए खड़े हुए हैं।

विशेष—१. इस कवित्त में कृष्ण के ब्रह्म-रूप की ओर सचेत है।

२ जमुधा के आगे यमुधा के मान-मोचन में और तामरस-लोचन खरोचन की ठाढ़े हैं। मं यमव अलंकार है।

३ कृष्ण का अनेक रूपों में वर्णन होने से उत्पन्न अलंकार है।

सुलता—आगे नदरानी के तनक मम पीये राज,
तीन सोन ठाकुर सो सुनुवत ठाढ़ो है।

—पद्यावर

३ अनन्य भाव

सटीया

सेप सुरस दिनेस गनेस अजेस घनेस महेस मनावी।

बाऊ भवानी भजी मन की सब आस सब बिधि जाइ पुरावी।

बोऊ रमा भजि लहु महा धन कोऊ बहूँ मन बाछित पावी।

५ रमछानि वही मरो साधन और त्रिलोक रहो कि नगावी ॥ १६ ॥

शब्दार्थ—सेप=क्षेपनाग। सुरस=इन्द्र। दिनेस=सूर्य। अजेस=ब्रह्मा। भौम=कुबेर। महस=शिव। भवानी=पार्वती। पुरावी=पूर्ण करें। रमा=रदमी। नगावी=नष्ट हो जाये।

अर्थ—अनन्य भाव की भक्ति की अभिव्यक्ति करते हुए रसखान कहते हैं कि चाहे कोई क्षेपनाग, इन्द्र, सूर्य, गणेश, ब्रह्मा, कुबेर और शिव की भक्ति करे। चाहे कोई पार्वती की भक्ति करके अपने मन की सभी अभिलाषायों को सभी प्रकार पूर्ण कर लें। चाहे कोई रदमी की पूजा करके भारी धन

प्राप्त कर लें। चाहे कोई किसी भी प्रकार अपना मनोवांछित फल पावे, किन्तु मेरा तो एकमात्र साधन कृष्ण ही है। कृष्ण के अतिरिक्त तीनों लोक चाहे रहे, या नष्ट हो जायें, मुझे इसकी कोई चिन्ता नहीं है।

विदोष—‘सिप सुरेस दिनेस गनेस अजेस घनेस महेस’ मे छेवानुप्रास और श्रुत्यनुप्रास अलंकार हैं।

तुलना—‘मेरे तो राधिका नामक ही गति लोक दुःख रही कै नसि जायौ।’

—हरिश्चन्द्र

संक्षेप

द्रौपदी श्री गणिका गज गोघ अजामिल सो कियो सो न निहारो।
गौतम-मेहिनी कैसी तरी, प्रह्लाद को कैसें हरयो दुस भारो।
काह कौं सोच करै रसखानि कहा करि है रविनन्द विचारो।
ता खन जा खन राखियँ भाखन चाखनहारो सो राखनहारो ॥१७॥

शब्दार्थ—द्रौपदी=पाण्डवों की स्त्री। गज=हाथी, जिसकी वृष्ण ने ग्राह से रक्षा की थी। गोघ=जटायु जो सीता की रक्षा करते समय रावण के बाणों से घायल हुआ था और अंत में राम ने जिसका उद्धार किया था। अजामिल=एक व्यक्ति का नाम। गौतम मेहिनी=गौतम की स्त्री अहिर्न्यायाई। रवि नन्द=यमराज। ताखन=उस समय। जा खन=जिस समय। भाखन-चाखनहारो=श्रीकृष्ण। राखनहारो=रक्षक।

अर्थ—जब कृष्ण रक्षक है तो मनुष्य को किसी भी प्रकार की चिन्ता नहीं करनी चाहिए, इस भाव को व्यक्त करते हुए रसखान कहते हैं कि कृष्ण इतने दयालु हैं कि अपने भक्तों की डेर सुनते ही तुरन्त उनकी रक्षा के लिए कटिबद्ध हो जाते हैं। द्रौपदी गणिका गज, गोघ और अजामिल ने अपने जीवन में क्या कार्य किये थे क्या उनके कार्य उनका उद्धार करने में समर्थ थे? इन बातों पर कृष्ण ने कोई ध्यान नहीं दिया और तुरन्त उनका उद्धार कर दिया। इसी प्रकार गौतम—स्त्री अहिर्न्यायाई को भी मुक्ति प्रदान की तथा हिरण्य-वशिष्ठ को मारकर प्रह्लाद के भारी दुःख का हरण किया। अंत में मनुष्य। जिस समय श्रीकृष्ण तुम्हारे रक्षक हैं, उस समय तुम्हें कोई चिन्ता नहीं करनी

चाहिए, यद्यपि उस समय तो यमराज भी सुम्हारा कुछ भी नहीं बिगाड़ सकता ।

विशेष—१ 'चापनहारो सो रागाहारो' मे यमक अलंकार है ।

२ 'विचारो' शब्द यमराज की दुर्बलता को साकार कर रहा है, मत यह गढ़ नितात औचित्यपूर्ण है ।

३ अन्तिम पंक्ति मे यति दोष है ।

सर्वथा

दम विदेस के देखे नरेमन रीझ की कोऊ न बूझ करंगी ।

तानें तिन्हें तजि जानि मिरयो गुन सो गुन ओगुन गांठि परंगी ।

बामुरीवारो बडो रिझवार है स्याम जू नैमुख डार डरंगी ।

लाहसो छैम बहो तो अहीर को पीर हमारे हिये की हरंगी ॥ १८॥

शब्दार्थ—रीझ की=प्रेम की । गिरयो गुन=अवगुण । रिझवार=रीझन वाला प्रेम करने वाला । नैमुख=तनिक भी । डार डरंगी=प्रीति करेगा । पीर=दुख ।

अर्थ—कृष्ण भक्त बत्सल हैं इसी भाव को अभिव्यक्त करते हुए रसखान कहत हैं कि ह मन । तू दस विदेस के राजाओ को परख ले, तरे प्रेम का कोई भी सम्मान नहीं करेगा । उनका प्रति प्रेम करना अवगुण ही है, क्योंकि चाह तुममें कितने ही गुण सही, पर उनका साथ रहने से वे अवगुण बन जायेंगे । वह बसोपर कृष्ण बहूत ही रीझन वाला है, भक्त-बत्सल है, यदि तू उससे तनिक भी प्रेम करेगा तो वह अहीर का साडना पुत्र हमारे हृदय के सारे दुख को दूर कर देगा ।

विशेष—१ 'दिस' विदेस में छेकानुप्रास, 'तानें तिन्हें तजि' में वृत्त्यनुप्रास और सीगुन ओगुने गांठि परंगी में यमक अलंकार है ।

२ 'रिझवार' शब्द को प्रथम अत्यंत भावपूर्ण है ।

शब्दार्थ—चिनीती=चुनीती । अनगहि=कामदेव को । भोग=ऐश्वर्य, पुरन्दर=इन्द्र । मगहि=सिर पर । मुक्ति तरगहि मुक्ति की तरंगों में, ज्ञान की चरम कोटि पर । रग=प्रेम । रंगहि=प्रेम में ।

अर्थ—रसखान मनुष्य को कृष्ण प्रेम के लिए प्रेरित करते हुए कहते हैं कि हे मनुष्य ! चाहे तुमने इतनी सम्पत्ति प्राप्त कर ली है कि उसकी विपुलता देखकर कुंजर को भी सकोच होता है, चाहे तुम इतने रूपवान हो कि अपने सौन्दर्य से कामदेव को चुनीती दे सकते हो, चाहे तुम्हारे पास इतनी सम्पत्ति हो गई है कि जिसे देखकर इन्द्र का मन भी ललचा जाए, चाहे तुमने योग-साधना के द्वारा मगाधर तिव रूप को प्राप्त कर लिया, चाहे तुम्हारी जीभ मुक्ति की लहरों में डूब गई है, अर्थात् तुम ज्ञान की चरम कोटि पर पहुँच गये हो, किन्तु यदि तुमने मन लगाकर उस कृष्ण से प्रेम नहीं किया जो राधा-रानी से प्रेम करते हैं तो तुम्हारी ये उपलब्धियाँ व्यर्थ और निस्तार हैं ।

सर्वथा

कचन-मन्दिर ऊँचे बनाइ कै मानिक लाइ सदा भलकैयत ।

प्रात ही तें सगरी नगरी नग मोतिन ही की तुलानि तुलैयत ।

जद्यपि दीन प्रजान प्रजापति की प्रभुता मघवा ललचैयत ।

ऐसे भए तौ नह रसखानि जी सावरे खार सो नेह न लैयत ॥२०॥

शब्दार्थ—कचन मन्दिर=सोने के महल । मानिक=मोती । नग=शहर । मघवा=इन्द्र । सावरे खार सो=कृष्ण से । नह=स्नेह, प्रेम ।

अर्थ—कृष्ण के प्रति प्रेम ही मनुष्य की सर्वाधिक मूल्यवान सम्पत्ति है । जिसे कृष्ण से प्रेम नहीं, उसके सभी प्रकार के वैभव निरर्थक है । इसी भाव को प्रस्तुत सर्वथा में प्रकट करते हुए रसखान कहते हैं कि माना तुमने सोने के ऊँचे-ऊँचे महल बनाकर उन्हें मोतियों से सदैव भलका रखा है । तुम्हारे पास इतने हीरे और मोती हैं कि प्रातः काल से ही सारी नगरी उन्हें तराजुओं में तोलने लगती है और फिर भी वे तुल नहीं पात । तुम इतने वैभवपूर्ण राजा बन गए हो कि तुम्हारा वैभव देखकर इन्द्र का मन भी ललचाता है, अर्थात् तुम्हारे वैभव की तुलना में वह अपने वैभव को अत्यन्त तुच्छ मानकर स्वयं को दीन हीन अनुभव करता है और चाहता है कि तुम्हारा जैसा वैभव उसके पास भी हो । यदि तुमने कृष्ण से प्रीति नहीं की है तो तुम्हारा यह सब अपार

वैभव व्यर्थ है ।

कहने का भाव यह है कि कृष्ण की प्रीति ही सबसे विशाल वैभव है ।
सारे सासारिक वैभव उससे सामन तुच्छ और नगण्य है ।

विशेष—कृष्ण की प्रीति का अत्युक्तिपूर्ण वर्णन होने से इस सर्वथा मे
अत्युक्ति अलभ्य है ।

पाठान्तर—तीसरी पक्ति का यह रूप भी मिलता है—

'पाल' प्रजानि प्रजापति सो अरु सम्पत्ति सो भववाहि लज्जित ।'

तुलना—'ऐसे भये तो बहा तुलसी जू पैं जानकीनाथ के रग न राते ।'

—तुलसी

कवित्त

बहा रसखानि सुखसम्पत्ति सुमार बहा,

कहा तन नोगी हूँ सगाए भग छार को ।

कहा साथे पचानल, कहा सोए बीच नल,

कहा जीति लाए राज सिधु आर-पार को ।

जप बार बार तप सज्जम बमार व्रत,

तीरथ हजार अरे बूझत लवार को ।

कीन्ही नही प्यार नही सपौ दरबार, चित,

चाह्यो न निहारयो जी पैं नद के कुमार को ॥२१॥

शब्धार्थ—रसखानि=आनन्द देने वाले भंडार । सुमार=गणना । छार=
धूल भस्म । पचानल=पाँच प्रकार की अग्नियाँ से तप करना, चारों ओर
से जलने वाली चार अग्नियाँ तथा ऊपर से सूर्य की प्रखर गर्मी । नल=जल
धमार व्रत=विल्वुल भूषा रहकर तप करना । लवार=मूर्ख । नन्द के कुमार
का=कृष्ण को ।

अर्थ—कृष्ण की भक्ति के बिना और सभी तप तथा योग मानाधरें व्यर्थ
हैं, इस भाव का प्रकट करते हुए रसखान कहते हैं कि हे मनुष्य ! यदि तुमने
कृष्ण से प्रेम नहीं किया, उसकी शरण में नहीं गए, भावपूर्ण मन से उसे नहीं
चाहा और प्रेममयी दृष्टि से उसे नहीं देखा तो तुम्हारे आनन्द देने वाले सारे
भंडार व्यर्थ हैं, तुम्हारी सुख देने वाली सम्पत्ति की कोई गणना नहीं है अर्थात्
वे भी नगण्य हैं । शरीर पर भस्म लगाकर योगी बनने से कोई लाभ नहीं

है, पाँच अग्नियो के मध्य बैठकर तप करना अथवा जल में समाधि लगाना भी निरर्थक है। समुद्र के धार-धार तक का राज्य जीत लेने से भी कोई लाभ नहीं है। हे मूर्ख ! कृष्ण के प्रेम के बिना बार-बार जप करने को, निराहार रहकर तप और सयम करने को तथा हजारों तीर्थों की यात्रा करने को कौन ब्रभता है ? अर्थात् ये सब बेकार हैं।

विशेष—१. 'कोन्हो नहीं प्यार, नहीं सेयी दरबार, चित्त चाह्यौ, न निहार्यौ जो मैं नन्द के कुमार को' में कोमल वर्णों से युक्त वृत्त्यनुप्रास है।

२. कृष्ण भक्तों की यह प्रमुख विशेषता है कि वे कृष्ण को छोड़कर अन्य प्रकार की साधनाओं को निरर्थक और आढम्बरपूर्ण मानते हैं। रसस्थान के प्रस्तुत कवित्त में यही विशेषता परिलक्षित होती है।

पाठांतर—कहा तन जोगी हूँ और 'बहा सोए दीच नल' के स्थान पर 'बहा महा जोगी हूँ' और 'बहा सोए दीच जल' पाठ भी मिलते हैं।

कवित्त

कचन के मन्दिरनि दीठि ठहराति नाहि,
सदा दीपमाल लाल-मानिक-उजारे सो।
और प्रभुताई अब कहाँ ली बखानी, प्रति,
टारन की भीर भूप टरत न द्वारे सों।
गगाजी मे ग्हाइ मुक्ताहलहू लुटाइ, वेद,
बीस बार गाइ, ध्यान कीजत सवारे सो।
ऐसे ही भए ली नर बहा रसखानि जो पै,
चित्त दे न कीनी प्रीति पीतपटवारे सो ॥२२॥

शब्दार्थ—कचन के मन्दिरनि=सोने के महलों पर। दीठि=दृष्टि। लाल मानिक=लाल मोती। प्रतिहारन की भीर=द्वारपालों की भोड़। मुक्ताहलहू=मोतियों को। सवारे सो=शीघ्रता से, प्रातःकाल में। पीतपटवारे सो=कृष्ण से।

अर्थ—कृष्ण की प्रीति के अभाव में दुनिया के सारे वैभव और सारी साधनाएँ निरर्थक हैं, इस भाव को व्यक्त करते हुए रसस्थान कहते हैं कि हे

मनुष्य ! यदि तुमने चित्त लगाकर कृष्ण से प्रीति नहीं की है तो तुम्हारे सोने के वे महल बेकार हैं जो मदा सान् मतिथो की दीपमालाओं में प्रकाशित रहते हैं और जिन्हे देखते ही दृष्टि चौंधिया जाती है। तुम्हारी अधिक प्रभुता का तो क्या वर्णन करूँ, यदि तुम इतने प्रभुत्व सम्पन्न हो गए हो कि अनेक राजा तुम्हारे प्रतिहार बने हुए हैं और उनकी भीड़ कभी भी तुम्हारे द्वार से नहीं हटती तो कृष्ण के प्रेम के अभाव में यह प्रभुता व्यर्थ है। चाह तुम—गमार्जी म स्नान करके मुक्त हस्ता से मीतिथो का दान करो, अनेक बार वेदो का पाठ करो और प्राप्त काल ध्यानावस्थित हो, किन्तु जब तक तुम कृष्ण से प्रीति नहीं करोगे, तब तक तुम्हारी ये साधनाएँ निष्फल ही रहेंगी।

कहने का भाव यह है कि कृष्ण की भक्ति ही सर्वोपरि और सर्वोच्च भक्ति है।

विशेष—१ 'दीठि ठहगति नाहि' मुहावरे का भावपूर्ण प्रयोग है।

२ इस श्लोक में 'प्रतिहारम' शब्द खंडित है, अतः यहाँ पद-भग दोष है।

संवेया

एक सु तीरथ डोलत है एक बार हजार पुरान बके हैं।

एक लगे जप मे तप म इव सिद्ध समाधि मे अटके है।

बैत जु देखत ही रसखान सु मूढ महा सिंगरे भटके हैं।

सांचहि वे जिन आपुनयी यह स्याम गुपाल पे बारि दखे हैं ॥२३॥

शाब्दार्थ—बके हैं=कहे हैं क्याएँ सुनाई हैं। बैत=सावधान। सिंगरे=गाते। आपुनयी=अपनापन स्वयं को। छवे हैं=मस्त हैं।

अर्थ—तीयादि बाह्यादम्बरो का खडन और कृष्ण प्रेम का मडन करते हुए रसखान कहते हैं कि कोई मनुष्य तो तीर्थों की यात्रा करता हुआ मूर्खता है, कोई हजारों बार पुराणों की कथाओं को सुनाता है, अर्थात् पुराणों का पाठ करता है। कोई जप-तप में लगा हुआ है, कोई सिद्ध बनकर समाधि में अटका हुआ है। रसखान कहते हैं कि यदि सावधान होकर इन्हें देखा जाता है तो यही निष्कर्ष निकलता है कि ये सब महामूर्ख बनकर भटक रहे हैं। सही तो वे मनुष्य हैं जो स्वयं को कृष्ण के लिए अर्पित करने उस समर्पण की मस्ती से

मस्त घने हुए हैं ।

विशेष १ अनन्यभाव का प्रेम अभिव्यजित है ।

२. 'यक' शब्द का प्रयोग कवि के मन की अतिशय घृणा का सूचक है ।

३ श्री विद्यनाथप्रसाद मिश्र द्वारा सम्पादित 'रसखान प्रथावली' में यह सबैया नहीं है ।

सबैया

— सुनियँ सब बी बहिये न बछू रहियँ इमि या भव-वागर में ।
करियँ व्रत नेम सचाई लिये जिन तँ तरियँ मन सागर में ।
मिलियँ सब सो दुरभाव बिना रहिये सतसय उजागर में ।
रसखानि गुबिन्दहि यो भजियँ जिमि नागरि को चित गागर में ॥२४॥

शब्दार्थ—इमि=इस प्रकार । भव-वागर में=असत्य ससार में । उजागर=प्रकाश । नागरि=स्त्री । गागर=पानी का बर्तन ।

अर्थ—रसखान सासारिक मनुष्य को उपदेश देते हुए कहते हैं कि हे मनुष्य ! तুম इस असत्य ससार में इस प्रकार रहो कि सबकी सुनो, पर अपनी बात किसी से भी मत कहो । जो भी व्रत और नियम ग्रहण करो वे सत्य हो । सत्य व्रत और नियमों से ही मन का सागर पार किया जा सकता है, अर्थात् मन को अपने वश में किया जा सकता है, सबसे अच्छी भावना लेकर मिलो और सदैव सतसय के प्रकाश में रहा, अर्थात् अच्छी संगति में ही उठो-बैठो और एकाग्र मन से कृष्ण की भक्ति करो तुम्हारा मन कृष्ण की भक्ति में उसी प्रकार एकाग्रता से लगना चाहिए जिस प्रकार स्त्री का मन अपने पानी के बर्तन में लगा होता है । (स्त्रियाँ अपने सिर पर जब पानी का बर्तन लेकर चलती हैं तो उसके हाथ नहीं लगाती । वह गिर त जाये, इसलिए उसका सन्तुलन बनाये रखने के लिए वह उगकी ओर एकाग्र मन लगाये रहती हैं) ।

विशेष—१ 'भव-वागर' और 'मन सागर' म रूपक अलंकार, 'मिलियँ सब सो दुरभाव बिना' में 'दिनोक्ति' अलंकार, 'रसखानि गुबिन्दहि यो भजियँ जिमि नागरि को चित गागर में' में उपमा अलंकार है ।

२. 'जिमि नागरि को चित गागर में' इस पदांश का एक अर्थ यह भी हो सकता है—

जिस प्रकार पनिहारी का ध्यान गिर पर रखे हुए पानी भरे घड़ की धोर हाता है । पनिहारी गिर पर जन का घड़ा निग चसती फिरती, हाथ हिनाती तथा बातें करती रहती है पर उसका ध्यान अपने घड़ की धोर से विचलित नहीं होता । (इसी प्रकार मनुष्य को समार में रहते हुए भी, उसके नैमित्तिक कार्यों को करत हुए भी, अपना एकाग्र ध्यान कृष्ण भक्ति की ओर लगाय रखना चाहिए) ।

श्रुतना—श्री हरिदास व स्वामी भ्यामा कु जविहारी सो चित्त ज्या गिर पर दोहनी ।'
—हरिदास

सवैया

हे छल की अप्रतीत की मूर्ति मोद बढ़ावे विनोद बलाम ॥
हाथ न एहै बखू रसखान तू क्यों बहकै विष पीवत काम म ।
हे कुच कचन के पनसा न य घाम की गाठ मदीक की चाम म ।
बैनी नही भृगनैनिन का ये नर्सनी नपी यमराज व घाम म ॥२५॥

शब्दाप—अप्रतीत=विश्वासघात । बलाम=वाक्य वचन । चाम=चाम वामना । बैनी—चोटी । नर्सनी=सीढ़ी ।

अर्थ—नारियों के सौंदर्य पर मुग्ध होकर कृष्ण भक्ति का भून जाने वाले मनुष्यों को चेतावनी देते हुए रसखान कहते हैं कि हे मनुष्या ! य सुंदर नारियाँ छल धीर विश्वासघात का मूर्ति हैं । विनोद के वाक्य कह-बहकर य जो आनंद प्रदान करती हैं वह आनंद झूठा है । अतः तुम काम भावना के बसीभूत होकर तथा पथ भ्रष्ट होकर क्यों विष पान कर रहे हो इससे कुछ भी हाथ नहीं लगेगा । इनके उन्नत कुच स्वर्ण-नसद नहीं हैं वरन् चाम में मदी हुई घाम की गाठ हैं । य सुंदर नारियों की चाटिया नहा हैं वरन् नरक को ले जाने वाली मोढ़ियाँ हैं ।

विशेष १ शुद्धाप हृति अनकार ।

२ श्री विश्वनाथ प्रसाद मिश्र द्वारा सम्पादित रसखान प्रयावती में यह सवैया नहीं है ।

मिलन सवैया

मार के चदन मोर वन्यो दिन दूलह है अली नद को नदन ।
श्री वृषभानुमुता दूलही दिन जोरिवनी विधना सुखकदन ॥
आवे कह्यो न वछू रसखानि ही दोऊ बंधे छवि प्रेम के फदन ।
जाहि बिलोकें सब सुख पावत ये ब्रजजीवन है दुखददन ॥२६॥

शब्दार्थ—मार के चदन=मोर-पक्षी के चंदवे । अली=सली । श्रीवृष-
भानुमुता=राधा । सुखकदन=सुख देने वाली । ब्रजजीवन=कृष्ण ।
दुखददन=दुख दूर करने वाले ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से राधा कृष्ण के मिलन का वर्णन करती
हुए कहती है कि हे सखि ! मोर-पक्षों के चन्दवों का मुकुट पहने हुए कृष्ण
दूलह बने हुए हैं और अत्यन्त सुख देने वाली राधा दूलहिन बनी हुई है ।
रसखान कहते हैं कि उन दोनों की अवस्था का वर्णन नहीं किया जा सकता ।
दोनों प्रेम के बधन में बंधे हुए हैं । जिनको देखकर सभी लोगों को सुख प्राप्त
होता है वे दुख दूर करने वाले श्री कृष्ण हैं ।

सवैया

मोहिनी माहन सो रसखानि अचानक भेंट भई बन माही ।
जेठ की घाम भई सुखघाम अनद ही अग ही अग समाही ॥
जीवन को फन पायी भदू रस-वातन केलि सा तोरत नाही ।
नाह वो हाय कंधा पर है मुख ऊपर मोर किरीट की छाहीं ॥२७॥

शब्दार्थ—मोहिनी=राधा । घाम=धूप । सुखघाम=सुख का भण्डार ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से राधा-कृष्ण के मिलन का वर्णन करती
हुई कहती है कि हे सखि ! आज अचानक राधा और कृष्ण की भेंट बन के
भेद हो गई । उस मिलन में उहे जेठ की तपती हुई धूप भी सुख का भण्डार
बन गई । वे आनंद के कारण अगो मे अगो को छिपाने का प्रयास करने लगे ।
हे सखि ! उन्होंने प्रेम-पूर्ण बातों के द्वारा ही जीवन का फल पा लिया, अर्थात्
उनका जन्म सफल हो गया । वे अपनी श्रीदा को अबाध गति से चलाते रहे ।

कृष्ण का हाथ राधा बि बन्धे पर था और उमके मुख पर मोर-मुकुट की छाया थी ।

पाठान्तर—कुछ थोड़े से परिवर्तनों के साथ इस सर्वथा का यह रूप भी मिलता है—

‘मोहनी मोहन सो रसखान अचानक भेट भई वन माहीं ।

जेठ को घाम भयो भुगघाम अनन प्रभजन अग समाही ।

जीवन को फल पायो भट्ट रस वातन की सरु तोरत गाही ।

कान्ह के हाथ केघा पं लसै मुग ऊपर मार किरौट की छाही ॥

सर्वथा

साहली लाल लमै लखि वै अलि कुजनि व जनि मैं उबि गाढी ।

ऊजरी ज्यों बिजुरी सी जुरी चहुँ गुजरी बेलि-बला सम बाढी ।

त्यौं रसखानि न जानि परै मुखिया तिहुँ लोवन की अलि बाढी ।

बालक मान मिथे बिहर छहरै वर मोरमुखी सिर टाढी ॥२८॥

शब्दार्थ—साल=कृष्ण । अलि=सखी । पुजनि=समूह । ऊजरी=उज्ज्वल ।

सुलमा=शोभा ।

अर्थ—कोई गापी अपनी सखी से मिलन-लीला का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखी ! राधा और कृष्ण को कुजों के समूहों में देखकर उन कुजों की शोभा बहुत अधिक बढ़ गई । राधा के शरीर की उज्ज्वल कान्ति बिजली की कान्ति के समान मालूम होती थी जिसके चारों ओर घिरी हुई गुंजरियाँ बेलि-बला के समान चमक रही थी । रसखान कहने हैं कि इस प्रकार उस सौन्दर्य का वर्णन अगम्य था क्योंकि उसने कारण तीनों लोको का सौन्दर्य बहुत अधिक बढ़ गया था । वह कृष्ण गावियों के लिये हुए उन कुजों में बिहार कर रहे थे और उनसे सिर के ऊपर सुन्दर मोरपंख का मुकुट गुंथोभित था ।

विशेष—उपमा, वृत्तानुप्रास अनकार ।

बाल-लीला ८

सर्वथा

सागरी भाव छटी व्रज लोग अनदिन उद बह्यो अन्धकारन ।

चादन चारु वषाइन लं चहुँ ओर कुटुम्ब अघात न यावत ।

नाचत बाल बडे रसखान छके हित काहू के लाज न आवत ।

तंसोइ मात पिताउ लह्यो उलह्यो कुल ही कुलही पहिरावत ॥२६॥

शब्दायं—साल=कृष्ण । छटी=जन्म के छठे दिन का उत्सव । ग्रन्ह-
वावत=स्नान कराते है । चाइन=चाव से । चारु=आनन्दपुर । छके हित=
प्रेम मे मस्त । उलह्यो=आनन्द । कुल ही=सारा परिवार ही । कुल ही=
एक प्रकार की टोपी ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कृष्ण की छठी-उत्सव का वर्णन करती
हुई कहती है कि हे सखि ! आज कृष्ण के जन्म के छठे दिन का उत्सव है ।
सारे ब्रज के लोग आनन्द से भरे हुए हैं । नन्द अत्यन्त आनन्दित होकर कृष्ण
को स्नान करा रहे हैं । लोग चाव से तथा चारों ओर से आनन्दप्रद बघाइया
सेकर आ रहे हैं । कुटुम्ब मंगल-गीत गाता हुआ श्रुप्त नहीं हो रहा है ।
इच्चे और बडे सभी आनन्द-सागर कृष्ण के प्रेम से इतने मस्त होकर नाच
रहे हैं कि उन्हे किसी प्रकार की लज्जा का अनुभव नहीं हो रहा है । इसी
प्रकार का आनन्द माता यशोदा और पिता नन्द को भी प्राप्त हो रहा है ।
सारा परिवार उन्ह कुलही पहिना रहा है ।

विशेष—१ अन्तिम पक्ति मे यमक अलंकार ।

२. यह सर्वैया श्री विश्वनाथप्रसाद मिश्र द्वारा सम्पादित
'रसखान ग्रन्थावली' मे नहीं है ।

श्रुतना—'आजु ओर तमचुर के दोल ।

गोकुल मे आनन्द होत है, मंगल धुनि महराने दोल ।

फूले फिरत नन्द अति सुख भयो, हरपि मगावत फूल-तमोल ।

फूली फिरति जसोदा तन मन, उबटि कान्हु ग्रन्हवाइ अमोल ।'

—सूरदास

सर्वैया

'ता' जमुदा कह्यो घेनु की ओट ढिढोरत ताहि फिरै हरि मूल ।

ढूँढन कूँ पग चारि घलै मचलै रज माँहि विधूरि दुकूल ।

हेरि हँसे रसखान तबै उर भाल तँ टारि कै बार लदूल ।

सो छवि देखि अनन्दन नन्दजू अंगन भग समात न कूल ॥३०॥

शब्दार्थ—'ता' जमुदा बहो धेनु की ओट=यशोदा ने कृष्ण को खिलाते समय गाय की ओट में होकर 'ता' शब्द कहा। डिठोरत ताहि=यशोदा को दूँ देने हैं। रज माहि विधूरि दुकून=अपने वस्त्रों को धूल से लथपथ कर लेते हैं। उर भास तें=मस्तक के बीच में। बार लूटनैं=लम्बे-लम्बे बाल।

अर्थ—कृष्ण की बाल-लीला का वर्णन करती हुई कोई गोपी अपनी सखी से कहती है कि हे सखी! कृष्ण को खिलाने के लिए यशोदा ने गाय की ओट में होकर 'ता' शब्द कहा जिसे सुनकर कृष्ण अपनी और बातों को भूलकर उन्हें दूँ देने हैं। वे उन्हें दूँ देने के लिए कुछ ही पग चलते हैं, किंतु यशोदा को न पाकर वे मचल जाने हैं और पृथ्वी पर सोट-नाटकर अपने वस्त्रों का धूल से लथपथ कर लेते हैं। तब यशोदा उनके पास आती हैं। उन्हें देखकर कृष्ण हमने लगते हैं और यशोदा उनके मस्तक पर पड़े हुए लम्बे-लम्बे बालों को हटाकर उनका मुँह चूम लेती हैं। इस शोभा को देखकर नन्द इतने प्रसन्न होत हैं कि उनकी प्रसन्नता उनके अर्गों में नहीं समा पाती।

विशेष—१ बाल-लीला का अत्यन्त स्वाभाविक वर्णन है।

२ अन्तिम पंक्ति में ममक अलंकार है।

३ श्री विद्वनाय मिश्र द्वारा सम्पादित 'रसखान-प्रग्यावली' में यह भवैया नहीं है।

शुलना—'गैया की मुओट हूँ ललैया बिलुकैया दे दे,
जसोमति मैया जबे कहैया सो 'ता' कहै।'

—अज्ञात

संख्या—

आजु गई हुनी भोर ही हीं रसखान रई बटि नन्द के भीनहि।

बाकी जियो जुग लाग्य नरोर जसोमति को सुख जात कह्यो नहि।

तेन लगाय लगाइ के अँजन भोहि बनाइ बनाइ डिगै नहि।

टाहि हमेलनि हार निहारत बारत ज्यों चुचकारत छोनहि ॥३१॥

शब्दार्थ—रई=अनुरक्त हो गई। भीनहि=मग्न में। जुग=युग।

अजन=काजन। डिठोनिहि=डिठोने को, अपने पुत्र को नजर से बचाने के लिए माताएँ उनके मुख पर बाजल का काला दाग लगा देती हैं, जिसे डिठोना

रहते हैं। छीनाहि—पुत्र को, कृष्ण को।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कृष्ण के सौन्दर्य का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखि ! मैं आज ही प्रातःकाल नन्द के उस भवन में गई थी जहाँ राम वं सागर कृष्ण थे। मैं उन्हें देखते ही उनमें अनुरक्त हो गई। उन जैसा पुत्र पाकर यशोदा जी को जो सुख मिला है उसका वर्णन नहीं किया जा सकता। मैं तो भगवान् ने प्रार्थना करती हूँ कि उनका पुत्र सात करोड़ युगों तक जीवित रहे। यशोदा जी ने उसके मिर पर तेल लगाकर और आँखों में काजल लगाकर तथा उसकी भौहों को मँवार कर उसके मुख पर छिछोरा लगा दिया। उसके गले में हमेल और हार डालकर यशोदा जी उनके मीनद्वय को निहारती रही, उस पर स्वयं को न्योछावर करती रही और उसे प्रेमती रही।

विशेष—'बालि हमेलनि हार निहारत वारत ज्यो बुधकारत छीनाहि' के दोनो पदों में समक अलवार है।

संख्या—

धूरि भरे अति सोभित श्यामजू तीसी बनी सिर मुन्दर चोटी।

मेतत खात फिर अगना पग पैजनी बाजति पीरी कछोटी।

बा छवि का रससानि विलोकन वारत काम कला निज कोटी।

काग के भाग बडे सजनी हरि हाथ सा लै गयो माखन-रोटी ॥३२॥

शब्दार्थ—धूरि भरे=धूस से सने हुए। पीरी=पीसी। वारत=न्योछावर करती है। काम=कामदेव। बनी=सुन्दरता। काटी=कोटि, करोड़ों।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कृष्ण की सुन्दरता का वर्णन करती हुई कहती है कि धूस में सने हुए शरीर वाले श्री कृष्ण अत्यन्त आभायमान थे। ऐसी ही शोभा से युक्त उनके सिर की सुन्दर चोटी बनी हुई थी। वे मोने हुए और माखन-रोटी खाते हुए अपने आगन में घूम रहे थे। उनके पैरों की पैजनी बज रही थी। वे पीसी लंगोटी पहने हुए थे। उनकी उस समय की शोभा को देखकर कामदेव भी अपनी बरोडा सुन्दरलाभा को उस पर न्योछावर कर रहा था। हे सखि ! उस गोवे का बहुत बड़ा सोभाग्य है

हे जो कृष्ण के हाथ से माखन-रोटी भ्रपटकर उड़ गया ।

विशेष—१. कृष्ण की बाल-लीला का सुन्दर एवं स्वाभाविक वर्णन है ।

२. 'बा छवि को रसखानि बिलोकत वारत काम कला निज बोटी' में व्यतिरेक प्रलवार है ।

पाठान्तर—चतुर्यं पवित वा यह पाठ भी मिलता है

वाग बे भाग कहा कहिए हरि हाथ सो ले गयी माखन-रोटी ।

मुलता— 'सोभित कर नवनीत लिए ।

घुट्गनि चलत रेनु तन मण्डित, मुख दधि लेष किए ।

चार बपोल, सोल लोचन, मोरोचन-तिलक दिए ।

लट-लटवनि मनु मत्त मधुप-मन मादक मधुहि पिए ।

कठुला कठ, ब्रज केहरि-नख, राजत रुधिर हिए ।

धन्य सूर एवो पल इहि सुख, का सत कल्प जिए ॥

—सूरदास

रूप-माधुरी

संबंध

मोतिन माल बनी नट बे, लटबी लटवा लट धूर्धरवारी

भंग ही भंग जराव लसत भर सीस लसत पगिया जरतारी ॥

पूरब पुन्यनि तें रसखानि सु मोहिनी भूरति आनि निहारी ।

चार्यो दिसानि की लैं छवि आनि कै आँके भरोखे मैं बाने बिहारी ॥३॥

शब्दार्थ—लट=वेद-राशि । जराव=जडाऊ आभूषण । जरतारी=

जरीवाली ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कृष्ण की सोभा का वर्णन करती हुई कहती है कि उस नटवर कृष्ण ने गले में मोतियों की माला पड़ी हुई है ।

धूर्धरदार वेद-राशि लटक रही है । भंग के प्रत्येक भाग में जडाऊ आभूषण धीरे धीरे जरी वाली पगड़ी गुंथीभित है । रसखान कहते हैं कि पूर्व जन्म के पुण्यों के कारण ही इस मोहिनी भूति ने दर्शन हुए हैं । चारों दिशाओं की सोभा लेकर बाने कृष्ण आकर सभी भरोखे में भाँवने लगे ।

विशेष—कृष्ण की रूप माधुरी का परम्परागत वर्णन है ।

पाठान्तर—इम सर्वैया का यह रूप भी मिलता है—

‘भोतिन माल हिये लटक लटक लट चौलट धूँघरवारी ।
अगनि अग जरख वसे अह सीस तसै पगिमा जरतारी ।
पूरव पूरे ही पुन्यनि तें रसखान ये मूरति नैन निहारी ।
चारों दिसा के महा अध हाँके जो भाँजे भरोवनि वाँके बिहारी ॥

सर्वैया

भावत हैं वन तें मनमोहन गाइन सग लसै ब्रज-ग्वाला ।
बेनु बजावत गावत गीत अभीत इतँ करिगो बछु ख्याला ॥
हेरत टेरे ककै चहुँ ओर तँ भाँकि भरोखन तें ब्रज-बाला ।
देखि सु भानन को रसखानि तज्यो सब घोस को ताप-बसाला ॥३४॥

शब्दार्थ—गाइन=गायो के । लसै=सुशोभित हो रहे है । अभीत=निडर होकर । ख्याला=खेल । घोस=दिन । ताप-बसाला=थकान ।

अर्थ—श्रीकृष्ण गाये चराफर शाम को वन से ब्रज लौट रहे हैं । गायो के साथ ब्रज के ग्वाले सुशोभित हो रहे हैं । वही बजाते हुए गोचारण के गीत गाते हुए निडर होकर कृष्ण इधर कुछ खेल-सा कर गये हैं । उन्हें देखने के लिए चारो ओर से ब्रजवालायें आकर भरोखो से भाँकने लगी है । रसखान कवि कहते है कि उनके मुख की शोभा को देखकर सारी ब्रज बनिताएँ अपनी दिन-भर की थकान को भूल गई, अर्थात् उनके जीवन में नवीन चेतना और स्फूर्ति आ गई ।

पाठान्तर—‘भावत है वन तें मनमोहन गाइन सग लसै ब्रज ग्वाला ।

बेनु बजावत गावत गीत अभीत इतँ करिगो बछु ख्याला ।
हेरत टेरे थकी चहुँ ओर तँ भाँकि भरोवनि सो ब्रजबाला ।
देखत भानन को रसखान तज्यो सब घोस को ताप बसाला ॥’

कवित्त

गोरज विराजै भाल सहलही वनमाल,
आये गैया पाउँ ग्वाल गावै मृदु तानि रो ।
तँसी धुनि बांसुरी की मधुर मधुर जँसी,
वक चितवनि मन्द मन्द मुसकानि रो ।

बन्ध विन्ध के निबट तटनी के तट

अटा चडि चाटि पीत पट पहुरानि री ।

रस बरमावै ता तपनि बुभारै नै

प्राननि रिभावै वह आवै रसखानि री ॥३५॥

शब्दार्थ—तहनही=सुंदर । विटप=वृक्ष । तटनी तटा यमुना नदी ।

रस=प्रान । तन-तपनि=शरीर के दुग्ध ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखा से कृष्ण के सी दय का वणन करती हुई कहती है कि उसका मस्तक पर गारज तथा हृदय पर सुंदर बनमाना मुनीभिन्न है । उनका आग आग गाये हैं पीछे पीछे गाने हैं । गाया और गाला क मध्य में वह मनाहर वामुरा बजा रहा है । जितनी सुंदर वामुरी की ध्वनि है उतना ही सुंदर उसका बक चितवन और मंद हना है । वह यमुना नदी के तट पर कदम्ब वृक्ष के पास है । सखि ! यदि तू उसका पान वस्त्रा के पहुराने के ध्वना गहनी है तो अटारी पर चडकर बन । आनंद की वर्षा करता हुआ शरीर के दुग्ध को नष्ट करता हुआ तथा नत्र और प्राणा को मोहित करता हुआ वह प्रान-सागर कृष्ण का रहा है ।

सखिया

अनि सुंदर री ब्रजराजकुमार महामृदु बोनि बोलत है ।

सखि नैन की कार कटाछ चनाइत लाज की गांठन सोलत है ॥

मुनि री सजना गावेलो लला वह कुजनि कुजनि डानत है ।

रसखानि लल मन ब्लाड गयो मरि रूप के सिंधु बलोलत है ॥३६॥

शब्दार्थ—महामृदु=अत्यंत मधुर । बूडि गयो=हूँ गया । मधि=

मध्य में अंदर । कनोत है=विलीन करता है ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखा से कृष्ण की गोभा का वणन करती हुई कहती है कि हे सखि ! कृष्ण अत्यंत सुंदर है और वे अत्यन्त मधुर वाणी बोलत है । वे मुझ देखकर अपने नेत्रों की कारों से कटाक्ष चलाकर लाज को दूर कर देते हैं अर्थात् उनसे इतना प्रेम हो जाता है कि जो व लाज की कोई चिन्ता नहीं रहती । हे सजनी ! मुझे यह विनय कृष्ण प्रत्यक्ष कुंज में घूमता रहता है । उस प्रान-सागर कृष्ण का दलकर मरा मन उसका रूप सागर में डूबकर विलीन करता है ।

विशेष—रूपक अलंकार ।

पाठान्तर—इस सर्वये की दूसरी पक्ति का यह रूप भी मिलता है—

‘वह नैन दी कोर कटाछन साय कैं लाज की ग्रथनि खोलत है ।’

तुलना—‘चित्त चप जाय परे सोभा के समुद मांझ,

रही न सभार कछु और भई पत मे ।

मन मेरो गरुबो गयी री बूडि मैं न पायो,

नैन मेरे हलुवे तिरत रूप जल मे ।’

गग ववि

सर्वैया

तैं न लख्यो जब कुंजनि तैं वनिकैं निकस्यो भटक्यो भटक्यो री ।

सोहत कैंसो हरा टटक्यो अठ कैंसो किरिट लसै लटक्यो री ॥

को रसखानि फिरै भटक्यो हटक्यो ब्रज लोग फिरै भटक्यो री ।

रूप सबै हरि वा नट को हियरैं भटक्यो अटक्यो भटक्यो री ॥३७॥

शब्दार्थ—वनिकैं=सुन्दर रूप धारण करके । हरा=हार । किरिट=

मुकुट । भटक्यो=रूप से भवभोरा हुआ । हटक्यो=मना करने पर भी ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कृष्ण के सौन्दर्य का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखि ! तब कृष्ण भटकता हुआ और भटकता हुआ सुन्दर रूप धारण करके कुंज में से निपाला था तब तूने उसे नहीं देखा । उसके हृदय पर पड़ा हुआ हार कितना शोभायमान था और सिर पर लटकता हुआ मुकुट कितना सुन्दर दिखाई पड़ रहा था । रसखान कहते हैं कि ब्रजवासियों के मना करने पर भी वह रूप से भवभोरा हुआ कृष्ण भटकता हुआ फिर रहा था । उस नटवर कृष्ण का सारा सौन्दर्य मेरे हृदय में अटक गया है, अर्थात् उसके सौन्दर्य का गम्भीर प्रभाव मेरे हृदय पर पड़ा है ।

विशेष—अन्तिम पक्ति में ‘भटक्यो’ शब्द की तीन बार आवृत्ति प्रभाव-शीलता में सहायक है । धीप्सा अलंकार ।

पाठान्तर—इस सर्वये की अन्तिम पक्ति का यह रूप भी मिलता है—

‘रूप सबै हरि वा नट को हियर फटक्यो भटक्यो भटक्यो री ।’

सवैया

नैननि बब विमाल बे वाननि भेलि सकं अस कोन नवेली ।
 बेघत हैं हिय तीछन कोर सुमार गिरी तिय वाटिब हली ॥
 छोड़ नही छिनहूँ रसखानि सु लागी फिरं द्रुम सो जनु बेली ।
 रोरि परो छवि को ब्रजमडल कुडल गडनि कुत्तल बेली ॥३८॥

शब्दार्थ—नवेली=नई, युवती । सुमार=भयकर मार से । कोटिब=करोड़ा । हेली=सखी । द्रुम=वृक्ष । रोरि=कोलाहल । कुडल गडनि कुत्तल बेली=कुडन से मुग्धोभित गडस्थल पर केशो की झीडा ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कहती है कि हे सखि ! ऐसी कोई भी युवती नहीं है जो कृष्ण के वक्र एव विशाल नेत्र रूपी बाणा की चोट को सह सके । ये बाण अपनी तीक्ष्ण नोकों से हृदय को बेघते हैं और करोड़ों नारियाँ इनकी भयकर मार से गिर गई हैं । आनन्द सागर कृष्ण फिर उन नारियों से क्षण भर के लिए भी नहीं छोड़े जाते और वे उनसे इसी प्रकार बिपट जाती हैं जिस प्रकार वृष सवेन लिपट जाती है । सारे ब्रज में कृष्ण की शोभा तथा उनके कुडल से मुग्धोभित गडस्थल पर केशो की झीडा का कोलाहल मचा हुआ है ।

विशेष—रूपक और उत्प्रेक्षा अलंकार ।

सवैया

अलवेली बिलोकनि डोलनि श्री अलबलियै लोल निहारन की ।
 अलवली सी डोलनि गडनि पै छवि सो मिली कुडल बारन की ॥
 भट ठाढ़ी लखी छवि कंसैं वहीँ रसखानि गहें द्रुम डारन की ।
 हिय मैं जिय मैं मुसकानि रसी गति को सिखवै निरवारन की ॥३९॥

शब्दार्थ—अलवेली=विलक्षण । बिलोकनि=दृष्टि । लोल=चंचल । गडनि पै=गडस्थल पर । बारन=हाथी । द्रुम=वृक्ष । निरवारन की=छूटन की ।

अर्थ—वार्द्ध गोपी अपनी सखी से कृष्ण की शोभा का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखि ! उसकी दृष्टि और बाणी विलक्षण है, उसकी चंचल दृष्टि भी विनम्र सी है । उसके कपोलों पर कुडलों की छवि हाथी के गड-

स्वतः पर पड़ी हुई छवि की भाँति विलक्षण है। हे सखि ! मैंने उसको (कृष्ण को) पेड़ की डालियाँ पकड़ कर खड़े हुए देखा था। उस समय उसकी जो शोभा थी, उसका वर्णन नहीं किया जा सकता। उसकी रस से भरी हुई मुसकान मेरे हृदय में और मन में भर गई है। उसको छूटने की मुझे कौन शिक्षा दे सकती है ? अर्थात् किसी के कहने से भी वह नहीं छूट सकती।

‘पाठान्तर—’अलबेली बिलोकनि बोलनि है अलबेली सु लोलनि हारन की।
अलबेली सी डोलनि गडनि पै छवि कु डल सो मिलि बारन की।
भट्ट ठाढो लख्यो छवि बँसे कह्यो रसखान गहै द्रुम डारन की।
हिय में जिय में मुसकानि रमी गति को सिखवै निरवारन की ॥’

संवेया

वांकी बड़ी अँखियाँ बढारै कपोलनि बोलनि की कल बानी।

सुन्दर रासि सुधानिधि सो मुख मूरति रग सुधारस-सानी ॥

ऐसी नवेली ने देखे कह्यो प्रजराज सला प्रति ही सुखदानी।

डालति है बन वीधिन मैं रसखानि मनोहर रूप-सुभानी ॥ ४० ॥

शब्दार्थ—बढारै=बड़े, विशाल। कल=सुन्दर। सुधानिधि=चंद्रमा।

‘सुधारस सानी=अमृत से युक्त।

अर्थ—वोई गोपी अपनी सखी से किसी अन्य नवीन गोपी का, जो कृष्ण से प्रेम करती है, वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखि ! जब से उस नवीन गोपी ने अत्यन्त सुख देने वाले, बक्र तथा विशाल नेत्र वाले, पुष्ट कपोल वाले मधुर भाषण करने वाले, सुन्दर हँसी वाले, चंद्रमा के समान मुख वाले और अमृत जैसे प्रेम से युक्त शरीर वाले कृष्ण को देखा है, तब से वह उनकी खोज में वनों में और गलियाँ में घूमती फिर रही है तथा उनको मनोहर रूप पर लुब्ध हो गये हैं।

विशेष—द्वितीय पंक्ति में उपमा अलवार।

संवेया

दृग इने लिंछे रहै कानन ली लट आनन पै लहराइ रही।

छवि छँल छवील छटा छहराइ के बौतुक कोटि दिखाइ रही ॥

भुवि भूमि भमानि भूमि भमी चरि चाँदनी चन्द चुराइ रही।

मन भाइ रही रसखानि महा छवि मोहन की तरसाइ रही ॥ ४१ ॥

शब्दार्थ—वानन लीं=वागे तक । आनन=मृत । कोतुक=खेल ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी मयी से कृष्ण की शोभा का वणन करती हुई कहती है कि उनके दाना नख बाना तक खिंचे रहते हैं, अर्थात् उनके नख विशाल हैं, उनके बंश मुख पर लहराते रहते हैं उनकी सुन्दर शोभा की काशि गिरर कर बरोहो प्रवार क स्पर्श दिखा रही है । उतकी शोभा झुककर घूमकर और अमृत का चमकर चन्द्रमा की चाँदना को चुरा रही है । रसखान कहत है कि कृष्ण की महा छवि मनमोहक है इसीलिए वह मन को तरसा रही है ।

विशेष—द्वितीय और तृतीय पंक्ति म छेजानुप्रास तथा इत्तनुप्रास ।

संवेया

लाल लसै पगिमा सब क सबके पट काटि सुगधनि भीने ।

अगनि अग सजे सब ही रसखानि अनेक जराउ नबीने ॥

मुक्ता गनमान लसै सब क सब ग्वार कुवार सिंगार सो कीने ।

पै सिंगरे ब्रज क हरि हा हरि ही कै हरै हियग हरि लीने ॥ ४२ ॥

शब्दाथ—कोटि=बरोड । जराउ=आभूषण ।

अर्थ—काई गोपी अपनी सखी स कृष्ण की छवि का वणन करती हुई कहती है कि हा सखि ! सारे ग्वालो के सिर पर लाल पगड़ी सुशोभित है सभी के वस्त्र कड़ाका प्रकार की सुगंधिया से सुगन्धित हो रहे हैं । रसखान कहत है कि सभी के अग अनेक प्रकार क आभूषणों से सुशोभित हैं । सभी के गला म मातियों की मान्दार्थ सुशोभित है सारे मुख ग्वान शृंगार किय हुए हैं किन्तु श्रीकृष्ण सारे ब्रज क सिंह हैं अर्थात् सभी म श्रेष्ठ है । उन्होंने अपने हृदय पर पथी हुई नहनहाती वनमाला से हा सबके हृदय अपने बना म कर लिए ।

विशेष—अंतिम पंक्ति म यमन अलंकार ।

संवेया

वह घेरनि धनु अवर सवरनि फेरनि लाल लकुटनि का ।

वह लीछन चच्छु बटाउन का छवि मोरनि मौह मुकुटनि का ॥

वह लाल की चाल चुभी चित में रसखानि संगीत उद्युटनि की ।

वह पीतपटवनि की चटवानि लटवनि मोर मुकुटनि की ॥ ४३ ॥

शब्दार्थ—घेरनि=घेरना । अवेर=देर से । सवेरनि=जल्दी से ।

घेरनि=घुमाना । ललुकटनि की=लाठी का । चच्छु=चक्षु, आँख । पटवनि की=वस्त्रों की ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कृष्ण की शोभा का वर्णन करती हुई कहती है कि कृष्ण का देर से या जल्दी से गायो की घेरना, अपनी लाठी को घुमाना, आँखों के द्वारा तीक्ष्ण बटाक्ष करना, मोँह और भुकुटियों की मोड़ने की शोभा, संगीत की तानें बजाना, पीले वस्त्रों की फटफडाहट और मोर-मुकुट का लटवना, ने कृष्ण की सभी चामें मेरे मन में घर कर गई है ।

विशेष—अनुभावो की सुन्दर योजना है ।

सर्वथा

साँझ समै जिहि देखति ही तिहि पेखन कौं मन मो ललकै री ।

ऊँची अटालि चढी प्रजनाम सुताज सनह दुरे उभकै री ॥

गोधन धूरि की धूँधरि में तिनकी छवि यौ रसखानि तवै री

पावक के गिरि तें बुधि मानी चुँवा-तपटी सपटै ललकै री ॥ ४४ ॥

शब्दार्थ—साँझ समै=सन्ध्या के समय में । पेखन की=देखने के लिए ।

ललकै=इच्छा करना । धूँधरि में=धुँधलेपन में ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कृष्ण के रूप का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखि ! कृष्ण के रूप की शोभा इतनी आकर्षक है कि सन्ध्या के समय उसे व्रज की लौटते समय देखकर मन उसे देखने के लिए इस प्रकार प्रयत्न इच्छा करने लगता है कि व्रज की युवतियाँ लज्जा और प्रेम के कारण ऊँची अटालियों पर चढ़कर उभक उभक कर इसे देखने लगती हैं । रसखान कहते हैं कि गोपों के सुगो से उठी हुई धूलि से धुँधलेपन में कृष्ण की छवि इस प्रकार दिखाई देती है, मानो आग के पहाड़ से बुझकर धुँए के बादल चढ़े आ रहे हों ।

विशेष—उत्प्रेक्षा अलंकार ।

सर्वथा

देखि रास महावन को इव गोपवधू बहो एक बधू पर ।

देयति हो सखि मार स गोप कुमार बने जितने ब्रज-भू पर ॥

तीछें निटारि नखी रसखानि सिंगार करी बिन बोल कछ पर ।

फेरि फिरि भेलियाँ ठहराति हैं कारे स्मर बार के ऊपर ॥ ५४ ॥

शब्दाथ—मार=स्मर काम देव । तीछें=तिरछी दृष्टि ।

अप—कोई गोपी अपना सखी से कृष्ण क द्वारा रचाइ गई रासलीला का वणन करती हुई कहती है कि ह सखि ! कृष्ण न महावन मे रासलीला रची थी । जितने भी ब्रज के गोप हैं वे सब इस प्रकार स सजे हुए थे कि व कामदेव की भाँति दिखाई पड़ते थे । मैंने तिरछी दृष्टि स उनका देखा व कुछ न कुछ शृंगार किय हुए थे । अथवा विविध प्रकार के शृंगारो स सुसज्जित थे । उह देखने क बाद फिर दृष्टि पीताम्बर घारीकृष्ण पर जाती थी । वे भी इतने सुगोभित हो रहे थे कि आँखें बार बार उही पर जाकर ठहरती थी ।

सर्वथा

दमकैं रवि कु डल दामिनी से श्रुवा जिमि गोरज राजत है ।

मुकताहल धारन गोपन क मु ती बूदन की छवि छाजत है ॥

ब्रजवाल नदी उमही रसखानि मयकवधू दुति लाजत है ।

यह भावन थी मनभावन की बरपा जिमि धाज बिराजत है ॥ ५५ ॥

शब्दाथ—रवि-कु डलसूय जैसी तेज चमन बाल कु डन । दामिनी=विजली ।

धुरवा=बादलो के स्तम्भ । गोरज=गऊग्रा व पैरो से उठी हुई धूलि ।

मुकताहल=मोती । मयकवधू=बार बहूटी ।

अप—कोई गोपी अपनी सखी स कृष्ण की गोभा का वणन कर रही है । वह कहती है कि कृष्ण का ब्रज को लौटना वर्षाऋतु क समान है । इसा वणन का सागरूपक द्वारा इस तरह प्रस्तुत किया गया है । कृष्ण के कानो भ पड़े हुए सूय-जसी चमक वान कूडन विजली क समान चमकत हैं गोमो के पैरो से उठी हुई धूलि बान्हो क उमड़ने क समान प्रतीत होती है । गोपो पर व मोतियो का बिखेर रहे हैं जा वर्षाकाल म पड़ती हुई बू दोँ के समान मालूम होते हैं । कृष्ण क दगन क लिए उमड़ी हुई ब्रजवालाग्रा के समूह माना वर्षा-काल भ उमड़ी हुई नदी है । जिस प्रकार बादलो म आगमन स चंद्रमा की

ज्योति धूमिल पड़ जाती है, उसी प्रकार कृष्ण के सौन्दर्य के आगे वीरप्रहृष्टि की शोभा मद पड़ गई है। अतः मन को सुन्दर लगने वाले कृष्ण का अज माना ऐसा लग रहा है, मानो वर्षाश्रुतु आगई है।

विशेष—सागरूपक अलङ्कार।

सर्वथा

मोर किरिट नवीन लसं मकराकृत कुण्डल लोल की डोरनि।

ज्या रसस्नान घन घन म दमकै बिनि दामिनि चाप के छोरनि।

मारि है जीव तो जीव बलाय विलोकि बलाय लीनन की कोरनि।

कौन सुभाय सो आवत स्याम बजावत बैनु नचावत मौरनि ॥४७॥

शब्दाय—किरीट=मुकुट। लसं=सुशोभित है। मकराकृत कुण्डल=मकर की प्राकृति के समान कुण्डल। लोल=चंचल। दमकै बिनि दामिनि चाप के छोरनि=इन्द्रधनुष के दोनों सिरों पर दो बिजलियाँ दमक रही हैं। मारि है जीव तो जीव बलामा=यदि प्राण भार भी दिये जायें तो भी जीवन मुश्किल है, अर्थात् मरकर भी इस शोभा से छुटकारा नहीं मिल सकता। सुभाय=शोभा, सजधज।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कृष्ण की शोभा का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखी! कृष्ण के सिर पर मोर पखों का मुकुट सुशोभित है। कानों के कुण्डल, जो मकर की प्राकृति के समान हैं, अपनी डोरियों पर झूलते हुए चंचल बन रहे हैं। वे ऐसे प्रतीत होते हैं जैसे इन्द्रधनुष के दोनों सिरों पर दो बिजलियाँ दमक रही हैं। कृष्ण के कटाक्षों की जो शोभा है वह इतनी घनीभूत है कि उससे मर कर भी पीछा नहीं छूट सकता। वह देखो, वह कृष्ण बसुरी बजाता हुआ और अपने मोर मुकुट को नचाता हुआ कितनी सजधज के साथ आ रहा है।

विशेष—यह छवि-वर्णन परम्परागत है।

तुलना—चंदन खीरि लताट बिराजत मोरपखा सिर ऊपर सोहे।

कुण्डल लोल वपोल लसं मुरली के बजावत मो मन मोहै।

मोहि विलोकि विलोकि हंस चितचोर बडे बडे नैनन जोहै।

पूछति गोवधू भगवन्त या साँवरो सो जमुना-तट को है ॥

सर्वैया

दोउ वानन कु डल मोरपखा सिर सोहै दुकूल नयो घटको ।
मनिहार गरे मुकुमार घरे नट भेस अरे पिय को टटको ॥
सुभ बाछनी बैजनी पावन आवन मैं लगै भटको ।
वह सुन्दर को रसखानि अली जु गलीन मैं आइ अबै अटको ॥४८॥

शब्दार्थ—कानन=वानो म । मोरपखा=मोर-मुकुट । दुकूल=बस्त्र
घटको=घटकीला । मनिहार=मणियों का हार । टटका=नवीन वेश ।
सुभ=सुन्दर । पावन=पैरो मे । आवन मैं=आने म ।

अर्थ—कोई गापी अपनी सखी से कृष्ण के सौन्दर्य का वर्णन करती हुई
बहती है कि हे सखि ! वह दोनो वानो में कुं डल पहने हुए है । सिर पर
मोर-पखो का मुकुट सुशोभित है । नवीन घटकीला वस्त्र धारण किये हुए
है । उनके गले म मणिया का हार है । वह प्रियतम नवीन तथा सुन्दर नट-
वेश धारण किये हुए है । उसकी कमर म सुन्दर बाछनी है, पैरो मे वजन वाली
पैजनी ॥ जिसके कारण उसे चलने म कोई बाधा नहीं होती । ॥ सखि !
वह सुन्दरता और आनन्द का सागर कृष्ण अब इन गलियों मे आकर ठहर
गया है ।

विशेष—सौन्दर्य-वर्णन परम्परागत है ।

पाठांतर—इस सर्वैया की तृतीय पक्ति का यह रूप भी मिलता है—

सुभ बाछनी बैजनी पै अनी पावन आवत मैं लगै भटको'

सर्वैया

काटे लटे की लटी लकुटी दुपटी सुफनी सोउ आये कंघाही ।
भावते भेप सब रसखान न जानिए नयो अंतियाँ सनचाही ।
तू कछु जानत या छवि को यह कोन है माँवरिया बन माही ।
जोरत नैन मरोरत भीह निहारत सैन अमेरत बाँही ॥ ४९ ॥

शब्दार्थ—काटे लटे की=किसी वृक्ष की डान से काटी हुई । लनी=छाटी-
सी । भावते भेप=भनाहर वेश भूषा । जोरत नैन=आँखें मिलाता है । मरोरत
भीह=भीहो को मटकाता है । निहारत सैन=नश्रो के मक्ता से अनुनय विनय
करता है । अमेरत बाँही=बाँह हिला हिलाकर चलता है ।

अर्थ—कृष्ण की छवि को देखकर बाई गोपी अपनी सखी से बहती है कि
हे सखि ! वह किसी वृक्ष की डान म काटी हुई छोटी-सी छटी अपने हाथ में

लिए हुए है। उसका दुपट्टा सुन्दर है जो उसके आधे ही कंधे पर पड़ा हुआ है। वह मनोहर वेश-भूषा धारण नित्ये है। न जाने क्यों मेरी आँखें उसकी ओर सतचा कर आकृष्ट हो गई है। हे सखि ! क्या तुम जानती हो कि ऐसी शोभा से मुक्त, वह साँवरा युवक जो वन में रहता है, कौन है ? वह हर किसी युवती से आँखें मिलाता है, भौंहों को मटकाता है, नत्रों के सबेते से अनुनय-विनय करता है और अपने हाथों को हिला-हिलाकर इतराता हुआ चलता है।

विशेष—१. अंतिम पंक्ति में विविध भावों की सुन्दर योजना है।

२. यह सबैया श्री विश्वनाथ प्रसाद मिश्र द्वारा सम्पादित रसखान-प्र थावली में नहीं है।

सद्योया

कैसो मनोहर वानक मोहन सोहन सुन्दर काम से भाली।

जाहि विलोकत राज तजो कुस छूटो है नैननि की चल चाली ॥

अधरा मुसवान तरंग लसै रसखानि सुहाइ महाछबि छाली।

कुंज गली मधि मोहन सोहन देख्यौ सखी वह रूप-रसाली ॥ ५० ॥

शब्दार्थ—वानक=वेश । काम=कामदेव । भाली=सखी । चल=

चल । अधरा=होठों पर ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कृष्ण के सौन्दर्य का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखि ! कृष्ण का वेश अत्यन्त सुन्दर है। अपनी सुन्दरता से वह कामदेव की सुन्दरता से भी बढ़-बढ़कर है। उसको देखकर मैंने लाज त्याग दी है और नेत्रों की चंचल गति के साथ ही कुल छूट गया है। उनके होठों पर मुस्कान की लहरें सुसोमित हैं। वह आनन्द सागर कृष्ण अत्यधिक शोभा से सुसोमित हो रहे हैं। हे सखि ! मैं उस सुन्दर कृष्ण को कुंज गली के अन्दर देखा था।

दोहा

मोहनि छवि रसखानि लखि, अब दृग अपने नाहि' ।

ऐवे आवत धनुष से, छूटे सर से जाहि ॥ ५१ ॥

शब्दार्थ—दृग=नेत्र । अपने नाहि=अपने वश में नहीं रहे। ऐवे=सीचने पर । सर=बाण ।

अर्थ—रसखान कहते हैं कि जब से कृष्ण की शोभा को देखा है, तब से

ये मरे नेत्र मेरे वश म नहीं रहे हैं । य कृष्ण-छवि पर से बड़ी कठिनतासे धनुष की भाँति खिंचत है, पर बाण की तरह तेजी से फिर वही पहुँच जात है ।

विशेष—उपमा भलकार ।

तुलना—'हरि रहीम ऐसी करी, ज्यो कमान सर पूर ।

खँचि आपनी आँर को, डारि दियो पुनि दूर ॥

—रहीम

दोहा

या छवि पै रसज्ञानि अब वारों कोटि मनोज ।

जाकी उपमा कबिन नहिँ पाई रहे सु खोज ॥१२॥

शब्दार्थ—वारों=न्योछावर करता हूँ । कोटि=करोड़ो । मनोज=कामदेव सु=भली प्रवार से, तन्मय होकर ।

अर्थ—रसज्ञानि कृष्ण की छवि का वर्णन करते हुए कहते हैं कि मैं कृष्ण की इस शोभा पर करोड़ो कामदेव न्योछावर करता हूँ । कृष्ण की छवि की उपमा अभी तक कवियों को नहीं मिली है और वे अब भी पूर्ण तन्मय होकर उसके लिए उचित उपमा की खोज कर रहे हैं ।

विशेष—प्रतिज्ञाविविध भलकार ।

प्रेमलीला

कवित्त

कदम करीर तरि पूछनि अधीर गोपी

मानन दखोर गरों सरोई भरोहा सो ।

घोर हो हमारा प्रेम चीतरा मैं हार्यो

गराबिन तें निकमि भाज्यो है करि सजैरों सो ।

ऐसे रूप ऐसा भेष हम है दिख्यो, देगि

दसत ही रगगानि नैननि चुभेरी) सा ।

मुकुट भुजोहा हाग हियरा हरोहा बटि,

पेटा पिपरोहों अमरग साबरोहों धो ॥ १३ ॥

शब्दार्थ—सीर=बिनारा गराबनि=बयन । पिपरोहा=पीमा ।

अर्थ—वोई व्याकुल गोपी यमुना के किनारे से, कदम्ब तथा करील के वृक्षों से पूछनी है कि तुम्हारे साथ रहने वाला वह कृष्ण कहाँ चला गया जिसका मुख मनीन है, ग्रीवा अत्यन्त भरी हुई है, अर्थात् पुष्ट है। वह प्रेम रूपी खेल में हारा हुआ हमारा शेर है जो लज्जित सा होकर हमारे वधन (फंदे) से निकल कर भाग गया है। अत्यन्त सुन्दर रूप और कद को हमें दिखाने वाला, जिसे देखते उसका सौन्दर्य आँखों में गड़ गया, वह कृष्ण कहाँ है ? उसका मुकुट झुका हुआ है, उससे हृदय पर सुन्दर हार पड़ा हुआ है, वह अपनी बमर में पीला बदन बाँधे हुए है और दयाम रग का है।

विशेष—परोक्ष रीति से कृष्ण के सौन्दर्य का भावपूर्ण वर्णन है।

संख्या

भौंह भरी सुधरी बहनी अति ही अघराति रक्खी रग रातो ।

कुंडल लोल कपोल महाछवि कुजन तँ निवस्यो मुसकातो ॥

छूटि गयो रसखानि लखे उर भूलि गई तन की सुधि सातो ।

फूटि गयो सिर तँ दधि भाजन टूटिगो नेन न लाज को नातो ॥ ५४ ॥

शब्दार्थ—सुधरी=सुन्दर। बहनी=पलकें। रग रातो=लाल रंग।

लोल=चंचल। साहो=सातो इन्द्रियाँ (पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ, मन और बुद्धि)

अर्थ—कृष्ण से भेंट हो जाने पर गोपी भी क्या दशा हुई, उसी का वह वर्णन अपनी सखी से करती हुई कहती है कि कृष्ण के भौहें भरी हुई थी, पलकें सुन्दर थी और अघर लाल रंग से रंगे हुए—से जान पड़ते थे, अर्थात् वे लासिमा से भरे हुए थे। उसके कानों में कुंडल थे जिनकी चंचलता (हिलने डुलने) के कारण कपोला पर भारी शोभा व्याप्त थी। ऐसा सौन्दर्य घारी कृष्ण कुजा में से मुसकराता हुआ निकला। उस आनन्द सागर कृष्ण को देखते ही भरा हृदय जोर जोर से घड़कने लगा, मेरी सातो इन्द्रियाँ (पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ मन और बुद्धि) अपनी सुधि बुधि भूल गईं। मैं इतनी वसुध-सी हो गई कि मुझे अपने सिर पर रखे हुए दही के गटके का भी ध्यान नहीं रहा और वह सिर स पृथ्वी पर गिर कर फूट गया तथा आँखा से लाज का सम्बन्ध समाप्त हो गया, अर्थात् मैं भारी सुलभ लज्जा को त्यागकर बहुत देर तक उसे निनिमेष दृष्टि से देखती रही।

सर्वथा

जान हुती जमुना जल की मनमोहन घेरि लयी मग भाइ कै ।
 मोद भयो लपटाइ लयी पट पूषट बारि दयो नित चाह कै ॥
 मोर कहा रससनि कहौ मुख चूमत घातन यात बनाइ कै ।
 कैसे निर्भे बुल-आनि रही हिये साविरी मूरति की छवि छाइ कै ॥५१॥

शब्दार्थ—जुत हुती=जा रही थी ।

अर्थ—श्री गोपी अपनी सखी से पनघट-सीता का वर्णन करती हुई कह रही है कि हे सखि ! मैं यमुना में पानी, भरने के लिए जा रही थी कि वृष्ण ने भावर मेरा रास्ता रोक् लिया । प्रसन्न होकर उसने मुझे अपने शरीर से लिपटा लिया और जान-बूझकर उसने मेरे मुख पर पटा हुआ पूषट हटा दिया । हे सखि ! मैं धीरे तो क्या कहूँ, वह घातें बनाकर और मयसार निवाल कर मेरा मुख चूमने लगा । अब वह कौ, मर्यादा का पालन किस प्रकार हो सकता है, क्योंकि, मेरे हृदय में वृष्ण की साविरी मूर्ति की छोभा बस गई है ।

सर्वथा

जा दिन ते, निरख्यो नदनदल कानि तजो कर बसन दूदयो ।
 चारु बिलोबिन, कोनो मुमार सम्हार गई मन मोर ने छूदयो ॥
 सागर कों समिता निमि धावे, न रोकी रकें कुल को पुल दूदयो ।
 मत भयो मन मग किये रगलानि सरप गुपारत छूदयो ॥ ५१ ॥

शब्दार्थ—निरख्यो=देखा । कानि=मर्यादा । चारु=गुहर । बिलो-
 बनि=दृष्टि । मुमार=गहरी छोट । सम्हार=गुधि । मार=स्मर, कामदेव ।
 समिता=नदी । सरप=सौन्दर्य ।

अर्थ—मोई गोपी अपनी सखी से वृष्ण के सौन्दर्य का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखि ! जिस दिन मैं मैं वृष्ण को देखा है, उसी दिन से मर्यादा त्याग दी है पर का चपन छूट गया है । उसकी सुन्दर दृष्टि ने मेरे हृदय पर गहरी छोट की है जिसके कारण मैं अपनी गुधि सो बँटी हूँ और कामदेव ने मेरे मन को छूट लिया है । जिस प्रकार नदी अपना मुँह मोड़कर सागर की ओर दीवती है, और राके से नहीं रुकती, उसी प्रकार मेरे मन की मर्यादा का मुँह टूट गया है और मेरा मन प्रवाह गति में वृष्ण की ओर दीव रहा है । मेरा मन त्याग हो गया है और यह भानन्द-सागर वृष्ण के नाथ-नाथ पिरता है क्योंकि हमन उनके सौन्दर्य को समुद्र के भानन्द का भी निसा है ।

विशेष—दृष्टान और रूपक अनकार ।

सर्वथा

मुधि होत विदा नर नारिन को दुति दीहि परे बहियाँ पर की ।

रसखान मिलोवत गुज छरानि तजै कुल कानि दुहूँ घर की ।

सहरात हियो फहरात हवाँ चितवै बहरानि पितंबर की ।

यह कौन खरो इतरात गहै बलि की बहियाँ छहियाँ बर की । ५७॥

शब्दार्थ—बहियाँ पर की=भुजा की । गुज छरानि=गुज की माला की ।
दुहूँ घर की=दोनों घरों की—पिता तथा स्वसुर के घर की । सहराता
हो=हृदय शीतल होता है, अपार आनन्द मिलता है । फहरात हवाँ=शरीर
रोमांचित होता है । बलि की=बलराम की । छहियाँ बट की=बट वृक्ष की
छाया ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कृष्ण के रूप का वर्णन करती हुई कहती
है कि जिसकी भुजाओं की छाया पर दृष्टि पड़ते ही नर नारियों की मुधि
नष्ट हो जाती है । जिनके गले में पड़ी हुई गुंजा की माला को देखते ही नारियाँ
अपने पिता और स्वसुर के घरों की मर्यादा को भूलकर उहे प्रेम करने लगती
हैं । उनके पीले वस्त्र की फहरात को देखकर हृदय को अपार आनन्द मिलता
है और नारा शरीर रोमांचित हो जाता है । हे सखि ! बताओ तो, बट वृक्ष
की छाया में बलराम की बाँह पकड़कर इतराता हुआ वह कौन राहों है ?

विशेष—१. इस सर्वथा में अनुमायो की योजना है ।

२. श्री विश्वनाथ प्रसाद मिश्र द्वारा सम्पादित 'रसखान ग्रंथावली'
में यह सर्वथा नहीं है ।

सर्वथा

ए सजनी मनमोहन नागर आगर दौर करी मन माही ।

मास के आस उसास न आवत कैसे सखी ब्रजवाम बसाही ।

मापी भई मधु की तरनी बरुनीन के वान, बिधी कित जाही ।

वीथिन डोलति है रसखानि रहै निज मन्दिर म पल नाही ॥ ५८ ॥

शब्दार्थ—आगर=निधि । आस=भय । तरुनी=युवती । बरुनीन=पर्लक
यहाँ वक्र-दृष्टि से तात्पर्य है । वीथिन=गलियों । मन्दिर=घर ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कृष्ण की प्रेम-लीला का वर्णन करती हुई
कहती है कि हे सजनी ! कृष्ण अत्यन्त चितुर है । उन्होंने मेरे मन में दौड़ कर

ती है अर्थात् मेरे मन में समा गये हैं। सामु के दर से मुझे तो साम भी नहीं आते। इस विषय स्थिति में तुम्हीं बनाया मैं प्रज में जिस प्रकार रह सकती हूँ ? अर्थात् प्रज में रहना मेरे लिए एक विषय समस्या बन गया है। आ का सारी युवतियां गृह की महिला बनो हुई हैं क्योंकि जिस प्रकार गृह की महिला अपने ही बनाए हुए गृह में फग जाती है उसी प्रकार सारी प्रज-युवतियां अपने ही विय हुए प्रेम में फसी हुई हैं। वे सब कृष्ण की वक्र-दृष्टि के बाण से रिधी हुई हैं। उन्हें पता नहीं कि वे बिघर जायें अर्थात् कृष्ण के प्रेम में पड़कर वे विफल्य विमूढ बन गई हैं। वह आनन्द-सागर कृष्ण पवनर के लिए भी अपने घर नहीं टहरता बल्कि सदैव प्रज की गलियां में घूमता रहता है।

संख्या

सखि गोधन गावत हो इव ग्वार लख्यो बहि डार गहें घट की।
अलकावलि राजति भान बिसाल लसैं बनमाल हिय टटकी।
जब तें बहू तानि लगी रसखानि निवारें की या मग हों भटकी।
नटकी लट मो दृग मोननि सो बनसी जियवा नट की घटकी ॥ ५६ ॥

शब्दाथ—इव ग्वार=एव ग्वाना कृष्ण। घट=वृक्ष। अलकावलि=अलकावलि। निवारें=रोकना। बनसी=बसी मछली को पकड़ने का बाँटा।

अर्थ—कोई मापी अपनी सखि से कृष्ण के सौंदर्य का तथा सज्जन्य प्रभाव का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखि ! गोधारण का गीत गाते हुए मैं कृष्ण को उसी वृक्ष की छाँट पकड़कर लट्टे हुए दूता या जिस वृक्ष की छान की श्रृंग पर चढ़ा करती हूँ। उनके विद्यान मस्तक पर केसरिया तथा हृदय पर बनमाल सुजाभित थी। जब मैं उस आनन्द सागर कृष्ण की बसा की तान में सुना है तब से कोई भी मुक्त उसका प्रभाव से नहीं। रोव सखा है धीरे में प्रत्येक माग पर उसका गात्र के लिए मटकती फिर रही है। उस गदनागर कृष्ण की लट बटा हुई लट मरी माँत की मछलियों के लिए मछलियों पर दाला बाँटा बन गई है।

विशेष—अनिम पक्षि म रूपक अलकावलि।

संख्या

गाइ मुहाद न या पी बहू न बहू दह मेरी करी निवयो है।
भारसमीर बलिदी के तीर सारुमी रट आनू री कीरि परयो है ॥

वा रसखानि बिलोक्त ही सहसा ढरि रांग सो भांग डर्यो है ।

गाइन घेरत हेरत सो पट फेरत टेरत भानि पर्यो है ॥६०॥

शब्दार्थ—धोरसमीर=बृन्दावन के एक कुंज का नाम । बलिन्दी=यमुना । तीर=तट । डोठि पर्यो है=दिखाई दिया है । ढारि रांग सो भांग डर्यो है=ढले हुए रांग की भाँति शरीर ढल गया है, अर्थात् शरीर बहुत ही मियिल हो गया है । भानि पर्यो है=हृदय में बस गया है ।

अर्थ—कृष्ण की सुन्दरता धीरे-धीरे प्रति अपना आकर्षण व्यक्त करती हुई कोई-कोई गोपी अपनी सखी से कहती है कि हे सखि ! मैंने कभी कृष्ण पर अपनी गाय का दूध भी नहीं निबलवाया, न कभी वह मेरी गली से होकर ही निकला है जिसके कारण इससे मेरा पहला परिचय हो । मुझे तो वहाँ आज ही यमुना के तट पर धोरसमीर कुंज में खड़ा हुआ दिखाई दिया है । आनन्द के सागर उस कृष्ण को देखते ही प्रेमाकर्षण के कारण मेरा सारा शरीर भायन्त धियिल हो गया है । गायो को घेरता हुआ, मेरी ओर देखता हुआ, अपने वस्त्रों को संभालता हुआ धीरे-धीरे पुकारता हुआ, अपनी इन रमणीय मुद्राओं के कारण वह मेरे हृदय में बस गया है ।

विशेष—१ प्रेमाकर्षण का वर्णन स्त्री-सुलभ रीति से हुआ है ।

२. अन्तिम पक्तियों में अनेक मुद्राओं के संकेत से घटना साकार हो गई है ।

३ 'ढरि रांग सो भांग डर्यो है' में उपमा अलंकार है ।

सर्वाया

सजन मीन सरोजन को मृग को मद मजन दीरघ नैना ।

व जन ते निवस्यो मुसकात सु पान पर्यो मुख अमृत बैना ॥

जाइ रटे मन प्राण बिलोचन कानन में हचि मानत चैना ।

रसखानि कर्यो घर मो हिय मे निसिवासर एक पत्तो निकस ना ॥६१॥

शब्दार्थ—सरोजन को=कमल को । मद=धमण्ड । मजन=चूर-चूर करना । कानन में=बन में । निसिवासर=रात दिन ।

अर्थ—एक गोपी की कृष्ण से भेंट हो गई है । उसी का वर्णन करती हुई वह अपनी सखी से कह रही है कि कृष्ण ने विशाल नेत्र सजन, मोन, कमल और मृग के धमण्ड को भी चूर-चूर करने वाले हैं । ऐसे सुन्दर नेत्रों वाला कृष्ण तुमों से मुसकराता हुआ बाहर आया । उसके अधरो पर मुख में

लगे हुए पान की साड़ी थी और उसकी ढाणी अमा के समान सुख दन वाली थी। उस दयन ही मेरा मन और मरे प्राण भर वश म नहीं रह। य उसी वन म बसने म ही अपना आनंद मानने हैं जहाँ कृष्ण से भेंट हुई थी। रसखान कवि बहुत है कि वह गोपी अपनी सखी से बहुत लगी कि कृष्ण ने तो मेरे हृदय म अपना घर ही कर लिया है और रात दिन एक पल से लिए भी बट बाहर नहीं निवृत्ता।

विशेष—तृतीय पवित म विशेषभास अनन्तर है।

दोहा

मन लीनो प्यारे वित्त पै छटाँन नहि देत।

मैं कहा पाटी पढी दल को पीछो लेत ॥ ६२ ॥

शब्दार्थ—मन=हृदय चाखीस सर। छटाँक=कटाक्ष सर वा सीतलहवा भाग। पाटी कडि=सीसा। दल को पीछो=ले लेता।

अर्थ—कृष्ण की चतुराई का वशन करने हुए रसखान कहते हैं कि हे कृष्ण तुम अपनी छवि दिखाकर मन को तो ल सेते हो पर उसके बदले कटाक्ष नहीं देते अर्थात् तुम दूसरो को ही अपने ऊपर रिक्त हो स्थय नहीं रीझते। तुमने यह कहाँ से सीखा है कि केवल लेना ही जानत हो देना नहीं।

द्वितीय अर्थ—प्रथम पवित का द्वितीय अर्थ यह होगा—

हे प्यारे! तुम बहका कर चाखीस सर तो ले लेते हो पर उसके बदले मे सर का मानहवा भाग भी नहीं देत।

विशेष—इनेय अलङ्कार।

तुलना—१ यह शीत धी पाटी पढी ही लता मन लेहू पै देत छटाँक नहीं।

—अमानंद

२ साहु कहावत फिरत है चित सरसाये चाव।

सरे नैन दिवालिया मन ले देत न पाव ॥ ६३ ॥

—रसनिधि

दोहा

मो मन मानिव ल गयो चिते चोर नदनद।

अब वमन मैं क्या कहैं परी फेर क फद ॥ ६३ ॥

शब्दार्थ—वमन=मन रहित उदास। फेर=दुख। फद=वधन।

अर्थ—कोई गोपी कृष्ण के प्रति अपने प्रेम का वर्णन अपनी सखी से करती हुई कहती है कि हे सखि ! मेरे मन रूपी मोती को चित्तचोर कृष्ण घुरा कर ले गया है । अब मैं उदास हूँ । मैं तो वियोग दुःख के बधन में बध गई हूँ ।

विशेष—अनुप्रास और रूपक अलंकार ।

दोहा

नैन दलालनि चौहटें, मन मानिक पिय हाथ ।

रससाँ डोल बजाइवे, बेच्यी हिय जिय साथ ॥ ६४ ॥

शब्दार्थ—दलालनि=दलाली न । चौहटें=चौक में, बाजार में ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कृष्ण के प्रति अपने प्रेम का वर्णन करती हुई कहती है कि इन नेत्र रूपी दलालों ने मेरे हृदय को बीच बाजार में बेच दिया कृष्ण ने मेरे प्राणों को अपने बस में कर लिया । इस प्रकार मैंने डोल बजाकर (प्रकट रूप से) अपने मन और प्राणों को बेच दिया है ।

विशेष—१ रूपक अलंकार ।

२ द्वितीय पक्ष में मुहावरे का भावपूर्ण प्रयोग ।

सोरठा

प्रीतम मन्दविशोर, जा दिन तें नेननि लग्यो ।

मन पावन चित चोर पलक ओट नहिं सहि सकीं ॥ ६५ ॥

शब्दार्थ—जादिन ते नेननि लग्यो=जिम दिन से देखा है । पलक ओट=निमित्त भर के लिए भी ।

अर्थ—कोई गोपी अपने प्रेम को अपनी सखी से प्रकट करती हुई कह रही है कि जिस दिन से मुझे प्रियतम कृष्ण दिखाई दिये हैं उसी दिन से उस मन भावन और चित्तचोर के वियोग को मैं एक पल के लिए भी सहन नहीं कर पाती ।

वक्क बिलोचन

सवैया

मैन मनोहर नेन बडे सखि सैननि ही मनु मेरो हरयो है ।

गह का काज लग्यो रसखानि हिय ब्रजराजकुमार अरयो है ॥

आसन-वासन सास के आसन पाने न सासन रग पर्यो है ।

नेननि वक्क बिसात की जोहनि भक्त महा मन भक्त करयो है ॥ ६६ ॥

शब्दाय—मैन अनोहर=वामदेव के समान सुन्दर । आसन वासन=आगाधो की वासना से । आसन=डर । सासन=साँसो म । रग=प्रेम । मत्त=उमत्त पागल ।

अथ—कोई गोपी अपनी सखी से कृष्ण के प्रति अपने प्रेम का वणन करती हुई कहती है कि हे सखि ! कृष्ण के नेत्र वामदेव के नेत्रों के समान सुन्दर और विंगल हैं । उन नेत्रों व सवेत से ही उसने मेरे मन को हर लिया है । रसखान कहते हैं कि सभी से कृष्ण हमारे हृदय में बस गया है और उसके प्रेम के कारण मैंने घर का काम करना भी छोड़ दिया है । आगाधो की वासनाएँ सासु के भय को भी नहीं मानती क्योंकि मेरी साँसो म कृष्ण का प्रेम भरा हुआ है । कृष्ण ने अपने विशाल नेत्रों की तिरछी दृष्टि से मेरे मन को अत्यन्त पागल बना दिया है ।

विशेष—तृतीय पक्ति में अनुप्रास अलंकार ।

सर्वेया

भट्ट सुन्दर स्याम सिरोमणि मोहन जोहन मैं बित जोरत है ।

अवलोकन बक्र विलोचन मैं ब्रजवासन के दृग जोरत है ॥

रसखानि महावत रूप सलोने को मारग तें मन मोरत है ।

ग्रह काज समाज सबै कुल लाज सला ब्रजराज को तोरत है ॥६५॥

शब्दाय—भट्ट=सखी । सिरोमणि=शिरोमणि । दृग जोरत है=प्राप्त मिनाता है प्रेम करता है । सलोने को=सीन्य का ।

अथ—कोई गोपी अपनी सखी से कृष्ण के प्रति अपने प्रेम का वणन करती हुई कहती है कि हे सखि ! सुन्दर और शिरोमणि कृष्ण मन को मोहने वाला है और देखते ही मन को चुरा लेता है । वह अपने बक्र भ्रमों से देखते ही ब्रजवालाओं के नेत्रों को अपने नेत्रों से जोड़ लेता है । रसखान कहते हैं कि उसका सीदय रूपी महावत हमारे मन रूपी हाथी का अपने माग से मोड़ देता है । वह ब्रजराज सभी ग्रह कार्यों को समाज को और कुल की लाज को तोड़ देता है ।

विशेष—रूप अलंकार ।

पाठांतर—इस सर्वेया की तृतीय पक्ति का यह रूप भी मिलता है—

रसखान महावत रूप सलोने को मारग व मन मोरत है ।

सवैया

आनी लला घन सो प्रति मुन्दर तँसो लसँ पियरो उगरेना ।
गठनि पै छलकँ छवि कुडन मडित बुन्तल रूप की सँना ॥
धीरध बक बिलोवनि की अवलोवनि चोरति चित्त को चँना ।
मा रसखानि रटयो चित्त रो मुमनाइ बहे अघरामृत बैना ॥६८॥

शब्दार्थ—पियरो=पीला । उगरेना=वस्त्र । कु तल=केत, माला ।
सँना=सेना ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कृष्ण की शोभा का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखि ! वे दयाम कृष्ण बादल से सुन्दर हैं । उसी प्रकार उनके शरीर पर पीला वस्त्र सुशोभित है । उनके कपोलों पर कुडलो की शोभा झलक रही है । सुन्दर केश रूप का समूह है, अथवा रूप की सेना सुन्दर भाले लिए हुए है । वे अपने दीर्घ नेत्रों की बक दृष्टि से देखते ही मन के चैन को चुरा लेते हैं । हे सखि ! उस आनन्द-सागर कृष्ण ने मुस्कराकर तथा अपने झोठों से अमृत जैसे शब्दों को बोलकर मेरे मन को हर किया है ।

सवैया

वह नद को साँवरो छैल अली अब तो प्रति ही इतरान लग्यो ।
नित घाटन घाटन कु जन मैं मोहि देखत ही नियरान लग्यो ।
रसखानि बखान कहा करियँ तवि सैननि सो मुसकान लग्यो ।
तिरछी बरछी सम मारत है दुग-वान कमान सुकान लग्यो ॥६९॥

शब्दार्थ—छैला=छैला । अली=सखी । नियरान=समीप । सुकान लग्यो=कानों तक खींचकर ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कृष्ण की आदतों का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखि ! वह नद पुत्र छैला कृष्ण अब तो बहुत अधिक इतराने लगा है । वह प्रतिदिन घाटों पर, मार्गों पर और कु जो मे मुझे देखकर मेरे समीप आने लगा है, अर्थात् जहाँ भी मुझे देखता है, मेरे पास चला आता है । रसखान कहते हैं कि मैं वहाँ तक उसकी आदतों का वर्णन करूँ । वह मेरी ओर देखकर मुस्कराने लगता है । वह टेढ़ी दृष्टि को मुझ पर बरछी की भाँति मारता है और नेत्र वाणों को कमान पर कानों तक खींच कर चलाता है ।

विशेष—उपमा, रूपक अलंकार ।

सर्वेया

मोहन रूप छकी बन डोलति घूमति री तजि लाज विचारें ।

बन बिलावनि नैन बिसान सु दम्पति कोर कटाछन मारें ॥

रगमरी मुस की मुसवान लखे सखी कौन जु देह सम्हारें ।

ज्यों घरविन्द हिमत करी भवभोरि के तोरि मरारि के डारें ॥७०॥

शब्दाथ—बन बिलावनि=तिरछी दृष्टि । रगमरी=प्रम भरी । घर-विन्द=कमल । हिमत करी=हमत रूपी हाथी ।

अर्थ—काई गोपी अपनी सखी से वरुण के रूप का तथा तज्जय प्रभाव का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखि ! मैं कृष्ण के सौन्दर्य से उन्मत्त होकर तथा लोक-लाज को छोड़कर बन बन घूमती फिर रही हूँ । वरुण की तिरछी दृष्टि विशाल नेत्रों की कोर सभी को अपने कटाक्ष से मार देती है । हे सखि ! कृष्ण के मुख की प्रेमभरी मुस्कान को देखकर कौन ऐसी भुवती है जो अपने-आप को मेंमाल सवती है, यद्यपि सभी उस मुस्कान के वशीभूत हो जाती हैं और इस प्रकार व्यथित हो जाता हैं जैसे क्षयत रूपी हाथी ने सबल को भटक से लाटकर तथा मरोटकर डाल दिया हो ।

विशेष—रूपक और अथातर-यास अलंकार है ।

पाठांतर—इस सर्वेया का यह रूप भी मिलता है—

मोहन रूप छकी बन डोलति घूमि गिरी तजि लाज विचारें ।

बन बिलोकनि नैन बिसान सु दीपति बार कटाछन मारें ।

रग भरे मुख की मुसकानि लख सखि को निन रह सभारें ।

ज्यों घरविन्द हिमत करी भवभोरि के तोरि के मोहि के डारें ॥

कृष्ण को देया । वह मन को हरने वाला कृष्ण अपने सुन्दर सोने के पन्ना पर सोकर बैठा था । हे राजनी ! उस ध्यानन्द सागर कृष्ण को मुस्काराता हुआ तथा उसकी सुन्दर यक-दृष्टि को देखकर मैंने तभी से कुल की मर्यादा को छोड़ दिया है, अर्थात् कृष्ण के प्रति अनुरक्त हो गई हूँ । इसी कारण ब्रजमण्डल में दुहाई मच रही है, अर्थात् कृष्ण सभी के मन का हरन करने वाले हैं, उससे बचने के लिए सारी ब्रज-युवतियाँ रक्षा के लिए पुकार रही हैं ।

पाठांतर—इस सर्वया की चौथी पंक्ति इस प्रकार भी मिलती है—

‘मैं तुन लों कुल नानि तजी सुवजा ब्रजमण्डल माँहि दुहाई ।’

सर्वया

मोहन के मन की सब जानति जोहन के मोहि भग लियो मन ।

मोहन सुंदर ध्यानन चन्द्र लें कुजनि देख्यो मैं स्याम सिरामन ॥

ता दिन लें मेरे नैननि लाज तजी कुलनानि की डोलति हों बन ।

कैसी करी रसखानि लगी जब री पवरी पिय के हित को पन ॥७२॥

शब्दार्थ—जोहन के मन दृष्टि के द्वारा । सिरामन=सिरोमणि । जब=धुन । हित को=प्रेम का । पन=प्रण ।

अर्थ—जोई गोपी अपनी सखी से कह रही है कि हे सखि ! कृष्ण के मन की सारी बातें मैं जानती हूँ । उसने दृष्टि के द्वारा मेरा मन अपने वश में कर लिया है । मैंने उस मोहने वाले और चन्द्रमा से सुन्दर मुख वाले श्याम सिरोमणि को जब से कुज में देखा है तभी से मेरे नेत्रों ने रोक लगाया और कुल की मर्यादा छोड़ दी है और मैं उनकी खोज में बन बन धूम रही हूँ । रसखान कहते हैं कि हे सखि ! अब मैं क्या कहूँ मुझे उनसे मिलने की धुन लगी हुई है और मैं उस प्रियतम के प्रेम के प्रण में बँधी हुई हूँ ।

विशेष—द्वितीय पंक्ति में प्रतीप अलंकार ।

सर्वया

लोच की लाज तज्यो तबहि जब देख्यो सखी ब्रजचंद सलीने ।

खजन मीन सरोजन की छवि गजन नैन लसा दिन होनो ॥

हेर सम्हारि सकै रसखानि सा कौन तिया वह रूप सुठानो ।

मोहन वमान सो जोहन को सर बँधत प्राननि नय का छोनो ॥७३॥

शब्दार्थ—सलीनो=सुंदर । सरोज=कमलों । गजन=खडित ।

हेरें=देखकर । सुठोनी=मुँदर । जोहन=देवता । छोनी=पुत्र ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी स कृष्ण के रूप का तथा उसके प्रति अपने आकषण या वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखि ! जब से मैंने मुँदर कृष्ण को देखा है, तभी स मैंने सोचनाज त्याग दी है अर्थात् निभय होकर उसकी प्रेम में डूब गई हूँ । कृष्ण के दिन दिन शोभा धारण करने वाले नेत्र ऐसे सुन्दर हैं कि वे अपनी सुन्दरता के कारण खवन मछनी और कमला की शोभा को भी खण्टित कर देते हैं । प्रज में ऐसी कौन सी स्त्री है जो उसकी शोभा देखकर स्वयं को सम्मान मके अर्थात् उससे प्रेम न करने लगे ? उसकी भौंह कमान के समान हैं चितवन बाण के समान हैं । भौंह रूपी बमान पर चितवन रूपी व्याण चढ़ाकर वह नन्द-पुत्र कृष्ण सभी के प्राणा को बीच देता है ।

विशेष—अन्तिम पंक्ति में रूपक अलंकार है ।

मुस्कान माधुरी

सवैया

वा मुल की मुस्कानि भटू अलियाणि तें नेकु दरं नहि टारी ।

जो पलकें पल लागति हैं पन ही पल माँझ पुकारें पुकारी ॥

दूसरी ओर तें नेकु चितं इन नैनन नेम गह्यौ बजमारी ॥

प्रेम की यानि कि जोग कलानि गही रसखानि बिचार बिचारी ॥७४॥

शब्दाथ—भटू=सखी । बजमारी=कठोर ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कृष्ण के प्रति अपने प्रेम का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखि ! कृष्ण के मुख की मुस्कान मेरी आँखों से हटाने पर भी नहीं हटती, अर्थात् हर समय मुझे वह मुस्कान याद आती रहती है । यदि मेरी पलकें क्षणभर के लिए लग जाती हैं तो वह पल ही पल में पुकारों को पुकारने लगती है । दूसरी मुमोवत यह है कि इन आँखों ने कठोर नियम धारण कर लिया है । रसखान कहते हैं कि सोचने-समझने पर भी यह पता नहीं लगता कि यह प्रेम की आदत है अथवा भोग विद्या ।

विशेष—सदेह अलंकार ।

सवैया

कातिग नवार कं प्रात ही प्रात सरोज किछे बिकसात निहारे ।

डीठि परे रतनागर व दरके बहु दाडिम विम्ब निचारे ॥

लाल सु जीव जिते रसखानि ते रगनि तोलनि मोलनि भारे ।

राधिका श्रीमुरलीधर की मधुरी मुस्कानि के ऊपर वारे ॥७५॥

शब्दार्थ—कातिग=कातिक । सरोज=वमल । बिबसात=खिलते हुए ।

रतनागर=रत्नों के भण्डार । दरके=फटे हुए ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से श्रीकृष्ण और राधा की मुस्कान का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखि ! मैंने कातिक और ववार मास के प्रातःकाल में कितने ही खिलते हुए वमलों को देखा है । अनेक रत्नों के भण्डार देखे हैं तथा फटे हुए अनेक अनारों के बिम्बों पर भी विचार किया है, पर राधा और कृष्ण की मुस्कान की शोभा के आगे ये नगण्य ही सिद्ध हुए हैं । रसखान कहते हैं कि इस भूमंडल पर जितने भी प्राणी हैं उनसे कृष्ण के प्रेम की तोल और मूल्य भारी ही है । ये सब राधा और कृष्ण की मधुर मुस्कान के ऊपर मैं न्योछावर करती हूँ ।

विशेष—चृतीय पक्ति में जीव का अर्थ बधूक भी किया जा सकता है ।

संख्या

यक बिलोचन हैं दुल-मोचन दीरघ रोचन रंग भरे हैं ।

धूमत बास्नी पान किये जिमि भूमत आनन रूप ढरे हैं ॥

गडनि पै भलकै छवि-कुडल नागरि-नैन बिलोकि भरे हैं ।

बालनि के रसखानि हरे मन ईषद हास के पानि परे हैं ॥७६॥

शब्दार्थ—रोचन=साल । बास्नी=धाराव । नागरि-नैन=युवतियों के नेत्र । बिलोकि=देखकर । ईषद=थोड़ी-सी । पानि परे हैं=हाथों में पड़ गए हैं, बशीभूत हो गए हैं ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से अपने प्रेम का वर्णन करती हुई कहती है कि कृष्ण के बाँके नेत्र दुःख को दूर करने वाले हैं, विशाल हैं और लाल रंग (प्रेम) से भरे हुए हैं । वे ऐसे प्रतीत होते हैं मानो वे मुख के सौन्दर्य की धाराय धीवर भूम रहे हो । उनके कपोलों पर कुडलों की शोभा छलकती है जिसे देखकर ब्रज की युवतियों के नेत्र उस शोभा में उलभ जाते हैं । रसखान कहते हैं कि कृष्ण की थोड़ी-सी मुस्कराहट में ही ब्रज-बालाओं के मन उस मुस्कराहट के बशीभूत हो गए हैं, अर्थात् उस मुस्कान के कारण ब्रज-बालाओं के प्रेम में बंध गई हैं ।

कविस्त

भव ही सरिष गई गाइ के दुहाइवें की,

वावरी ह्वे आई डारि दोहनी यो पानि की ।

काळ कहै छरी बोक मोन परी दरी बोक,

बोक कहै मरी गति हरी अंतियानि की ॥

सास अत ठाने नद बोलत सयाने घाइ,

दोरि-दोरि माने-जाने खोरि देवतानि की ।

सखी सब हंसै मुरझानि पहिचानि कहै,

देखी मुसकानि वा अहीर रसखानि की ॥७७॥

शब्दाथ—पानि=हाथ । सयाने=जादू टोना करने वाले । खोरि=मनीती ।

अर्थ—कृष्ण को देखकर कोई गोपी अपनी सुधि-बुधि खो बैठी है । इसी का वर्णन करती हुई एक गोपी अपनी मखी से कहती है कि हे सखि ! अभी-अभी वह गोशाला में भाय का दूध निकालने के लिए गई थी लेकिन वह अपने हाथ के दूधपात्र को फेंक कर पागल होकर वापिस आ गई है । उसकी अवस्था को देखकर कोई तो यह कहती है कि किसी ने इसको छल दिया है, कोई कहती है कि यह स्तब्ध हो गई है कोई कहती है कि यह डर गई है, कोई कहती है कि यह मर गई है और कोई कहती है कि इसकी आँखों की ज्योति ही नष्ट हो गई है । उसको अच्छा करने के लिए सासु अनेक प्रकार के अंतो का करने का संकल्प करती है नव दोड़-दोड़कर सयाना को बोलकर लाती है और जाने-अनजाने देवताओं की मनीती करती है । सारी सखियाँ उसकी मूछा को पहिचान कर हँसती हैं और कहती हैं कि इसने भान-दम्भागर कुल की कही मुस्कराहट को देख लिया है और यह उसी का प्रभाव है ।

सचैया

मैन मनोहर बन बने सु सजे तन सोहन पीत पटा है ।

यो दमक चमक भगव दुति दामिनि की मनो स्याम घटा है ।

ए सजनी ब्रजराजकुमार अटा छदि फेरत लाल-बटा है ।

रसखानि महा मधुरी मुख की मुसकानि करे कुलकानि बटा है ॥७८॥

शब्दाथ—मैन=कामदेव । पटा=वस्त्र । दामिनि=विजली । बटा=

गेंद । कटा = नष्ट ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कृष्ण के रूप का तथा तज्ज्वल प्रभाव का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखि ! वह कामदेव के समान मधुरवाणी बोलता है । उसके शरीर पर सुन्दर पीला वस्त्र सुशोभित है उसका शरीर की काँति इस प्रकार चमकती और भमकती है मानो बाले बादल में बिजली चमक रही हो । हे सखी ! कृष्ण घटारी पर चढ़कर अपनी लाल गेंद को फेंकते हैं । रसखान कहते हैं कि उसके मुख का भारी सोदय और उसकी मुस्कान कुल लज्जा को नष्ट कर देती है अर्थात् उसकी मुग्ध स्मृति को दलकर अजलनायें उससे प्रेम में इतनी आघट्ट हो जाती हैं कि वे अपने कुल की मान मर्यादा या भी ध्यान नहीं रखती ।

विशेष—उत्प्रेक्षा भलकार ।

संक्षेपः

जो दिन तें मुसकानि चुभी चित ता दिन तें निवसी न निकारी ।
कुङ्कल लोल कपोल महा छवि कुञ्ज तें निकस्यो सुखकारी ॥
ही सखि आवत ही दगरे पग पैड तजी रिझई वनवारी ।
रसखानि परी मुसकानि के पाननि कौन नई कुलकानि बिचारी ॥७६॥
शब्दाथ—लोल = चञ्चल । दगरे = माग में । पैड = माग । पाननि = क्षाया में ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कृष्ण के प्रति अपने प्रेम का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखि ! जिस दिन से कृष्ण की मुस्कराहट मेरे मन में चुभी है उस दिन से वह निकाले से नहीं निकलती । वह सुख देने वाला कृष्ण चञ्चल कुण्डला को अपने कपोलों पर हिनाते हुए तथा अत्यन्त मीठ धारण किए हुए कुञ्ज से निकला था । हे सखि ! उसके माग पर आते ही अर्थात् उसे देखते ही मैंने अपना माग छोड़ दिया और मैं उस पर पूर्ण रूप से रीझ गई । अब तो मैं आनन्द सागर कृष्ण की मुस्कान के हाथों में पड़ गई हूँ । ऐसी स्थिति में वनवारी कुल मर्यादा की गणना ही क्या है ? अर्थात् ऐसी स्थिति में कुल मर्यादा नहीं रह सकती ।

विशेष—अतिमपवित्तमे मुहान्नदे वा भावपूर्ण प्रयोग है ।

पाठांतर—इस संक्षेप की प्रथमापवित्त इस प्रकार भी मिलती है—

‘जा दिन तें मुसवान चुभी उर ता दिन तें खु भई विजनारी ।’

सवैया

काननि दे भंगुरी रहिबो जवही भुरली धुनि मन्द बजै है ।

मोहनी ताननि सा रसखानि अटा चढ़ि गोघन गैहै तो गैहै ॥

टेरि वहाँ सिगरे ब्रज लोगनि बात्हि कोऊ सु कितो समुझै है ।

माइ री वा मुख की मुसकानि संहारी न जैहन जैहे न जैह ॥८०॥

शब्दार्थ—काननि=बाना मे ।

अर्थ—कृष्ण ने प्रति अपने अनुराग का वणन करती हुई एक गोपी अपनी राखी है कहती है कि जब कृष्ण की मन्द-मन्द मुरली बजती है, तब चाहे कोई मेरे कानों में भंगुरी दे दे अर्थात् मुझे वह तान न सुनने दे, चाहे कृष्ण अटारी पर चढ़कर मोहने वाली तानों के साथ गौचारण के गीत गायेँ, मैं सार ब्रज के लोगो से पुकार पुकार कर इस बात को कहती हूँ कि कल चाहे कोई कितना ही समझाये, धरतु है सखि । मुझसे कृष्ण के मुख की मुस्कान सम्भाली नहीं जाती, अर्थात् मैं कृष्ण के प्रेम में बहुत ही व्याकुल और जमत् हो गई हूँ ।

विशेष—१ अतिम पक्ति में ‘न जैह’ का वीप्सा-युक्त प्रयोग गोपी की मनोव्यथा का द्विगुणित कर रहा है ।

१. ‘काननि दे भंगुरी रहिबो’ मुहावरे का भावपूर्ण प्रयोग है ।

सुलना—‘अय ही सुधि भूली हौ मरी भटू,

भमरा जनि मीठी सी तानन मे ।

कुल-बानि जो आपनी राखी चही,

दे रही भंगुरी दोउ बानन म ।’

—निवाज

सवैया

घाजु सखी नन्द नदन की तनि ठाढी ह। नु जन की परछाही ।

‘न विसाल की जोहन का सब भदि गयो हियरा जिन माही ॥

घाइल धूमि सुमार मिरी रसखानि संहारति अगनि जाही ।

एते पैं वा मुसकानि की डोही बजा ब्रज मे अयला रित जाटी । ८१॥

शब्दार्थ—हियरा जिय माही=हृदय व भी हृदय म । धूमि=चक्कर

खानर । सुमार=भयकर मार । टोरी=ढोल ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखि से कहती है कि हे सखि ! आज मैंने कृष्ण को कुजो की छाया में सहे हुए देखा था । उसके विशाल नेत्रों का दृष्टि-रूपी बाण मेरे हृदय के हृदय को भी छेद गया । उस बाण की भयकर मार से मैं घायल होकर तथा चक्कर खाकर पृथ्वी पर गिर पड़ी और मुझे अपने अगो को भी सभालने का होश नहीं रहा । इतनी सी घटना घटित होने पर ही उसकी मुस्कान का, हम दोनों के प्रेम का, ढोल समूचे ब्रज में बज गया । अब तुम्ही बताओ कि हम जैसी अवलाएँ इस ब्रज को छोड़कर और कहाँ जायें ।

दोहा

ए सजनी लोनी सला, सखी नन्द के गेह ।

चितयो मृदु मुस्काइ कै, हरी सब सुधि देह ॥८२॥

शब्दार्थ—लोनी=सुन्दर । सखी=देखा । गेह=घर । हर=हरण कर बी, प्रसन्न हो गई ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कृष्ण की छवि का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सजनी ! मैंने नन्द के घर में सुन्दर कृष्ण को देखा । उसने जब मधुर मुस्कान के साथ मेरी ओर देखा तो उसने मेरे शरीर की सारी सुधि का हरण कर लिया, अथवा मेरा रोम-रोम प्रसन्नता से खिल उठा ।

विशेष—अन्तिम चरण में श्लेष भ्रमकार है ।

कृष्ण-सौन्दर्य

दोहा

जोहन नन्दकुमार को, गई नन्द के गेह ।

मोहि देखि मुसकाइ कै, बरस्यो मेह सनेह ॥८३॥

शब्दार्थ—जोहन=देखने के लिए । गेह=घर । सनेह=प्रेम ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कृष्ण का प्रति अपने प्रेम को प्रकट करती हुई कहती है कि हे सखि ! कृष्ण को देखने के लिए मैं नन्द के घर गई थी । मुझे देखकर कृष्ण मुस्करा दिया । उसकी मुस्कराहट से प्रेम का मेंह बरसा । अर्थात् मैं उसके प्रेम में आवद्ध हो गई ।

विशेष—रूपक भ्रमकार ।

सर्वथा

मोरपत्ता सिर वानम मुण्डत कुतल सा छवि गदनि छाई ।
 वव विखाल रसाल विलोचन हैं दुखमोचन मोहन माई ।
 झाली नवीन महा धन सो तन पीट घटा ज्यों पटा बनि छाई ।
 हौं रसखानि जकी सी रही कछु टोना चलाइ ठगौरी सी नाई ॥८४॥
 शब्दार्थ—रमाल=आनन्द देने वाली । पटा=वस्त्र । टोना=जादू ।

ठगौरी= ठग दिशा ।

अर्थ—जाई गोपी अपनी सखी से कृष्ण के सौंदर्य का वर्णन करती हुई बहती है कि हे सखि ! कृष्ण के सिर पर मोरपत्ती का मुकुट और वानो में मुण्डन सुशोभित हैं । उनके चेहरे की शोभा उनके कपालों पर बिखरी हुई है । उनकी वक्र दृष्टि आनन्द देने वाली और विखाल है । वह दुख को दूर करने वाली तथा मन को मोहने वाली है । हे सखि ! उनका स्वाम शरीर नवीन विशाल बादल के समान है जिस पर पीले वस्त्र की शोभा बहुत ही प्रभावशाली है । रसखान कहते हैं कि मैं उनकी शोभा को देखकर स्तब्ध-सी रह गई और उसने मेरे ऊपर कुछ जादू सा करके मुझे ठग लिया ।

विशेष—तृतीय पविन में उपमा अलंकार है ।

सर्वथा

जा दिन तैं वह नन्द को छोहरा या वन बेनु चराइ गयी है ।
 मोहिनी ताननि गोधन गावत बेनु बजाइ रिभाइ गयी है ।
 वा दिन सो कछु टोना सो कैं रसखानि हिमे में समाइ गयी है ।
 फौज न काहू की बानि करै सिंगरो ब्रज बीर । बिकाइ गयी है ॥८५॥

शब्दार्थ—छोहरा=पुत्र । गोधन=गोचारण के गीत । टोना=जादू ।

बानि करै=लज्जा करती है । बीर=सखी ।

अर्थ—एक गोपी अपनी सखी से बहती है कि हे सखि ! जिस दिन स वह नन्द-पुत्र कृष्ण इस वन में गाये चरा कर गया है मधुर तानों के साथ उसी बजावर तथा गोचारण के गीत गावर रिभा गया है उस दिन से कुछ जादू-सा करके वह आनन्द सागर कृष्ण हृदय में समा गया है । इसलिए यहाँ पर कोई स्त्री भी किसी का लज्जा नहीं करती । वास्तविकता तो यह है कि सारा ब्रज ही उसके हाथों विक गया है, अर्थात् ब्रज के सब नर-भारी पूण-रूप से कृष्ण के वश में हो गये हैं, उसे प्रेम करने लगे हैं ।

पाठान्तर—इस सर्वैया की प्रथम पंक्ति का यह रूप भी मिलता है—

‘ऐ सजनी वह नन्द को साँवरो या वन धेनु चराइ गयो है ।’

सर्वैया

भायो हुतो नियरं रसखानि कहा कहीं तू न गई वहि ठैया ।

या ब्रज मे सिगरी वनिता मय चारति प्राननि लेति बलीया ।

बोऊ न काहु की कानि बरै बहुत चेटक सो जु कियो जदुरैया ।

गाइयो तान जमाइ गो नेह रिझाइ गो प्रान चराइ गो गैया ॥८५॥

शब्दार्थ—भायो हुतो=भाया या । रसखानि=प्रानन्द-सागर कृष्ण ।

ठया=स्थान । सिगरी=मय । वनिता=स्त्रियाँ । कानि बरै=लज्जा करती हैं । चेटक=जादू । जदुरैया=कृष्ण । नेह=स्नेह, प्रेम ।

अर्थ—एक गोपी अपनी सखी से कहती है कि हे सखि ! आज प्रानन्द-सागर कृष्ण पास आया या । क्या कहनी हो कि तुम उस स्थान पर नहीं गई । इस ब्रज मे सारी स्त्रियाँ कृष्ण के ऊपर अपने प्राणों को न्यौछावर करती हैं और उसकी बलीया लती है । यहाँ पर सभी कृष्ण के प्रेम में इतनी समस्त हैं कि कोई किसी की लज्जा नहीं करती । इस प्रकार का कुछ जादू-सा कृष्ण ने सबके ऊपर कर दिया है । वह कृष्ण तान बजाकर, हृदय में प्रेम उत्पन्न करके, प्राणों को रिझाकर और गायों को चराकर चला गया ।

विशेष—अन्तिम पंक्ति में विविध भावा की सुन्दर याजना है ।

सर्वैया

कौन ठगौरी भरी हरि आजु बजाई है वासुरिया रम-नीनी ।

तीन सुनी जिनही तिनही तबही तित साज बिदा करि दीनी ।

धूम धरी धरी नन्द के द्वार नवीनी कहा कहै बाल प्रवीनी ।

या ब्रज मण्डल मे रसखानि सु कौन भट्ट जू लट्ट नहि कीनी ॥८७॥

शब्दार्थ—ठगौरी भरी=जादू से भरी हुई । रंग नीनी=प्रेम से भूण ।

अर्थ—कोई गायी अपनी सखी से कृष्ण की वासुरी के प्रभाव का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखि ! न जाने कृष्ण ने किस जादू से भरी हुई तथा प्रेम से परिपूर्ण वासुरी बजाई कि जिस भी गायी ने उसे सुना, उसने भी उसी समय अपनी लाज को त्याग दिया, अर्थात् वह लाज त्याग कर अपने घर से बाहर निकल पड़ी । हे सुन्दर तथा प्रवीण सखि ! तब से सभी

गोपियों प्रत्येक समय नन्द व दरवाजे का चक्कर काटने लगी । हे सखि ! इस ब्रज में कोई भी ऐसी युवती नहीं है जिस आनन्द सागर कृष्ण ने अपने प्रेम के वरा में नहीं कर लिया है ।

विशेष—यत्तिम पक्ति में 'लट्टू नहीं' कीनी मुहावरे का भावमय प्रयोग है ।

सुसना—१ बिती न गोकुल कुल-बधू किहि न बाहि सिख दीन ।
कौन तजी न कुल गली है मुरली सुर-सीन ॥
—बिहारी

२ सखि मोही न मोहन को मुख देखि,
सु ऐसी धौ गोकुल को कुल की ।

—ब्रह्म कवि

संख्या

बाँकी घरें बलगी सिर ऊपर बाँसुरी तान बटै रस बीर के ।
कुण्डन कान ससै रसखानि बिलाकन तीर अनग तुनीर के ।
बारि ठगौरी गयो चित बारि लिए है सब सुख सोखि सरीर के ।
जात बलावन मो भवला यह बीन बसा है भला बे महीर क ॥८८॥

शब्दाथ —बलगी—मुकुट । अनग = कामदेव । सोखि = सुखाना ।

अर्थ—कृष्ण के सौन्दर्य का वर्णन करती हुई कोई गोपी अपनी सखी से कहती है कि वह अपने सिर पर सुन्दर भार मुकुट धारण किये हुए है बासुरी में वह आनन्द से भरी हुई तान बजाता है । उसके काम में कुण्डल शोभायमान है जिन्हें देखकर कामदेव के तूनीर के बाणों-जैसा प्रभाव पड़ता है अर्थात् मन काम वासना में बगीभूत हो जाता है । ऐसा कृष्ण मेरे ऊपर जादू डालकर मेरा मन चुरा कर ले गया है और उसने मेरे शरीर को सारे सुखों को नष्ट कर दिया है । फिर वह कृष्ण को सम्बोधित करते हुए कहती है कि हे महीर व पुत्र ! इसमें तुम्हारी कौनसी वीरता है जा तुम मुझ भवला पर काम बाण चलात हो ।

विशेष—१ 'व' शब्द का प्रयोग अत्यधिक आत्मीयता का सूचक है ।

२ 'भवला' शब्द का सायक प्रयोग है अतः परिवर्तन अस्मात् है ।

सर्वथा

गोन की नागरि रूपकी भागरि जाति लिए संग गोन की घेटी ।

जाकी लस मुख चद-समान सु कोमल अंगनि रूप-सपेटी ॥

साल रही चुप लागि है डोठि सु जाके कहुँ उर बात न भेरी ।

टोकते ही टटकार लगी रसखानि भई मनो वारिख-पेटी ॥ ८६ ॥

शब्दार्थ—भागरि=भंडार । लागि है डोठि=दृष्टि लग जाना । बात=प्रणय करना । टटकार=तुरन्त, तत्काल । वारिख-पेटी=वालख का सन्दूक ।

अर्थ—जाती हुई राधा को देखकर कृष्ण एक गोपी से पूछते हैं कि यह सुवती जो सौन्दर्य का भंडार है, जिसका मुख चन्द्रमा के समान सुशोभित है, सम्पूर्ण कोमल अंगों में छवि लिपटी हुई है, किसकी स्त्री है, ? किसके साथ जा रही है ? किसकी पुत्री है ? यह सुनकर गोपी कहती है कि हे लाल ! चुप रहो । इसके हृदय की अभी तक प्रणय की हवा नहीं लगी है, अतः मुझे डर है, कि कहीं तुम्हारी दृष्टि इसे न लगा जाये । रसखान कवि कहते हैं कि उसे टोकते ही वह तत्काल रक गई और भय से इतनी स्थाह पड़ गई मानो वह वालख की सन्दूक बन गई हो ।

विशेष—उपमा, उत्प्रेक्षा धलकार ।

सर्वथा

मकराकृत कुंडल गुंज नी माल के साल लस पग पाँवरिया ।

वछरानि चरावन के मिस भावतो दै नयी भावती भाँवरिया ॥

रसखानि बिलोकत ही सिगरी भई वावगिया ब्रज-डाँवरिया ।

सजनी इहि गोकुल मैं विष सो बहरायो हे नद के साँवरिया ॥ ८७ ॥

शब्दार्थ—मकराकृत=मकरकी आकृति वाले । पाँवरिया=जूती । मिस=बहाने से । भावतो=प्रिय । भावती=सुहायनी । ब्रज=डाँकरिया=ब्रज=चलाएँ । बहरायो है=बिखेर दिया है ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कहती है कि हे सखि ! कृष्ण के कानों में मकर की आकृति वाले कुंडल लगे हैं गुंजों की माला और पंरों में जूतियाँ सुशोभित थी । वह प्रिय वछड़ो को चराने के बहाने से सुहायनी भाँवर दे गया । रसखान कहते हैं कि उसे देखते ही सारी ब्रज-वालाएँ पागल होगईं । हे सजनी ! ऐसा प्रतीत होता है कि नद कुमार कृष्ण इस गोकुल में विष बिखेर गया

है, जिसके कारण सभी ब्रज-वालाएँ व्याकुल हैं।

विशेष—हेतुप्रेक्षा अलंकार। ५०

रूप-प्रभाव

सवैया

नवरंग अनंग भरी छवि सौ वह भूरनि आँखि गड़ी ही रहे ।

यतिया मन की मन ही मैं रहे यतिया उर बीच अड़ी ही रहे ॥

सबहूँ रमखानि सुजान मसी नलिनी दल बूँद पड़ी ही रहे ॥

जिय की नहि जानत हो सजनी रजनी भँववान लड़ी ही रहे ॥ ६१ ॥

शब्दार्थ—नवरंग=यौवन। अनंग=कामदेव। यतिया=प्रेम की धातें। रजनी=रात।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कृष्ण के प्रति अपने प्रेम को प्रबुद्ध हुई कहती है कि हे सखि ! कृष्ण का यौवन कामदेव की शोभा से भरा हुआ है; अर्थात् उनका रूप अत्यन्त मन मोहक है। उनकी यह मन मोहक भूति रादस आँखों में समाई रहती है। उन्होंने जो मुझसे प्रेम भरी बातें की थी, वे मन ही मन रह गई हैं; अर्थात् मैं किसी से उन्हें कह नहीं पाती। प्रेम की धातें हृदय के बीच अड़ी हुई हैं। रसखान कहते हैं कि हे सखि ! फिर भी नलिनी के समूह पर बूँद पड़ी रहती है। हे सजनी ! मेरे मन पर क्या धीत रही है, इसे कोई नहीं जानता। मेरी आँखों में मारी रात आँसुओं का लड़ी रहती है, अर्थात् मैं रातभर कृष्ण को स्मरण करके हँसती रहती हूँ।

विशेष—१. रूप-प्रभाव का सजीव वर्णन है।

२. त्रियोग-वर्णन परस्परामुक्त है।

का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखि ! वह नन्दपुत्र कृष्ण कामदेव से भी भार्यव मनोहर है, दुखों को दूर करने वाला है, सुख देने वाला है । उसका वक्र दृष्टि से देखना दुखों को दूर करके प्रेम के फदे में बाँध लेता है । कृष्ण का मुख इतना सुन्दर है कि उसे देख कर करोड़ों चन्द्रमा पराजित हो जाते हैं ; अर्थात् उसके मुख की शोभा करोड़ों चन्द्रमामों की शोभा से भी बढ़कर है । हे सजनी ! मैं तो सुख देने वाले कृष्ण ने मोल ले ली हूँ और मैं उनसे हाथों में दिक भी गई हूँ । अर्थात् कृष्ण के प्रति अनुरक्त हो गई हूँ ।

संख्या

सोहत हैं चंदवा सिर मोर के तँसिय सुन्दर पाग कसी है ।
तँसिय गोरज भाल बिराजति जैसी हियें वनमाल लसी है ॥
रसखानि विलोक्त बीरी भई दृगमू वि कै ग्वाल पुकारि हसी है ।
खोलि री नैननि, खोलौ कहा वह भूरति नैनन माँझ बसी है ॥ ६३ ॥

शब्दार्थ—गोरज=गोमों के द्वारा उड़ाई गई धूल । लसी है=सुशोभित है । बीरी=पागल ।

अर्थ—कोई गोपी कृष्ण के सौन्दर्य का वर्णन अपनी सखी से करती हुई कहती है कि हे सखि ! जिस प्रकार कृष्ण के सिर पर मोर-मुकुट सुशोभित है, वैसे ही उनके सिर पर सुन्दर पगड़ी भी सुशोभित है । वैसे ही उनके माथे पर गोरज तथा हृदय पर वनमाल शोभा प्राप्त कर रही है । हे सखि ! मैं तो उस आनन्द सागर कृष्ण को देखकर पागल ही हो गई । यह कहकर वह गोपी अपने नैर्घों को वन्द कर तथा वरुण भाव को प्रकट करने वाले शब्दों का उच्चारण करके हरी पड़ी । इस घटना को देखकर उसकी सखी ने कहा—अरी ! आँखें तो खोल । उसने उत्तर दिया—मैं आँखें नहीं खोल सकती, क्योंकि उस कृष्ण की सुन्दर मूर्ति मेरी आँखों में ही बसी हुई है । यदि आँखें खोल दी तो डर लगता है कि कहीं वे उनसे निकल न जायें ।

विशेष—अन्तिम पंक्ति में गोपी नेन नहीं खोलती । इसका एक कारण यह भी हो सकता है कि स्त्री यह नहीं चाहती कि जिससे वह प्रेम करती है, उसे अन्य स्त्री भी प्रेम करे । उसे विश्वास है कि यदि उसकी आँखों में बसी हुई कृष्ण की छवि को उसकी सखी ने देख लिया तो वह अवश्य उनसे प्रेम

धरने लगेगी । इसीलिए यह वह अपनी आँखों को नहीं खोलती ।

सर्वथा

सुनि री । पिय मोहन की वतियाँ अति ढीठ भयो नहि कानि करे ।

निसि वासर घोसर देत नही छिनही छिन द्वार ही आनि घरे ॥

निक्सी मति नागरि डोंडो यजी अज मदल में यह कीन भरे ।

अव रूप की दौर परी रसखानि रहे तिय कोऊ न माँक घरे ॥६४॥

शब्दार्थ—पिय=प्रिय । ढीठ=घुष्ट । कानि=सज्जा । निसि वासर=

रात-दिन । दौर=दोर ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कृष्ण के सौन्दर्य का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखि ! सुनो, कृष्ण की बातें अत्यन्त प्रिय होती हैं, पर वह बहुत घुष्ट है और किसी भी प्रकार की सज्जा नहीं करता । वह मुझे कभी भी अवसर नहीं देता, बल्कि रात दिन प्रत्येक क्षण मेरे द्वार पर आकर अड जाता है । हे नारिखो ! घर से बाहर मत निकसो, क्योंकि समूचे व्रज में कृष्ण की घुष्टता का डोल बज रहा है अतः व्रज में नारियाँ को अपने दिन काटने कठिन हो रहे हैं । रसखान कहते हैं कि अब तो सारे व्रज में कृष्ण के रूप का शोर मचा हुआ है, इसीलिए सारी स्त्रियाँ उसे देखने को इतनी उत्सुक रहती हैं कि कोई भी अपने घर में नहीं ठहरती ।

सर्वथा

र ग भर्यौ मुसकात लला निक्सी कल कुन्जन से सुखदाई ।

मैं तबही निक्सी घर से तकि नैन बिसाल की चोट चलाई ॥

धूमि गिरी रसखानि तब हरिनी जिमि वान लगै गिरी जाई ।

टूटि गयो घर को सब बधन छूटिगो आरज लाज बढाई ॥ ६५ ॥

शब्दार्थ—र ग=प्रेम । कल=सुन्दर । आरज लाज=आर्य धर्म की सज्जा ।

अर्थ—कृष्ण से भेंट होने पर गोपी की क्या दशा हुई, इसी का वर्णन करती हुई वह अपनी सखी से कह रही है कि हे सखि ! जब प्रेम से मुसकराता हुआ कृष्ण सुख देने वाले सुन्दर कुंजन में बाहर निकला तो सयोग से मैं भी तभी अपने घर से निकली । मुझे दख कर उसने मुझ पर अपने विशाल नेत्रों से चाट चलाई । मैं उस चोट को सहन न कर सकी और जिस प्रकार वाण लगने पर हिरनी चक्कर खा कर पृथ्वी पर गिर पड़ती है, उसी प्रकार मैं भी अपने

मुषि-बुधि भून कर पृथ्वी पर गिर पड़ी। घर की मर्यादा के सारे बंधन टूट गये और आयं धर्म की लज्जा का बहप्पन भी छूट गया, अर्थात् मैं अपने बंध की मर्यादा और नारी-सुलभ लज्जा को त्याग कर कृष्ण की ओर देखती रही।

सवैया

खजन नैन फँदे विजरा छवि नाहि रहै धिर कैसे हूँ भाई।

छूटि गई कुलकानि सखी रसखानि सखी मुसबानि मुहाई ॥

चित्र कटे से रहे मेरे नैन न बँन कटे मुख दीनी दुहाई।

कैसी करौं वित जाऊँ भली सब बोलि उठै यह बावरी भाई ॥ ६५ ॥

शब्दार्थ—खजन नैन=खजन रूपी नेत्र। धिर—स्थिर। कुलकानि=कुल की मर्यादा। कटे से=भक्ति से।

अर्थ—कोई गोपी अपनी प्रेमावस्था का वर्णन अपनी सखी से करती हुई कहती है कि मेरे खजन रूपी नेत्र कृष्ण के दोभा रूपी पिंजरे में बन्दी हो गये हैं। हे सखि! ये किसी भी प्रकार स्थिर नहीं रहते। बार-बार बरबस कृष्ण की छवि को देखने की लालसा में उसी की ओर दौड़ते रहते हैं। हे सखि! जब से मैंने प्रानन्द सागर कृष्ण की मनोहर मुसकराहट देखी है, तबसे मैंने अपने कुल की मर्यादा को भी छोड़ दिया है। मेरे ये नेत्र, सर्वद्वय भ्रमण करने के कारण, चित्र में भक्ति से बने रहते हैं। प्रयत्न करने पर भी मुझ कोई शब्द नहीं निकलता। हे सखि! तुम्ही बताओ कि मैं क्या कहूँ, किधर जाऊँ, क्योंकि मैं जिधर जाती हूँ उसी ओर लोग कहते हैं कि वह पगली भा गई है।

विशेष—प्रेमावस्था का सजीव एवं मार्मिक चित्रण है।

कुंज लीला^{६६}

सवैया

कु जगली मैं भली निवसी तहाँ साँकरे डोटा बियो भटभेरो।

भाई री वा मुख की मुत्कान गयो मन बूढि फिरै नहि फेरो ॥

डोरि लियो दृग चोरि लियो चित डारयो है प्रेम को फंद घनेरो।

कैनी करौं अब क्यों निकसो रसखानि पर्यो तन रूप को घेरो ॥ ६७ ॥

शब्दार्थ—भली=सखी। डोटा=कृष्ण से तात्पर्य है। भटभेरो=मुठभेड

अचानक मिलना । बूढ़ि=डूबना । डोरि लियो=बांध लिया ।

अथ—बाई गोपी कृष्ण में मिल कर गई है । उमी का वणन करती हुई वह अपनी मखी में बट रही है कि ह सति । मैं आज प्रातः जब कुज गली में निकली तो अचानक कृष्ण से भेंट हो गई । ह सति । कृष्ण के मुख की मुसकान में मेरा मन इतना अधिब डूब गया कि वह उस मुसकान की छवि पर स हटान पर भी नहीं हटा । उस मुसकान ने मेरे नयनों का बांध लिया चित्त का घुरा लिया और प्रेम का गहरा पंदा डाल दिया । तुम्हीं बताओ अब मैं क्या करूँ । मन्त्र चिन्त में बसा हुआ कृष्ण कैसे बाहर निकल सकता है ? उस आनन्द सागर कृष्ण के सी-दरं ने मेरे सार गरीर का घेर लिया है ।

कहने का भाव यह है कि कृष्ण ने साथ हुआ मिलन और तज्जय सुख भुलान से भी नहीं भुलाया जा रहा है ।

सोरठा

दरयो रूप अपार माहन सुंदर स्याम को ।

वह अजरारु कुमार हिय जिय नैननि में बस्यो ॥ ६८ ॥

शब्दार्थ—मोहन=मोहने वाला । हिय हृदय । जिय=मन ।

अथ—कोई गोपी अपनी सखा से कृष्ण की छवि का वणन करती हुई कहता है कि मैंने माहने वाले सुंदर कृष्ण का जब से अपार रूप देखा है, तबसे वह अजरारु कुमार मेरे हृदय में मन में और आँखों में बसा हुआ है ।

५^२

नटखट कृष्ण

कवित्त

अन्त से न आयी याही गावरे को जायी

माई बाप र जिवायी प्याइ दूध बार बार को ।

साई रसखानि पहिचानि कानि छाँटि चाहै

लोचन नचावत नचैया द्वार द्वार को ।

मैया की सी साच बछू मटकी उत्तार को न

मारम क दारे का न चीर चारि दान को ।

यहै दुख भागी गहै उमर हमारी माझ

नगर हमारे ग्वान बगर हमारे का ॥ ६९ ॥

शब्दार्थ—अन्त मे=और किसी जगह से। गांवरे को=गांव का ही।
लोचन=आँख। सौं=सौगन्ध। चीरि=फाटना। बगर=घर।

अर्थ—कोई गोपी कृष्ण की भर्त्सना करती हुई बह रही है कि हे कृष्ण !
तुम और किसी जगह से नहीं आये हो। तुम्हारा जन्म हमारे इसी गांव में
हुआ है। बचपन में हमने तुम्हें दूध पिला-पिला कर माँ बाप की तरह पाला
है। उसी पहिचान और भर्त्सा को तुम छोड़ना चाहते हो, तुम बचपन में द्वार-
द्वार पर नाचा करते थे और अब हमारे सामने अपनी आँखें नचा रहे हो।
तुम्हें तुम्हारी माँ की सौगन्ध है, यदि तुमने हमारी मटकी उतारी तो। हमें न
तो अपनी इस मटकी के उतर जाने का सोच है, न गोरस के निकल जाने का
और न अपने वस्त्रों के पट जाने का। हमें बस यही दुख है कि तुम हमारे
ही गांव के और हमारे ही घर के होकर हमारा रास्ता रोक लेते हो और हमें
तंग करते हो।

पाठान्तर—इस कवित्त की तीसरी पंक्ति का यह रूप भी मिलता है—

‘तो तो रसखान पहिचान हू न मानत है’

सर्वथा

एक ते एक लौं बानन में रहे ढीठ सखा सब लीने बन्हाई।

भावत ही हौं कहाँ लौं कहाँ कोउ कैसे सहे प्रति की अधिकारी।।

खायौ दही मेरी भाजन फोर्यौ न छोडत चीर दिवाएँ दुहाई।

सौह जसोमति की रसखानि ते भागै मरु करि छूटन पाई ॥ १००॥

शब्दार्थ—एक तैं एक लौं=एक से एक बढकर। ढीठ=शरारती।
सौह=सौगन्ध। मरु करि=बढितता से।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कृष्ण की दधिलीला का वर्णन करती
हुई कहती है कि कृष्ण एक से एक बढ कर शरारती साथियों को लेकर बन में
रहता है। उनकी शरारत की बातें वहाँ तक कहूँ, और कोई किस प्रकार उनकी
शरारत की प्रति को सहन कर सकती है कि किसी भी गोपी के आते ही वे
उसे तंग करने लगते हैं। उन्होंने मेरी दही खा ली, मेरा मटका फोड़ दिया और
अनेक प्रकार की दुहाई देन पर भी मेरे वस्त्रों को पकड़े रहा। रसखान कहते
हैं कि जब मैंने उसे यशोदा जी की सौगन्ध खिलाई तो वे भागे और मैं बड़ी
बढितता से उनसे छूट पाई।

सवैया

आज मूँ दधि बेचन जात ही मोहन रोकि नियो मग आयो ।
 माँगत दान मे भान नियो सु कियो निलजी रस जोवन खायो ॥
 काह कहूँ सिगरी रो प्रिया रसखानि लियो हसि के मुसकायो ।
 पाल परी में अकेली लली, लला लाज लियो सु कियो मनमायो ॥१०१॥

शब्दार्थ—निलजी=लज्जा रहित । सिगरी=सारी । प्रिया=व्यथा ।

अर्थ—काई गोपी अपनी सखी से कह रही है कि हे सखि ! आज जब मैं दही बेचने के लिए जा रही थी तो कृष्ण ने आकर मेरा रास्ता रोक लिया । उसने दही का दान मागा, किन्तु उस दान के बदल में उसने मुझे लज्जा रहित करके जीवन रस का भान द लिया । हे सखि ! मैं अपनी समस्त व्यथा का क्या बणन करूँ भान-द सागर कृष्ण ने हँस हँस कर मेरा जीवन दान लिया । मैं अकेली ही उसे मिल गई थी अतः मैं कुछ कर भी नहीं सकती थी । उसने मेरी लज्जा ले ली और जो चाहा वही किया ।

विशेष—१ भावों की सम्मानित अभिव्यक्ति प्रशसनीय है ।

२ अतिम पक्ति में अनुप्रास अलंकार है ।

सवैया

पहलें दधि नै गई गोकुल मे बल चारि भए नटनागर पै ।
 रसखानि करी उनि मैनमई कहूँ दान दे दान खरे भर पै ॥
 नख तैं सिल नील निचान लपटे सखी सम भाति कैंपे डर पै ।
 मनो दामिनि सावन के घन म निकस नही भीतर हा तरपै ॥१०२॥

शब्दार्थ—चाव=आँख । मैनमई=प्रेम से परिपूण । दामिनी=विजली ।

अर्थ—दानलीला का बणन करती हुई एक गोपी अपना सखी से कह रही है कि पहल में गोकुल में दही ल गई । वहा मुझे कृष्ण मिल गय जिनसे आँखें चार हुई । उन्होंने मुझे प्रेम परिपूण कर दिया और दही के दान के लिए अटकर खड़े हो गय । मेरी सारी सखियाँ सिर से पैर तक अपने नाखों वस्त्र का लपटे हुए डर से बाप रही थी । वस्त्रों में लिपटा हुआ उनका सौन्दर्य ऐसा प्रतीत होता था माना सावन में उमड़े हुए बादल में स विजली की छुट्टि में निवलन के कारण अन्दर ही अन्दर तड़प रही हो ।

विशेष—उत्प्रेक्षा अलंकार ।

पाठान्तर—

पहिले दधि लै गई गोकुल मे चम चार भए नटनागर पै ।
 रसखान करी उन चातुरता कहै दान दे दान खरे भर पै ॥
 नख ते सिख लौं पट नील लपेटि लली सब भाँति कपे डर पै ।
 मनु दामिनी साँवन के घन मे निकसे नहि भीतर हो तरपै ॥

संघर्ष

दानी नए भए माँगत दान सुने जु * कंस तो बाँधे न जैहो ।

रोकत हौं बन मे रसखानि पसारत हाथ महा दुख पैहो ।

टूटें छरा बछरादिक गोधन जो घन है सु सब पुनि रेहो ।

जै है जो भूषन काहू तिया को तो मोल छलाके लसा न बिकैहो । १०१ ॥

संघर्ष—दानी=कर वसूल करने वाले । सुने जु वे कंस तो बाँधे न
 जैहो=यदि कंस सुन लेगा तो क्या बन्दी नहीं बना लिए जाओगे ? अर्थात् यह
 जानकर कि तुम उसकी प्रजा को तग करते हो, कंस तुम्हें बन्दी बना लेगा ।
 छरा=गुंजा की माला । छला=छत्ता, भगूठी ।

अर्थ—वही के लिए जबरदस्ती करते हुए कृष्ण को भय दिखाती हुई कोई
 गोपी कहती है कि हे कृष्ण ! यह सुनकर कि तुम नये कर वसूल करने वाले
 अपने आप ही बन गए हो, कंस तुम्हें पकड़वा कर बन्दी बना लेगा । तुम बन
 मे हमारा मार्ग रोककर हमारे सामने वही के लिए हाथ फैलाते हो, इस प्रकार
 की याचक वृत्ति से तुम्हें बहुत अधिक दुख भोगना पड़ेगा । इस छीना-भपटी
 मे यदि किसी गोपी की गुंजा की माला टूट गई तो उसकी क्षति-पूर्ति के लिए
 तुम्हारे पास जो बछड़ा मादि घन है, वह सबका सब देना पड़ जायेगा । और
 यदि संयोगवश किसी गोपी का कोई आभूषण टूट गया तो उसके एक छत्ते
 के मूल्य मे ही तुम्हें बिक जाना पड़ेगा ।

सुलना—चिरी न तेरी न तेरे बवा की मैं घेरी गली मे का पैर लटैहसो ।

जो तुम चाहत चाखन माखन सो तुम माखन नेकु न पैहो ।

कंस के राज मे धूम नही बरि माई बवा की सौ बून्द न देहो ।

दूँटंगी हार हजार को तो तुम नन्द जसोदा समेत बिकैहो ॥

सवैया

छीर जो चाहन चीर गई एजू लेउ न केतिक छीर अर्चहो ।

चाखन के मिस माखन मांगन खाउ न माखन केतिक खँहो ।

जानति हो जिय की रसखानि सु बाहे की एतिव बात बढँहो ।

गोरस के मिस जो रस चाहन सो रस कान्हू नेकु न पैहो ॥ १०४ ॥

शब्दार्थ—छीर=छीर, दूध । अर्चहो=पीओगे । एतिव=उतनी ।

गोरस=बही । रस=आनन्द, इन्द्रिय, सुख । नेकुन=तनिक भी ।

अर्थ—कोई गोपी वृष्ण से कह रही है कि हे वृष्ण ! तुम मेरा चीर पकड़ कर जो दूध मांग रहे हो, तो लो । देखती हूँ तुम कितना दूध पी जाओगे । चाखने के बहाने तू जो मक्खन तुम मांग रहे हो तौ लो और जितना चाहो उतना खाओ । लेकिन मैं तुम्हारे मन की बात जानती हूँ, इसलिए क्यों इतनी चढ़ा रहे हो । तुम बही के बहाने से जो इन्द्रिय-सुख चाहते हो, वह तुम्हें तनिक भी नहीं मिलेगा ।

सुलना—१ 'जो रस चाहो सो रस नाही गोरस पियहुँ अघाय ।'

—मूरदास

२ 'गोरस के मिस डोलती, सो रस नेकु न दइ ।'

—रहीम

३ 'गोरस चाहत फिरत हो, गोरस चाहत नाहि ।'

—बिहारी

सवैया

सगर छैलहि गाकुल मैं भग रोवत सग सखा ढिग तैं हैं ।

जाहि न ताहि दिसावत गाँधि सु कौन गई अघ तोसो करे है ।

हांसी म हार हट्यो रसखानि जु जो कहूँ नकुतगा टुटि जैं हैं ।

एकहि मोती के मोल सला सिगर ब्रज हाटहि हाट विकैं हैं ॥ १०५ ॥

शब्दार्थ—सगर=प्रेमी । ढिग=पास । गई=परवाह, चिन्ता ।

अर्थ—गोपी वृष्ण की भर्त्सना करती हुई कहती है कि यह सच है कि तुम प्रेमी और छैला बनकर गोकुल में हमारा रास्ता रोक लेन हो, क्योंकि तुम्हारे पास तुम्हारे बहुत से साथी हैं, लेकिन हम अपनी चालें दिखाने की कोई जरूरत नहीं है, क्योंकि अब तुम्हारी परवाह कोई नहीं करता । हे आनन्द-सागर वृष्ण

तुमने हँसी-हँसी में मेरा हार तो लिया है, लेकिन ध्यान रखो, यदि इसका जरूर भी धागा टूट गया तो सिर्फ इसके एक मोती के लिए तुम सारे राज के बाजार में बिकते फिरोगे ।

सवैया

काहू को मासन चाखि गयी मरु काहू को दूध दही ठरवायो ।

काहू को चीर लैं रुख चढ़यो मरु काहूको गुंजघरा छहरायी ।

माने नही बरजे रसखानि सु जानियै राज इन्हें घर आयी ।

घाव री धूर्त जसोमति सो यह छोहरा जायो कि मेव मंगायी ॥ १०६ ॥

शब्दार्थ—ठरवायो=बिखेर दिया । गुंजघरा=गुंजो की माला । छहरा-
यायी=तोड़ दी । बरजें=रोकने पर मेव=लूट मार करने वाला ।

अर्थ—कृष्ण की क्षाररत्नो से तग भाकर गोपियाँ परस्पर उपालम्भ देती हुई कहती हैं कि यह कृष्ण हमें बहुत तग कर रहा है । किसी का मक्खन छीनकर उसे खा लिया, किसी को दही बिखेर दी और दूध बिखेर दिया । किसी का वस्त्र लेकर पेड़ पर चढ़ गया । किसी को गुंजो की माला तोड़ दी । रसखान कहते हैं कि रोकने पर भी यह अपनी आदतों से बाज नहीं आता । ऐसा जान पड़ता है कि इन्हीं के घर का राज्य भा गया हो । हे सखियों ! आग्रो, और यशोदा जी से यह चलकर मासूम करो कि तुमने यह पुत्र उत्पन्न किया है या लूटमार करने वाला मेव ।

विशेष—कृष्ण जी विविध लीलाग्रो का भावपूर्ण वर्णन है ।

मुरली प्रभाव^{१८}

कवित्त

दूध दुह्यो सीरो पर्यो तातो, न जमायो कर्यो,

जामन दयो सो धर्यो धर्योई खटाइगो ।

भान हाय भान पाइ सबही के तब ही तें,

जब ही तें रसखानि ताननि सुनाइगो ।

ज्योही नर त्योही नारी तैसीयै तरुन वारी,

कहिये कहा री सब ब्रिज बिललाइ गो ।

ज्योही नर त्योही नारी तैसीयै तरुन वारी,

कहिये कहा री सब ब्रज बिललाइ गो ।

जानिये न माली यह छोहरा जसोमति को,

बोसुरो बजाइ गो कि विष बगराइ गो ॥ १०६ ॥

शब्दार्थ—तातो=गर्म । जामन=दूध को जमाने के लिए दही का जो

हिस्सा दूध में डाला जाता है, उसे जामन कहते हैं। पाइ=पाँव, चरण। रसखानि आनन्द सागर कृष्ण। बारी=युवती। छोहरा= पुत्र। बगराइ= बिखेरना।

अर्थ—कृष्ण की बाँसुरी के प्रभाव का वर्णन कोई गोपी घपनी सखी से करती हुई कहती है कि हे सखि! जब कृष्ण ने बाँसुरी बजाई तो व्रज की सारी व्यवस्था ही छिन भिन्न हो गई। जो निकाला हुआ दूध गर्म था, वह ठंडा पड़ गया, इसीलिए वह जमाया न जा सका, क्योंकि बाँसुरी की धुनि को सुनकर दूध जमाने वाली गोपी दूध जमाना ही भूल गईं। जिस गोपी ने दूध को जमाने के लिए उसमें जामन लगा दिया था, वह उसे उचित स्थान पर रखना भूल गई अतः वह रक्खा रक्खा ही खट्टा हो गया। जब से आनन्द-सागर कृष्ण ने बाँसुरी की मधुर तानें सुनाई हैं, तब से व्रजवासियों के हाथ पैर झीर ही हो गये हैं, अर्थात् उनके हाथ-पैर चलते ही नहीं। जो दशा आदमियों की है, वही दशा स्त्रियों की है, वही युवकों और युवतियों की है। हे सखि! मैं व्रज की दुर्दशा का कहा तक वर्णन करूँ, वस इतना समझ लो कि सारे व्रज ही व्याकूल हो गया। हे सखि! पता नहीं यशोदा-पुत्र ने बाँसुरी बजाई थी या व्रज में विष बिखेरा था, जिसके कारण सारे व्रज-वासियों की कमण्य शक्ति ही नष्ट हो गई।

विशेष—सदैव भ्रमकार।

तुलना—'आन कहै आन करै आन हाथ पाइ भई,

अनग के अनख दही न सुधि तिय मे।

सीरो तान ताखी कर ताखी जान सीरो करै,

दूध न जमायो जाइ नेह जम्पी हिय मे।'

—केशव

कवित्त

जल की न घट भरै मग की न पग धरै

घर की न कछु करै बेठी भर साँसु रो।

एकं सुनि लाट गई एकं लोट पीट भई,

एकनि क दुगनि निकसि आए आँसु रो।

कहै रसखानि सो सबै व्रज बनित्त बधि,

बविक नहाय हाय भई कुल हाँसु रो ॥

करिये उपाय बांस डारिये कटाय,

नाहि उपजंगी बांस नाहि बाजे फेरि बांसुरी ॥१०८॥

शब्दाय—घट=घडा । वधि=वध करके, भार करके ।

अर्थ—कृष्ण की बांसुरी के अपूर्व प्रभाव का वर्णन करती हुई एक गोपी अपनी सखी से कहती है कि हे सखि ! कृष्ण ने जब बांसुरी बजाई तो सारे ब्रज के काम बन्द हो गए । जो गावियाँ यमुना नदी में घुस कर पानी भरने वाली थी वे पानी में खड़ी की खड़ी रह गई और अपना घड़ा न भर सकी । जो मार्ग में भा रही थी, वे वहीं रुक गई, एक कदम भी आगे न रख सकी । जो घर में थीं, वे अपना सारा काय छोड़कर केवल लम्बे-लम्बे साँस भरने लगी । एक गोपी बांसुरी की धुनि का सुनकर तथा मूर्च्छित होकर पृथ्वी पर गिर गई, एक लोट-पोट हो गई, एक की आँखों से आँसू निकल आये । रसखान कहते हैं कि वह गोपी अपनी सखी से कहती ही गई कि कृष्ण तो सारी ब्रज-नारियों का वध करके वधिका बन गये और हम उसके प्रेम में पड़-कर अपने कुल की हँसी का कारण बन गई । अब तो यही उपाय करना चाहिए कि दुनिया के सारे बाँसों को कटवा डालो । इससे न तो बाँस रहेगा और न फिर बांसुरी बनकर हमें व्यथित करेगी ।

विशेष—१. कृष्ण की बांसुरी का प्रभाव-वर्णन अत्यन्त भावपूर्ण है ।

२. प्रतिम पवित्र में लोकोक्ति का सुन्दर प्रयोग है ।

३. डा० भवानीदासकर आश्रित इस कवित्त को रसखानकृत नहीं मानते ।

प्रतः हमने इसे सदिग्ध छन्दों के अन्तर्गत भी रखा है ।

सर्वथा

बद सो भानन मैन-मनोहर बैन मनोहर मोहत हौं मन ।

यक विलाकनि लोट भई रसखानि हियो हित दाहत हो तन ॥

मै तय तैं कुलबानि की मैठ नखी जु सखी भव डालत हो वन ।

देनु बजावत आवत है नित मेरी मली ब्रजराज को मीहन ॥

शब्दाय—भानन=मुस । बैन=बाधदव । हित=प्रेम । कुल-कानि की मैठ=कुल की भयाँदा की सोमा ।

अर्थ—बांसुरी के प्रभाव से कृष्ण ने प्रति उत्पन्न प्रेम की बात एवं गोपी अपनी सखी को बताती हुई यह रही है कि हे सखि ! चन्द्रमा के समान सुन्दर

मुख चाले, कामदेव के समान सुन्दर कृष्ण के मधुर वचनों ने मेरा मन मोह लिया है। उसकी बाँकी चितवन को देखकर मैं सज्ञा शून्य हो गई। ध्यानन्द-सागर कृष्ण का मेरे हृदय में बसा हुआ प्रेम मेरे शरीर को जलाता है। मैंने तभी से मुल की मर्यादा की सीमा छोड़ दी है और अब कृष्ण को प्राप्त करने के लिए धन-धन डोल रही हूँ, क्योंकि ब्रज के मन को मोहने वाला ब्रजराज कृष्ण बाँसुरी बजाता हुआ प्रतिदिन मेरी गली आता है।

विशेष—‘चंद सो भानन’ में उपमा और ‘मैन मनोहर’ में रूपक अलंकार है।

सम्बन्ध

बाँकी बिलोकनि रंगमरी रसखानि खरी मुसकानि सुहाई।

बोलत बोल भमीनिधि चैन महारस-ऐन सुनै सुखदाई ॥

मजनी पुर बीयिन मैं पिय-मोहन लागी फिरँ जित ही तित धाई।

बाँसुरी टेरि सुनाइ गली भपनाइ लई ब्रजराज कन्हूई ॥११०॥

शब्दार्थ—बिलोकनि=दृष्टि। रंगमरी=प्रेमपूर्ण। रसखानि=भानन्द सागर कृष्ण की। खरी=सुंदर। बोल=वचन। भमीनिधि=अमृत का भंडार। चैन=भानन्द। महारस ऐन=अत्यंत भानन्द का भंडार। पुर बीयिन मैं=नगर की गलियों में। पिय मोहन=कृष्ण के साथ।

अर्थ—एक गोपी अपनी सखी से कृष्ण की बाँसुरी के प्रभाव का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखि! उस कृष्ण की दृष्टि प्रेमपूर्ण है, वह भानन्द का सागर है, उसकी सुन्दर मुस्कान मन को मोहने वाली है। वह अमृत भंडार से युक्त वचनों को कहता है, अर्थात् उसकी वाणी का माधुर्य अमृत के समान परमानन्द प्रदान करने वाला है। उसकी मधुर वाणी अत्यंत भानन्द का भंडार है, जिसे सुनने से सुख प्राप्त होता है। हे सज्जनो! नगर की गलियों में समस्त ब्रज वालाएँ कृष्ण के साथ साथ लगी हुई हैं। वह जिधर भी जाता है सभी गोपियाँ उधर ही दौड़ने लगती हैं। हे सखी! उस ब्रजराज कृष्ण ने बाँसुरी की ध्वनि सुनाकर समस्त ब्रज-वासियों को अपने प्रेम के वशीभूत कर लिया है।

विशेष—अनुप्रास, यमक अलंकार।

संवेया

मोहन की मुरगी मुनिके वह बोरि हूँ आनि अटा चढ़ि भाँकी ।

गाप बडेन की डोठि बचाइ के डोठि सो डोठि मिनी दुहूँ भाँकी ॥

देखत मोन भयो अखियान को को नरै साज कुदृम्य पिता की ।

कंस छुटाई छूटे अटकी रसखानि दुहूँ की तिनो कनि बाँकी ॥ ११३ ॥

शब्दार्थ—बोरी हूँ=पागल होकर । विलोकनि बाँकी=बरु चितवन ।

अर्थ—गोपी प्रेम का वणन करती हुई कोई गोपी अपनी सखी से कह रही

है कि कृष्ण की मुरली की तान को सुन कर वह पागल होकर अटारी पर चढ़

कर नीचे का ओर भाँकी । अर्थ लोगों की निगाह बचाकर उसने कृष्ण से

निगाह मिलाई । दोनों की आँखें मिली । आँखें मिलत ही दोनों में प्रेम हो गया

और उन्होंने कुन की तथा पिता की साज को तिलाजलि दे दी । रसखान

कवि कहते हैं कि उन दोनों की परस्पर मिली हुई बाँकी चितवन किस प्रकार

हटाने में हट सकती है अर्थात् उन दोनों का प्रेम नहीं टूट सकता ।

संवेया

बसी बजावत आनि कडी सो गली में घसी । बछु टोना सो डारे ।

हेरि चिते तिरछी करि दृष्टि चली गयो मोहन मूठि सी मारे ॥

ताही घरी सो परी घरी सेज पं प्यारी न बोझति प्रानहुँ वारे ।

राधिका जी है तो जी हैं सब न तो पीहूँ हलाहन नद के डारे ॥ ११४ ॥

शब्दार्थ—टोना=जादू । हेरि=देखकर । मूठि सी मारे=मूठ सी मार-

कर । हलाहल=विष ।

अर्थ—प्रेम व्यथिता राधिका जी का वणन करती हुई कोई गोपी अपनी

सखी से कहती है कि हे सखि ! बासुरी को बजाता हुआ वह कृष्ण अचानक

गली में आ निकला और राधा पर कुछ जादू सा डाल गया । वह उसकी ओर

देखकर ध्यान देकर और तिरछी निगाह करके मन को मोहने वाली मूठ सी

मार कर चला गया अर्थात् राधा पर अपना प्रेम जना कर और राधा के

हृदय में प्रेम की भावना जगाकर बना गया । वह प्यारी राधा उसी समय से

सेज पर निश्चेष्ट होकर पड़ी हुई है । वह कुछ बोलती भी नहीं है तथा अपने

प्राणों को थोछावर करने पर उतारू है । हे सखि ! यदि राधा जी जीवित बच

रई तो हम सबका जीवन है यदि वह मर गई तो हम सभी नद के डारे

पर जाकर विष पी लेंगी, अर्थात् उसके द्वारे पर जाकर आत्म हत्या कर लेंगी ।

विशेष—१ जो हे तो जी हूँ, मे ममक धलवार है ।

२ 'न तो पी हूँ हसाहत नन्द के द्वारे' म मन का सारत्य एव दृढता निहित है ।

सुलना—वेत न जो वृषभान मुता दुख हूँ हूँ बड़ो इहि की सजनीन को ।

आप के खाप परेगी सबे या घड़ीर के द्वार वे हीर-कमीन को ॥

—भशात

सर्वथा

कल काननि कुण्डल मोरपखा उर पै बनभास विराजति है ।

मुरली कर मैं अघरा मुसकानि-तरंग महा छवि छाजति है ॥

रसखानि नखें तन पीत पटा सत दामिनि सी दुति लाजति है ।

वहि वासुरी की धुनि कान परे कुलकानि हियो तजि भाजति है ॥११५॥

शब्दाथ—कल=सुन्दर । काननि=कानो म । अघरा=होठो पर ।

मुसकानि तरंग=हसी की लहरें । छाजति है=शोभायमान है । सत दामिनि

की=सैकड़ो बिजलियों की । दुति=धृति, दाभा । लाजति है=लज्जित होता

है । कुलकानि=वक्ष की मर्यादा । भाजति है=भागती है ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी स कृष्ण की शोभा तथा उनकी वासुरी के प्रभाव का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखि ! कृष्ण के कानो म सुन्दर कुण्डल सिर पर मोर-पखो वा मुकुट और हृदय पर वैजयन्तीमाला सुशोभित है । उनके हाथ म बड़ी ओर हाठो पर मुसकराहट की लहरें अत्यन्त शोभा प्राप्त करती है । रसखान बलि कहत हैं कि उनके तन पर सुशोभित पीत वस्त्र को देखकर सैकड़ो बिजलिया की शोभा लज्जित होती है । उसी वासुरी की ध्वनि कानो म पड़ने पर त्रज वनिताएँ अपने हृदय से वक्ष की मर्यादा छोड़ कर उसी ओर भागती है ।

विशेष—अनुप्रास, रूपक और प्रतीप अन्तर ।

सर्वथा

वाल्हि भट्ट मुरली धुनि म रसखानि लियो बड्ड नाम हमारी ।

ता छिन ते भई बैरिनि सास कितो कियो भाँकन देति न द्वारी ॥

पर जाकर विय भी लेंगी, अर्थात् उसके द्वारे पर जाकर आत्म हत्या कर लेंगी ।

विशेष—१ जो है तो जो है, मे यमक अलंकार है ।

२ 'न तो भी है हवाहल नद के द्वारे' मे मन वा सारल्य एवं दृढता निहित है ।

चुलना—'बैत न जो वृषभान सुता दुख हूँ हूँ बडो इहि की सजनीन को ।

जाप के खाय परेगी सबे वा अहीर के द्वार वे हीर-वनीन को ॥

—भक्तान्त

संक्षेप

कन काननि कुण्डल मोरपत्ता उर पै बनमाल बिराजति है ।

मुरली कर मैं अघरा मुसकानि-तरंग महा छवि छाजति है ॥

रसज्ञानि लखें तन पीत पटा सत दामिनि सी दुति साजति है ।

वहि वासुरी की धुनि कान परे कुलकानि हियो तजि भाजति है ॥११५॥

शब्दाय—कन=कुण्डल । काननि=कानों में । अघरा=होठों पर । मुसकानि-तरंग=हसी की लहरें । छाजति है=शोभायमान है । सत दामिनि की=सैबडों बिजलियों की । दुति=धुति, शोभा । साजति है=लज्जित होता है । कुलकानि=वक्ष की मर्यादा । भाजति है=भागती हैं ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कृष्ण की शोभा तथा उनकी वासुरी के प्रभाव का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखि ! कृष्ण के कानों में सुन्दर कुण्डल, सिर पर मोर-पंखों का मुकुट और हृदय पर वैजयन्तीमाला सुशोभित है । उनके हाथ में बशी और होठों पर मुसकराहट की लहरें अत्यन्त शोभा प्राप्त करती हैं । रसज्ञान ब्रवि कहते हैं कि उनके तन पर सुशोभित पीत वस्त्र को देखकर सैकड़ों बिजलियों की शोभा लज्जित होता है । उसी वासुरी की ध्वनि कानों में पड़ने पर राज बनिताएँ अपने हृदय से वक्ष की मर्यादा छोड़ कर उसी ओर भागती हैं ।

विशेष—अनुप्रास, रूपक और प्रतीप अलंकार ।

संक्षेप

वाल्हि भट्ट मुरली धुनि में रसज्ञानि लियो बहूँ नाम हमारी ।

ता छिन ते भई वैरिनि सास किती कियो भाँकन देति न द्वारी ॥

होत चवाव बलाई सो आली री जो गरि आँखिन भेंटिये प्यारी ।

बाट परी अब री ठिठक्यो हियरे अटक्यो पियरे पटवारी ॥ ११६ ॥

शब्दार्थ—पटू=सखी । चवाव=बदनामी की चर्चा । जो भरि आँखिन=आँखें खोलकर । बाट परी=रास्ता रुक गया । ठिठक्यो=रुक गया ।

अर्थ—कोई गोपी कृष्ण के प्रति अपने प्रेम का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखि ! आनन्द-सागर कृष्ण ने अपनी मुरली में मेरा नाम बजा दिया था । तभी से मेरी सासू मेरी बैरिण हो गई है, तथा प्रयत्न करने पर भी द्वार खोलने नहीं देती, अर्थात् मैं अपने घर से बाहर निकलने का बहुत प्रयत्न करती हूँ, किन्तु मेरी सासू मुझे तनिष भी बाहर नहीं आने देती है । हे सखि ! यदि मैं कृष्ण को तनिष भी आँखें भर कर देख लेती हूँ तो इससे मेरी भारी बदनामी होती है । जब से कृष्ण मेरे मन में बसा है, अर्थात् कृष्ण से मुझे प्रेम हुआ है, तब से मेरा रास्ता और हृदय दोनों रुक गये हैं अर्थात् न तो मैं बहो, बाहर जा सकती हूँ और न अपने हृदय से कृष्ण को ही निवास सकती हूँ ।

विशेष—अन्तिम पंक्ति में यमक प्रसकार है ।

पाठांतर—इस सर्वैया की प्रथम पंक्ति इस प्रकार भी मिलती है—

‘एक समै मुरली धुनि मे रसखान लियो उन नाम हमारी ।’

सर्वैया

घाजु भट्ट इक गोपबधू भई यावरी नेकु न भग सम्हारै ।

माई सु धाइ कं टीना सो दूँदति सास सयानी-सयानी पुकारै ॥

यो रसखानि धिरी सिगरी बज भान को भान उपाय बिचारै ।

कोऊ न कान्हूर के कर से बहि बैरिनि बासरिया गहि आरै ॥ ११७ ॥

शब्दार्थ—भट्ट=सखी । टीना=झाड़ू । सयानी=टोना करने वाली ।

भान को भान=अन्य-अन्य प्रकार के । कान्हूर के=कृष्ण के । गहि आरै=लेकर जनाता है ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कृष्ण की बांसुरी के प्रभाव का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखि ! आज कृष्ण की बांसुरी की ध्वनि सुन कर एक गोप बधू पागल हो गई उसे अपने धर्मों की सम्हालन का तनिष भी ध्यान नहीं रहा । उसकी ससियाँ दौड़ दौड़ कर जादू करने वाली का दूँदने लगीं, उसकी सासू टोना करने वाली को पुकारने लगी । रसखान कहते हैं कि

इस प्रकार सारा व्रज वहाँ आ गया और उस गोपबधू को चारों ओर से घेर लिया। सब नर-नारी अन्य-अन्य प्रकार के उपकार बताने लगे, लेकिन किसी की भी समझ में नहीं आया कि कृष्ण के हाथ से उस बैरिन बांसुरी को छीन कर जला दे, क्योंकि वह उसी का तो प्रभाव था, जिसके कारण वह गोप बधू गायल हो गई थी।

विशेष—बांसुरी के प्रभाव का प्रभावोत्पादक वर्णन है।

पाठान्तर—इस सबैया की द्वितीय पक्ति इस प्रकार भी मिलती है—

‘मात अघात न देवन पूजत सास समानो समानो पुकारै ।’

सबैया

कान्ह भए बस बांसुरी के अब कौन सखि ! हमको चाहिहै ।

निसघोस रहै सग साथ लगी यह सौतिन तापन क्यों सहिहै ॥

जिन मोहि लियो मन मोहन को रसखानि सदा हमको दहिहै ।

मिलि भायो सब सखि ! भागि चस अब तो व्रज में बसुरी रहिहै ॥११८॥

शब्दार्थ—कान्ह=कृष्ण । चाहिहै=चाहेगा, प्रेम करेगा । निसघोस=रात-दिन । तापन=दुखों को । दहिहै=जलती है, दुख देती है।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कृष्ण की बांसुरी के प्रति सौतिया यह प्रकट करती है कि हे सखि ! कृष्ण तो अब बांसुरी के वश में हो गये हैं, अतः अब हमें कौन प्यार करेगा ? अर्थात् कृष्ण तो केवल अपनी बांसुरी को ही प्रेम करते हैं वे हमसे प्रेम नहीं करेंगे । यह बांसुरी रात दिन उनके साथ लगी रहती है, अतः यह सौतिया दुख हमसे नहीं सह जाते । इस बांसुरी ने दूसरों का मन मोहने वाले कृष्ण का भी मन मोह लिया है, इसीलिए यह हमें सदैव दुख देती रहती है । इस दुख से छूटने का तो केवल यही उपाय है कि सारी सखियाँ इकट्ठी होकर व्रज से भाग चलें, क्योंकि अब तो व्रज में यह बांसुरी ही रहेगी ।

विशेष—१. नारी के सपत्नी-भाव की सुन्दर अभिव्यक्ति है ।

२ ‘मोहि लियो मन मोहन को’ वाक्यांश विशेष महत्वपूर्ण है ।

सुलना—१ हम व्रज बसिहैं तो बांसुरी बसे न यह,
बांसुरी बसाइ कान्ह हमें विदा दीबिए ।

—शेख आलम

२ ‘धुनि सुनाय चेटक भरी, सुधि नसाय चित चैन ।

बसो गिरधर घर बसो, हम घर बसो रहै न ॥’

—भजान

सर्वथा

ब्रज की बनिता सब घेरि कहैं, तेरो द्वारो बिगारो कहा बस री ।
 अरी तू हमको जम काल भई नैक बान्ह गही नौ कहा रस री ॥
 रसखानि भली विधि भानि बनी बसिबो नही देत दिसा दस री ।
 हम तो ब्रज को बसिबोई तजौ बग री ब्रज बेरिन तू बसरी ॥ ११६ ॥

शब्दार्थ—द्वारो=द्वार । जमकाल=मृत्यु ।

अर्थ—कृष्ण अपनी बांसुरी को बहुत प्रेम करते हैं । उसने प्रेम को देख-
 कर गोपियों के मन में उसके प्रति ईर्ष्या और जलन की भावनाएँ उत्पन्न हो
 गई हैं । अतः ब्रज की सारी नारियाँ बांसुरी को घेर कर उससे पूछती हैं कि
 हे बांसुरी ! हमसे ते विसने तेरा क्या बिगाड़ा है जो तू हमारे लिए मृत्यु-
 काल के समान बन गई है ? अगर कृष्ण ने तुझे जरा सा छू लिया तो तुझे
 कौन सा भारी आनन्द प्राप्त हो गया । रसखान कवि कहते हैं कि गोपियाँ
 बांसुरी से कहने लगीं कि अब तो हम इस परिणाम पर पहुँच गई हैं कि तू
 हमें यहाँ पर थोड़े दिन भी नहीं बगने देगी । हमने तो ब्रज में रहना ही
 छोड़ दिया है, इसलिए हे बेरिन बांसुरी, तू ही अब ब्रज में आनन्द ले रह ।

विशेष—१. इस कवित्त में सीतभाव की सुन्दर अभिव्यक्ति है ।

२ अन्तिम पंक्ति में अनुप्रास का भावपूर्ण प्रयोग है ।

सुनना- 'मैंने छाड़्यो ब्रज को री बगिबी, तू ही या ब्रज में बसी री ।'

—सूरदास

सर्वथा

बजी है बजी रसखानि बजी सुनिबै अब गोपकुमारी न जी है ।
 न जी है कोऊ जो बदाधित बामिनी जान मैं बाधी पुतान बुरी है ॥
 बुरी है विदेस मदग न पावनि मेरी दख देह का मोन गजी है ।
 गजी है तो मेरो कहा बग है मुनो बेरनि बांसुरी घेरि बजी है ॥ १२० ॥
 शब्दार्थ—मैन=वामदेव ।

अर्थ—कृष्ण की बांसुरी का प्रभाव-वर्णन करते हुए कवि रसखान कहते
 हैं कि कृष्ण की बांसुरी बजान पर गोप-कुमारियों का जीवन रहना मुश्किल हो
 जाता है । जिस भी बामिनी के बानों में उस बजी की धुनि पड़ती है वह बदा-
 धित जीवन ही नहीं रह जाती; अर्थात् यानी के मायुष्य में दारिद्र्य तनय हो

जाती है कि वह स्वयं को ही भूल जाती है। किसी-किसी गोपी के मन में विरह यों इतनी प्रबल वेदना जागृत हो जाती है कि वह अपने मन में कुपित होकर कहने लगती है कि प्रियतम कितना बुरा है जो विदेश में रह रहा है, पर उसने अभी तक अपना कोई भी सदेश नहीं भेजा, मेरे सारे शरीर में तो अब कामदेव का संचार हो गया है, अर्थात् मन में मिलन की उत्कठा बहुत अधिक बढ़ गई है। इस पर यह बैरिन वासुरी बजकर उस विरह वेदना को और भी अधिक उत्तेजित कर देती है। इसमें मेरा कोई बश नहीं है।

विशेष—१. सिंहावलोकनअलंकार का भावपूर्ण प्रयोग है।

२. 'तान कुंपी हैं' में भावोत्कर्षक शक्ति है।

सुलना—'कोज कहा राम अब जँए केहि ठाम ऐ री,

फेरि वह बैरिन बजो है बन बासुरी।'

—द्विजदेव

सवैया

मोर-पल्ला सिर ऊपर राखिहीं गुज की माला करें पहिरींगी।

झोड़ि पितम्बर लै लकुटी बन गोघन म्वारनि सग फिरौंगी ॥

भाव तो घोहि मेरो रसखानि सो तेरे कहे सब स्वांग करौंगी।

या मुरली मुरलीधर को अघरान धरी अघरा न धरींगी ॥१२८॥

शब्दार्थ—मोर पल्ला=मोर-मुकुट। पितम्बर=पीला वस्त्र। भावतो=प्रिय। अघरान=झोड़। अघरा=नीचे।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कहती है कि हे सखि! मैं मोर-मुकुट को अपने गिर के ऊपर पहनूँगी, गुजों की माला मैं पहनूँगी। पीला वस्त्र झोड़ कर और हाथ में लाठी लेकर तथा म्वालिन बनकर बन बन में गायों के पीछे फिरौंगी। कृष्ण मेरा प्रिय है और उसे प्राप्त करने के लिए तेरे कहने से सारा स्वांग भर लूँगी, किन्तु कृष्ण की मुरली को, जो वे झोड़ों पर रखे रहते हैं, नीचे नहीं धरूँगी।

विशेष—अंतिम पंक्ति में यमक अलंकार है।

कालिय दमन

कवित

आपने सो खेत, हूय सय ही को जलत है,

दोऊ प्राणी सब ही के बाज नित धावहो।

ते तो रसखानि अब दूर तें तमासो देखै,
 तरनितनूजा के निकट नहि आवही ।
 भान दिन बात अनहितुन सो कहों कहा
 हितु जेऊ आए ते ये लोचन दुरावही ।
 कहा वहाँ आली खाली देत सब ठाली पर
 मेरे वनमाली को न काली तें छुरावही ॥१२२॥

शब्दाय — छोटा = पुत्र । तरनितनूजा = यमुना । अनहितुन = बुरी ।
 हितु = मित्र । वनमाली = कृष्ण ।

अर्थ — यशोदा अपनी सखी से कालिय-दमन का वनन करती हुई कहती है कि हे सखि ! हम (नद और यशोदा) दोनों सभी गोपों को अपना-सा ही पुत्र समझते हैं और दोनों प्रतिदिन दूसरो के काम को दौड़ आते हैं, अर्थात् सदैव दूसरो की सहायता में तत्पर रहते हैं । रसखान कहते हैं कि वे ही लोग जिनकी हमने सदा सहायता की, अब दूर से ही तमाशा देख रहे हैं । कोई भी यमुना के निकट नहीं आता । न जाने किसी दिन हमने किससे क्या बुरी बात कह दी कि जो मित्र थे, अब भी भ्रष्ट हो चुके हैं । अर्थात् कोई भी कृष्ण की सहायता के लिए आगे नहीं बढ़ रहा है । हे सखि ! मैं तुमसे क्या कहूँ । वैसे तो सब लोग नाय-निवृत्त हैं, पर मेरे कृष्ण को कोई भी कालिय नाग से नहीं छुड़ा रहा है ।

विशेष — यशोदा की मययुक्त आतुरता का स्वाभाविक वनन है ।

पाठान्तर — इस वृत्ति की पाँचवीं और छठी पंक्ति इस प्रकार भी मिलती है—

अदिन परे ते अनहितु सब भये लोग
 यह तो भवोग दलि लोचन दुरावही ।^१

सर्वथा

लोग कहैं ब्रज के रसखानि अनन्ति नद जसोमति जू पर ।

छोहरा भाजु नयो जनम्यो तुम सो कोऊ भाग भरयो नहि भू पर ॥

बारि नै दाम सँवार करो अपने अपवाल कुचाल ललू पर ।

नाचत रावरो लाल गुजाल सो काल सो ध्यान-कपाल के ऊपर ॥१२३॥

शब्दाय — छोहरा = पुत्र, कृष्ण । दाम = घन । अपवाल कुचाल = दुर्दिन ।

लनू पर=कृष्ण पर । व्याल-वपाल=नाग का सिर ।

अर्थ—कृष्ण को कालिय नाग के सिर पर नृत्य करते हुए देखकर ब्रज के लोग आनन्दित नन्द और यशोदा से कहते हैं कि तुम्हारे पुत्र ने आज नया जन्म लिया है, अतः इस भूमंडल पर तुम जैसा कोई भाग्यमाली नहीं है । तुम धन का दास देवर तथा उसे कृष्ण पर न्योछावर करके अपने दुर्दिनो को नष्ट कर लो । अब चिन्ता की कोई बात नहीं है, क्योंकि तुम्हारा पुत्र कालिय नाग के सिर के ऊपर नाच रहा है, अर्थात् इसने नाग को पूर्णतया अपने वश में कर लिया है ।

विशेष—सत्कालीन सामाजिक परम्पराओं की ओर मनेत्र इस सबैया में दृष्टिगोचर होते हैं ।

तुलना— 'जन्म की चाली ऐरी अद्भुत है त्याली भाजु
काली की कनाली पै नचत बनमाली है ।'

८७

—पद्माकर

चीर हरण

सबैया

एक समै जमुना जल में सब मज्जन हेत घसी ब्रज गोरी ।

त्यौ रसखानि गयी मनमोहन लै कर चीर कदम्ब की छोरी ॥

न्हाइ जब निकसी बनिता चहु ओर भिते चित रोप करो री ।

हार हिये भरि भावन सो पट दीने लला बचनमृत बोरी ॥१२८॥

शब्दार्थ—मज्जन हेत=नहाने के लिए । छोटी=चोटी । रोप=त्रोध ॥

बचनमृत=अमृत जैसे सुखद बचन । बोरी=दूब गई ।

अर्थ—चीरहरण सीला का वर्णन करते हुए रसखान कवि कहते हैं कि एक समय की बात है कि सब ब्रज की स्त्रियाँ नहाने के लिए यमुना के जल में उतर गईं । तभी उनके वस्त्रों को लेकर श्रीकृष्ण कदम्ब वृक्ष की चोटी पर चढ़ गये । स्नान करके जब वे स्त्रियाँ बाहर निकली और चारों ओर देखने पर भी अपने वस्त्रों को न पा सकी तो क्रुद्ध हो गईं । जब उन्होंने अपनी हार स्वीकार कर ली तो अनेक प्रकार के प्रेमपूर्ण भावों से भरकर कृष्ण ने उनके वस्त्र लौटा दिये और उनसे जो प्रेमपूर्ण बातें की, उनके अमृत जैसे सुखद बचनों को सुनकर सारी स्त्रियाँ आनन्द में दूब गईं ।

प्रेमासक्ति

सर्वथा

प्राण वही जु रहै रिक्ति वा पर रूप वही जिहि बाहि रिभायो ।
 सीस वही जिन के परसे पद भव वही जिन वा परसायो ॥
 दूध वही जु दुहायो री बाही वही सु सही जु वही ढरकायो ।
 और वहाँ ली वहाँ रसखानि री भाव वही जु वही मन भायो ॥१२५॥

शब्दार्थ—सरस है ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कहती है कि वे ही प्राण हैं जो कृष्ण पर रोम जायें, वही रूप है जो कृष्ण को रिभाते । वही सिर है जो कृष्ण के चरणों का स्पर्श करे, हृदय वही है जिससे कृष्ण का स्पर्श किया गया हो । वही दूध है जो कृष्ण ने दुहा है, वही बाही है जो उसने बिखेरी है । रसखान कवि कहते हैं कि और वहाँ तक कहें, भाव भी वही है जो कृष्ण की प्रकृति लगता है ।

बहने का अभिप्राय यह है कि इन्द्रियों की ओर भावों की सार्वकता सभी है जब वे कृष्ण को या तो अपनी ओर आकृष्ट कर सकें, अथवा उसकी ओर आकृष्ट हो जायें ।

सर्वथा

देखन की सखी नैन भए न सर्व तन, भावत गाइन पाछें ।

कान भए प्रति रोम नहीं सुनिबे की, अमीनिधि बोलनि आछें ॥

ए सजनी न सम्हारि भरें बहु बानी बिलोकनि कोर कटाछें ।

भूमि भयो न हियो मेरी अली जहाँ हरि खेलत काछनी काछें ॥१२६॥

शब्दार्थ—अमीनिधि=अमृत सागर । कटाछें=कटाक्ष । अली=सखी ।

अर्थ—कोई माधो अपनी सखी से अपनी अभिलाषा प्रकट करती हुई कहती है कि कृष्ण गायो के पीछे आ रहे हैं । प्रकृष्ट होता कि मेरे सारे शरीर में नैन होते, ताकि मैं उसकी शोभा को पूरी तरह देख पाती । अमृत-सागर से भरे हुए वह जो मीठे वचन बोलता है, उन्हें सुनने के लिए मेरे रोम-रोम में बान बयो नहीं हो गये । हे सखि ! उसकी कटाक्ष भरी हुई सुन्दर चितवन सम्भालने से समाली नहीं जाती, अर्थात् उसका प्रभाव बिना पडे नहीं रह पाता । हे सखि ! मेरा हृदय वह पृथ्वी बयो नहीं बन गया, जहाँ बाछनी

हिनवर कृष्ण सेलते हैं ।

सुलना—१. 'देखिवे वो स्याम सोम देतो दुग रोम-रोम,
कीनो सो न विधि औ भविधि कीनी पलके ।'

—सोमनाथ

२ 'चाहित जुगल किसोर सखि, लोचन जुगल अनेक ।'

—विहारी

३. 'कीजे कहा राम, स्याम भानन विलोकिवे वो,
विरचि विरचि न भनन्त अलिया दर्द ।'

—पद्मावर

संख्या

मोरपक्षा मुरली बनमाल लखें हिय को हियरा उमझी री, ।
ता दिन तें इन बैरिनि को कहि कौन न बोल कुबोल सझी री ॥
तो रसखानि सनेह लम्बी कोउ एक कह्यो कोउ सास कह्यो री ॥
और तो रग रह्यो न रह्यो इक रग रगी सोह रग रह्यो री ॥१२१॥

शब्दार्थ—मोरपक्षा=मोर पक्षी का मुकुट । उमझी=उमड़ रहा है ।
बोल-कुबोल=अच्छी-बुरी । रसखनि=आनन्द सागर कृष्ण । रग=आदत ।
रंग=प्रेम ।

अर्थ—कोई गोपी कृष्ण के प्रति अपने प्रेम का वर्णन अपनी सखी से
करती हुई कहती है कि जिस दिन से मैंने मोर-पक्षी का मुकुट, मुरली और
बनमाल को धारण करने वाले कृष्ण को देखा है और मेरे हृदय का भी
हृदय उमड़ रहा है, उस दिन से इन बैरिनि बदनामी करने वाली स्त्रियों को
कौन सी ऐसी अच्छी और बुरी बात है, जो मैंने नहीं सही । जब आनन्द-
सागर कृष्ण से प्रेम हो ही गया है तो चाहे कोई एक कहे या लाख कहे, यह
प्रेम नहीं छूट सभता । मुझे और तो आदत रही चाहे न रही, पर कृष्ण के
प्रेम में इस प्रकार रग गई हूँ कि अब यही रग शेष रह गया है ।

विशेष—१. यमक, छेवानुप्रास अलंकारों का भाव पूर्ण प्रयोग है ।

२ प्रेम की मान्यता वर्णित है ।

पाठांतर—इस संवैये की अंतिम दो पवितर्या इस प्रकार भी मिलती है—

'अरु जो रसखान सो नह जम्प्यो नोउ एक कह्यो किन सास न्ह्यो री,
और सो रग रह्यो न रह्यो इक रग रगीले सो रग रह्यो री ।'

सुलना—१ 'तुम साँवरे नाँवरे कोऊ धरो हूँ साँवरे र ग र गी सो र गी ।'

२. 'अब कोऊ कित्तै कहै बिनरी जु हूँ स्याम के र ग र गी सो र गी ।'

—द्विजदेव

३ 'रंग दूसरो और चढ़ंगो नही अलि साँवरो र ग र गी सो र गी ।'

—हरिदचन्द्र

सर्वथा

वन बाग तडागनि कुजगली अलियाँ मुख पाइहैं देखि दई ।

अब गोकुल माँझ बिलोबियंगी वह गोप सभाग सुभाष रई ॥

मिलिहै हँसि गाइ कबँ रसखानि कबँ ब्रजबालनि प्रेम भई ।

वह नील निचोल के धूँघट की छवि देखवी देखन लाज लई ॥१२॥

शब्दाथ—सभाग=भाग्यशाली । रई=मुक्त । निचोल=वस्त्र । लाज-

लई=लज्जा मुक्त ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी अभिलाषा प्रकट करती हुई कहती है कि हे

✓ सखि ! कृष्ण को वन में, बाग में, तडागों में और कुज गलियों में दखकर तो

मेरी आँखों ने सुख प्राप्त कर लिया है अब मेरी इच्छा यह है कि उस भाग्य-

शाली सुन्दरता से मुक्त कृष्ण को गोकुल के बीच कब देखूँगी । वह कृष्ण

प्रेममयी ब्रज-बालों के मध्य में कब हसकर तथा मिलकर रासलीला

करेगा ? और मैं कब अपने पीले वस्त्र के धूँघट के बीच से लज्जायुक्त होकर

उसकी शोभा दखूँगी ।

पाठांतर—वन बाग तडागन कुज गली अलियाँ मुख पाइ हैं देखि दई ।

अब गोकुल माँझ बिलोबियंगी छवि सो वह माप धमा गरई ।

मिलि है हँसि गारी दँ कँ रसखान कबँ ब्रज बालनि प्रेम भई ।

वह नील निचोल के धूँघट की कब दखवी देखन लाज लई ॥

सर्वथा

बाहि पद्यों मुरली धुनि मैं रसखानि जू नानन नाम हमारो ।

ता दिन तें नहि पीर रखो जग जानि सबो धनि बीनो पैवारो ॥

गोवन गोवन मैं अब तो बदनाम भई सब सों केँ बिजारो ।

तो गजनी फिरि केरि कहौ पिय मेरो वही जग छोँकि नगारो ॥१२६॥

शब्दाथ—बाहि=बन । जानन=जानों में । पैवारो=ममेट । सब सों

कै किनारो=सब से ही विनारा कर लिया, सबसे अलग हो गई। ठोकि नगारो=नगारा बजाकर।

अर्थ—मुरली के प्रभाव का वर्णन करती हुई एक गोपी अपनी सखी से कह रही है कि हे सखि! कल आनन्द सागर कृष्ण के द्वारा मुरली में लिया हुआ मेरा नाम जब मेरे कानों में पड़ा तो उसी दिन से (उसी समय से) मेरे मन का घँपें जाता रहा। सारे संसार को यह मालूम हो गया है कि मैंने अपनी जान को झँकट पाल लिया है। कृष्ण से प्रेम करने के कारण अब तो मैं प्रत्येक गाँव में बदनाम हो गई हूँ, इसीलिए सबसे अलग भी हो गई हूँ। इसीलिए हे सजनी! मैं तुझ से फिर उसी बात को दोहराती हूँ कि कृष्ण ही मेरा प्रियतम है। इस बात को मैं संसार में नगारा पीटकर कह रही हूँ।

विशेष—इस सबैये में 'सब सो कै किनारो,' और 'ठोकि नगारो' मुहावरों का भावपूर्ण प्रयोग है।

सवैया

देखि हौं आँखिन सो पिय को भर कानन सो उन बँन को प्यारी।
बाके अनगनि रगनि की सुरभीनि सुगन्धिनि नाव मैं डारो॥
त्यों रसखानि हिये मैं धरौ बहि सावरी मूरति मैं उजारी।
गाँव भरौ कोउ नाँव धरौ पुनि साँवरी हो बनिहो सुकुमारी॥१३०॥

शब्दार्थ—कानन सो=कानों से। सुरभीनि सुगन्धिनि=नाना प्रकार की सुगन्धियों की गन्ध। मैं-उजारी=कामदेव से सुन्दर। नाव धरौ=नाम धरो, निन्दा करो।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कृष्ण के प्रति अपने प्रेम का वर्णन करती हुई कहती है कि मैं अब इन अपनी आँखों से केवल प्रियतम कृष्ण का ही दर्शन करूँगी और इन कानों से केवल उनकी प्रिय बामुरी को ही सुनूँगी। उसके बाँके कामदेव जैसी छवि की नाना प्रकार की सुगन्धियों की गन्ध को अपनी नाक में डालूँगी। इस प्रकार मैं उस आनन्द सागर की कामदेव से भी सुन्दर मूर्ति को अपने हृदय में धारण करूँगी। अब चाहे गाँव के सारे निवासी मेरी कितनी ही निन्दा करें मैं कृष्ण के प्रति अपने अवल अनुराग को नहीं छोड़ूँगी।

सर्वया

तुम चाहो तो बहो हम तो नन्दवारे के संग ठईं सो ठईं ।

तुम ही कुलवीने प्रवीने सब हम ही कुछ छाडि गईं सो गईं ।

रसखान यो प्रीत की रीत नईं सु कलंक की मोटें लईं सो लईं ।

यह गाव के बासी हैंसैं सो हैंसैं हम स्याम की दासी भईं सो भईं ॥१३१॥

शब्दार्थ—नन्दवारे के संग=कृष्ण के साथ । ठईं सो ठईं=दृढ़ संकल्प करने मिल चुकी है । कुलवीने=कुलवान । मोटें=गठरियां ।

अर्थ—गोपिया किसी अन्य गोपी से जो उन्हें कृष्ण प्रेम से विरत करने चाहती है, कहती है कि तुम जो चाहो हम को कह सो, लेकिन हम तो दृढ़ संकल्प करके कृष्ण के साथ मिल चुकी हैं, अर्थात् उससे प्रेम-सम्बन्ध स्थापित कर चुकी हैं । तुम ही सब प्रकार से कुलवती और प्रवीण सही, पर हमने तो कुल की मर्यादा को तिलाजलि दे दी है । हमारे प्रेम की यह रीति नहीं है, हमें जो भी बदनामी की गठरिया मिली हैं, उन्हें हमने सह्य स्वीकार कर लिया है । अब चाहे हमारे ग्राम के निवासी हम पर कितना ही हैंसैं, पर हम तो कृष्ण की दासी बन ही चुकी हैं ।

विशेष—१. गोपियों के अनन्य प्रेम की सुन्दर व्यञ्जना है ।

२. बीप्सा अलंकार का प्रयोग प्रभावोत्पादक है ।

३. यह सर्वया श्री विद्वनाथ प्रसाद मिश्र द्वारा सम्पादित 'रसखान-प्रन्यावली' में नहीं है ।

सर्वया

मोर पक्षा धरे चारिक चारु विराजत कोटि अमेठनि फँटो ।

गुंज छरा रसखान विसाल अनग लजावत अग करंटो ।

ऊँचे भटा चडि एही ऊँचाइ हितो हुलसाय के हौंस लपेटो ।

हौं वच के लखि हौं भरि आखिन आवत गोघन घूरि घूरंटो ॥१३२॥

शब्दार्थ—चारिक=चार-एक अर्थात् घोड़े से । कोटि अमेठनि फँटो=

करोड़ों पैरों से युक्त पगड़ी । गुंज छरा=गुंज की माला, एक प्रामूष्य विशेष ।

अनग=कामदेव । अग करंटो=स्याम शरीर । हौंस=अभिलाषा । भरि

आखिन=आँखों में भरकर । गोघन घूर घूरंटो=गोघों की धूल से भूसरित ।

अर्थ—श्याम की धर स्त्री के हुए कृष्ण की शोभा का वर्णन कोई गोपी

अपनी सखी से करती हुई कह रही है कि हे सखि ! वह खिर पर थोड़े-से मोर-मखो का मुकुट धारण किए हुए है। उनकी बरोहो पेचो से युक्त पगड़ी अत्यन्त शोभायमान हो रही है। उनके हृदय पर पड़ी हुई विशाल गुंजमाला तथा श्याम शरीर कामदेव को भी लज्जित करता है। मैंने उन्हें ऊँची झटारी पर चढ़ कर तथा उचल कर हृदय में डुलस कर भनेक अभि-सापाघो से युक्त होकर देखा है। मैं गोघो की धूल से घूसरित होकर आते हुए कृष्ण को बहुत देर से घाँसे भरकर देख रही हूँ।

विश्लेष—१. तृतीय पंक्ति में प्रौत्सुक्य भावों की सुन्दर योजना है।

२. यह सबैया श्री विश्वनाथप्रसाद मिश्र सम्पादित 'रसखान ग्रंथालय' में नहीं है।

सबैया

कुजनि कुजनि गुज के पुंजनि मजु सवानि सौ मान बनैबो।

मालती मल्लिका कुद सौ गुदि हरा हरि के हियरा पहिरैबो ॥

भाली कबै इन भानने भाइन प्रापुन रीकि कै प्यारे रिझैबो।

माइ भकै हरि हाँकरिबो रसखानि तबै फिरि कै मुसकैबो ॥१३३॥

शब्दार्थ—गुजनि=समूह। हरा=हार। भाली=सखी। भावते भाइन=प्रिय भाव। हाकरिबो=पुकारना।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से अपनी अभिलाषा प्रकट करती हुई कहती है कि कुज कुज के गुंजो के समूहों को इकट्ठा करके उनकी सुन्दर लताओं से माला बनाऊँगी। मालती मल्लिका और कुदो से हार गूँथकर कृष्ण के हृदय पर पहनाऊँगी हे सखि ! न जाने कब इन प्रिय भावों से स्वयं ही रीझकर अपने प्रिय कृष्ण को खिर पाऊँगी। मैं यथाशक्ति उन्हें पुनः-रूँगी, वे पीछे की ओर देखेंगे और तब मैं उनकी ओर मुखर पुरस्कार दूँगी।

पाठांतर—इस सबैया की चौथी पंक्ति इस प्रकार भी मिलती है—

‘पाइ तुकै दुरि हाँ करिबो रसखान तबै फिरि कै मुसकैबो।’

सबैया

सब धीरज कपो न धरौं सजनी पिय तो तुम सो अनुरागेइयो।

जय जोय सँजोग को भान बरन तव जोग विजोग को मानेइयो।

निसर्च निरधार धरो जिय मे रसखान मबै रस पावेइगो ।

जिनके मन सो मन लागि रहै तिनके तन सों तन नागइगो ॥१३४॥

शब्दायं—अनुरागेइगो=अवश्य प्रेम करेगा । निसर्च=निश्चय । रम=

आनन्द ।

अर्थ—जोई गापी अपनी सखी का समझाती हुई कहती है कि हे सखि ! तू सब प्रकार से अपने मन में धैर्य धारण कर, क्योंकि एक न एक दिन प्रियतम कृष्ण तुमसे अवश्य प्रेम करेगा । जब मिलन का समय आयेगा तो वियोग की घड़ियाँ भूट हो जाएँगी । तुम निश्चय ही अपने हृदय में धैर्य धारण करो, क्योंकि तुम आनन्द सागर कृष्ण से अवश्य आनन्द प्राप्त करोगी । जिसके मन में तेरा मन लगा हुआ है उसके दारीर स भी तेरे गरीर का भित्तन होगा ।

विशेष—यह सबैया श्री विश्वनाथप्रसाद मिश्र द्वारा सम्पादित रसखान

अध्यावनी' में नहीं है ।

सबैया

उनही के सनेहन सानी रहै उनही के जु तेह दिवानी रहै ।

उनही की मुनै न श्री वैन त्यों सैन सा चैन अनकन ठानी रहै ॥

उनही संगे खानन में रसखान सबै सुखसिंधु अघानी रहै ।

उनहीं बिन ज्यों जनहीन हूँ भीन सी आखि मरी असुबानी रहै ॥१३५॥

शब्दायं—सनहन=प्रेम । सानी रहै=परिपूर्ण रहती है । अघानी=

तृप्त ।

अर्थ—अपना प्रेमावस्था का वर्णन करती हुई बाई गापी अपनी सखी से यह रही है कि हे सखि ! मेरा मन उसी कृष्ण के प्रेम से परिपूर्ण रहता है मैं उसी के प्रेम में पागल बनी हुई हूँ । मेरे कान कबल उहीं की बातों को सुनते हैं और किसी प्रकार की वाणी को नहीं सुनते । उनकी निजबन ही मुझे अनक प्रकार से आनन्द प्रदान करती है । मैं उसी के साथ रहने में दाना सुख सागर प्राप्त कर लेती हूँ कि पूणतया तृप्त हो जाती हूँ । उनके बिना मरी आँखें आँसुओं में डूबकर इस प्रकार सड़पती रहती हैं जिस प्रकार पानी के बिना मछली ।

विशेष—१ आनन्द भाव के प्रेम का वर्णन है ।

२ उपमा प्रसङ्ग ।

प्रेम-बन्धन

संक्षेप

चन्दन खोर पं बिन्दु लगाय के कुजन तें निवस्यो मुसकातो ।

राजत है बनमाल गरे अरु मोरपत्ता सिर पं फहरातो ।

मैं जब तें रसखान बिलोकति ही कछु और न मोहि सुहातो ।

प्रीति की रीति मे लाज कहा सखि है सब सो बड नेह को नातो ॥१३६॥

शब्दार्थ—खोर=तुल। नेह=प्रेम । बड=बड़ा, महत्वपूर्ण ।

अर्थ—कोई गोपी वृष्ण के प्रति अपने प्रेम का वर्णन करती हुई अपनी मल्ली से कह रही है कि हे सखि ! चन्दन के तिनक पर बिन्दी लगाकर वृष्ण मुस्कराता हुआ कुजो से निकला । उसके गल में बनमाला मृशोभित थी और सिर पर मोर-पत्तों का मुकुट पहना रहा था । मैंने जब मे घात-द-सागर वृष्ण की इस शोभा को देखा है तब से मुझे कुछ भी अच्छा नहीं लगता । हे सखि ! प्रेम की रीति मे लज्जा त्याज्य है क्योंकि प्रेम का सम्बन्ध सबसे बड़ा सम्बन्ध है ।

विशेष—यह संक्षेप श्री विश्वनाथप्रसाद मिश्र द्वारा सम्पादित 'रसखान-प्रभावली' में नहीं है ।

संक्षेप

कौन को लाल सलोनी सखी वह जाकी बडी अंसियां अनियारी ।

जोहन बक विमाल के बाननि बेधत हैं घट तीछन भारी ॥

रसखानि सम्हारि परै नहि चोट सु कोटि उपाय करें सुखकारी ।

भाल लिख्यो विधि हेत को बधन खोनि सकैं ऐसो को हितकारी ॥१३७॥

शब्दार्थ—लाल=पुत्र । सलोनी=सुन्दर । अनियारी=विलक्षण ।

जोहन=दृष्टि । विधि=ग्रहण । हेत=प्रेम ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी में वृष्ण के विषय में पूछती है कि हे सखि ! यह सुन्दर पुत्र किसका है जिसकी बड़ी बड़ी विलक्षण शक्तियाँ हैं । यह विमाल बक दृष्टि रूपी भारी तीक्ष्ण बाणों में हृदय को बेधता है । रसखान कहत है कि चाहे कोई बरोडो सुखकारी उपाय करे, पर इन बाणों की चोट का नहीं, मंत्राज्ञ, महता, यति, आत्म, य, यज्ञ, न, प्रेम, वर, वध, निज, विष, हो तो ऐसा कोई भी हितकारी नहीं है जो इस बधन को खोल सके ।

विशेष—अन्तिम पंक्ति में किवञ्चिता व माध्यम से प्रेम की दृढ़ता का वर्णन है।

नेनोपाख्यस्य

सर्वथा

अली पगे रंगे ज रंग सावरे मो पै न आवत लालची नैना ।

धावत है उतही जित मोहन रोके रुकं नहि धूँधट सोना ॥

वाननि की बल नाहि पर सखी प्रेम सो भीजे सुनै बिन बैना ।

रसखानि भई मधु की मतिपाई अब नेह को बंधन क्यों हैं छुटै ना ॥१३॥

शब्दार्थ—धासी=सखी । रंग=प्रेम । ऐना=घर । वाननि की=बानो की । कल=चैन ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी राखी से अपने प्रेम का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखि ! मेरे ये लालची नेत्र कृष्ण को प्रेम में इस प्रकार बन्दी हो गये हैं कि अब य मेरे वश में नहीं रहे । य जिस ओर भी कृष्ण को देखते हैं उसी ओर दौड़ने लगते हैं ओर धूँधट के घर में भी नहीं रुकते, अर्थात् चाहे जितना आवरण इनके ऊपर डाला जाये य उस आवरण को भेद कर भी कृष्ण की ओर दौड़ते हैं । हे सखि ! प्रेम से भीगे हुए वयनों को सुन बिना इन कानों को चैन नहीं मिलता अर्थात् ये कान प्रेम की मधुर बातों को सुनने के लिए सदैव आकुल रहते हैं । रसखान कहते हैं कि मरी ये भाँखें शहद की मक्खियाँ बन गई हैं अब अब प्रेम का बंधन किस प्रकार छूट सकता है ? कहन का भाव यह है कि जिस प्रकार शहद की मक्खियाँ अपने ही बनाये हुए शहद में बंदी हो जाती हैं उसी प्रकार मेरे नेत्र अपने द्वारा ही उत्पन्न किये गये प्रेम में बंदी बन गये हैं ।

विशेष—१ अन्तिम पंक्ति में रूपक अलंकार है ।

२ भाँखों को मधु मक्खी बनाना बहुत ही भावपूर्ण है ।

सर्वथा

श्री वृषभान की छान मुजा अटकी सरखान तें आन लई रो ।

वा रसखान के पानि की जानि छुडावति राधिका प्रेमभई रो ।

जीवन मूरि सी नेज निय इनहूँ चितयो उनहूँ चितई रो ।

लाल लली दुग जोरत ही सुरमानि मुडी उरभाय दई रो ॥१३६॥

शब्दार्थ—छान=छत । धुजा=ध्वजा । पानि=हाथ । जीवन-मूरि=सजीवनी बूटी के समान ।

अर्थ—राधा और कृष्ण के प्रेम का वर्णन करती हुई कोई गोपी अपनी सखी से कहती है कि हे/सखि ! वृषभानु की छत पर जो ध्वज (पतक) आकर आटकी थी, वह अन्य लड़कों ने आकर ले ली । उस पतक को मानन्द सागर कृष्ण के हाथों की जानकर प्रेममयी राधा उस उनसे छुड़ाने लगी । इसी समय राधा ने सजीवनी बूटी के समान जीवनदायक तथा वरछी के समान चोट करने वाली दृष्टि से कृष्ण की ओर देखा, तथा कृष्ण ने राधा की ओर देखा । राधा और कृष्ण की आँखें मिलने लीं वह मुलम्भन वाली पतक की ओर और भी अधिक उलझ गई ।

विशेष—१ 'जीवन मूरि सी नेज लिये' में विरोधाभास अलंकार है ।

२ गुड़ी के माध्यम से प्रेमाभिव्यजना को परिपाटी रीतिकाल में प्रचलित थी । उदाहरण के लिए बिहारी का यह दोहा श्रुत है—

'उड़ति गुड़ी लखि ललन की आँगना भँगना माह ।

दौरी लीं दौरी फिरति छुवति छबीली छाह ॥'

३ यह सर्वथा श्री विश्वनाथप्रसाद मिश्र द्वारा सम्पादित 'रसज्ञान-ग्रन्थावली' में नहीं है ।

तुलना—१ हौं भुकि के जु लगी सुरभावन, पूँछत ठोड़ी गहूँ है तू कोरी ।
ब्रह्म बहै उरभँ गुरभँ नहिँ छूटत गाँठ न टूटत डोरी ॥'

—ब्रह्म कवि

२ 'बिसरी सिगरी सुधि ता छन वै,
कछु ऐसिए डोठि की फाँस धली ।
कढि केसन के सुरभाइवँ को,
मनमोहन सो उरभाय चली ॥'

—द्विजदेव

सर्वथा

भाई सर्वे ब्रज गोप लनी ठिठकी हूँ गली जमुना जल न्हान ।
ओचक भाइ मिले रसखानि बजावत वेनु सुनावत ताने ॥
हा हा करी सिसकी सिगरी भति भँन हरी हिमख ढूलसाने ।
छूमँ दिवानी अमानी चकोर मो ओर सो दोऊ चलै दृग बाने ॥१४०॥

शब्दाथ — ब्रज-गोपलली = ब्रज की वनिताएँ । औचक = अचानक । मन = कामदेव । ध्यानी = परिणाम पर विचार न करने वाली । बाने = बाप ।

अर्थ — एक गोपी अपनी सखी से कह रही है कि जब सारी ब्रज-वनिताएँ यमुना में स्नान करने के लिए आईं तो गली में घाबर ठिठक गईं क्योंकि उन्हें अचानक ही भान-द-सागर कृष्ण मिल गया जो वशी बजाकर मधुर तानें सुनाने लगा । उसे देखकर सब हा-हा करने लगीं और सिसक्ने लगीं । उनकी बुद्धि कामदेव ने हरण कर ली और वे अपने मन में प्रसन्न होन लगीं । व कृष्ण प्रेम में चकोर की भाँति ऐसी पागल होकर भूमने लगीं कि उससे परिणाम पर भी उन्होंने विचार नहीं किया । दोनों ओर से नयन-बाण चलने लगे ।

विशेष — उपमा अन्वय ।

कविस

छूटयो गृह काज, लोक लाज, मन मोहिनी को
 भूल्यो मन मोहन को मुरली बजाइवौ ।
 दखो रसखान दिन द्वै म बात फैल जै है
 सजनी कहाँ ली चन्द हायन दुराइवौ ।
 बालि ही कलि-दी-कूल चितयो अचानक ही
 दोउन को दोऊ ओर मुरि मुसिकाइवौ ।
 दोऊ पर पैया दोऊ सेत है बमैया इहे
 भूल गई गैया उहे गागर उठाइवौ ॥१४१॥

शब्दाथ — कहाँ नी चन्द हायन दुराइवौ = चन्द्रमा को कहाँ तक हाथों से छिपाया जा सकता है । कलि-दी-कूल = यमुना का किनारा । पैया = पैर ।

अर्थ — कोई गोपी अपनी सखी से राधा-कृष्ण मिलन का वणन करती हुई कहती है कि हे सखि ! जब राधा और कृष्ण का मिलन हुआ तो राधा गृह कार्यों को तथा लोक सज्जा का भूल गई । कृष्ण अपनी बाँसुरी बजाना भूल गए । उनसे इस मिलन की बात कुछ ही समय में सब जगह फैल जायगी क्योंकि चन्द्रमा को कहाँ तक और कब तक हाथों से छिपाया जा सकता है । वन ही यमुना के तट पर अचस्मात् दोनों ने एक दूसरे को देखा । दोनों एक दूसरे की ओर मुड़कर मुस्कुराए । दोनों एक दूसरे के पैर पड़ और दोनों ही आपस में बलियाँ लेन लगे । इस प्रेम-व्यापार में दोनों ही इतने तमय हुए कि

कृष्ण अपनी गायों को चराना भूल गए और राधा अपनी जल से भरी हुई गागर को उठाना भूल गई ।

विशेष—लोकोक्ति अलंकार ।

सम्पादित—‘रसखान-प्रयावली’ में नहीं है ।

सुलना—‘बसी को बज्रवी नट नागर को भूल गयो,
नागरि का भूल गयो गागर को भरिबी ।’

—वाशिराम

पाठान्तर—‘ए रही आजु काल्ह सब लोक लाज त्यागि दोऊ,
सीधे हैं सब विधि सनेह सरसाइबो ।

यह रसखानि दिना हूँ मैं बात फैलि जई,
कहाँ लौ सयानी चन्दा हायन छिपाइबो ।

आजु ही निहार्यो बीर निपट कलिन्दी-तीर,
दोउन को दोउन सो मूरि मुखाइबो ।

दोउ परं पैमाँ दोऊ लेत हैं बलैया, उन्हें
भूलि गई गैया इन्हें गागर उचाइबो ।’

सर्वथा

भजु मनोहर मूरि लखै तबही सबही पतही तज दीनी ।

प्राण पखेरु परे तलफे वह रूप के जाल में आस अधीनी ॥

आँख सो आँख लड़ी जबही तब सो ये रहे भँसुवा रंग भीनी ।

या रसखानि अधीन भई सब गोप लली तजि लाज नवीनी ॥१४२॥

शब्दार्थ—भजु=सुन्दर । मूरि=मूल । पतही=प्रतिष्ठा को, पत्तो को ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कृष्ण के रूप प्रभाव का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखि ! उस कृष्ण-रूपी सुन्दर और मनाहर मूल को देखकर सभी गोपियो ने अपनी प्रतिष्ठा रूपी पत्तो को छोड़ दिया है, इसी कारण उनके प्राण-रूपी पक्षी रूप रूपी जानम पड़े हुए सड़प रहे हैं और जीवन की आशा उससे अधीन हो गई है, अर्थात् गोपियो की जिलाना और मारना कृष्ण के हाथ में था गया है । जब से कृष्ण की आँखा से गोपियो की आँखें मिली है, सभी ॥ ये आँखें निरन्तर आँसुओं से भरी रहती हैं । सारी युवती गोप-वन्द्याएँ अपनी लज्जा को छोड़कर आनन्द-सागर कृष्ण के अधीन हो गई हैं ।

सर्वथा

नन्द को नन्दन है दुखबन्दन प्रेम के फँदन बाँधि लई हों ।

एक दिना यजराज के मन्दिर मेरी अली इव वार गई हों ॥

हेर्यौ लला लचबाइ के मोतन, जीहन की चबडोर भई हों ।

दोरी फिरी दुग डोरनि में हिय में अनुराग की बनि बई हों ॥१४३॥

शब्दार्थ—दुखबन्दन=दुख देने वाला । जोहन की=देखन की । चबडोर
=चवाई नाम के सिसोने की डोर ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कृष्ण के प्रेम के प्रभाव का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखि ! कृष्ण बहुत दुख देने वाले हैं । उन्होंने मुझे भी अपने प्रेम के बंधन में बाँध लिया है । एक दिन मैं कृष्ण के मन्दिर में गई थी, और उस दिन प्रथम बार ही मैं वहाँ गई थी कि कृष्ण ने लचका कर मेरी ओर देखा, मैं तो उनकी दृष्टि के लिए चकई की डोर ही बन गई, अर्थात् जिस प्रकार चकई पर टोर बार बार लिपट जाती है [उसी प्रकार वे मुझे बार बार देखते रहे ।] मभी से मैं अलख की चबडोर से चकई की भाँति झोड़ी फिर रही ॥ और मेरे हृदय में कृष्ण के प्रति प्रेम की बेल फूट निकली है ।

विशेष—१ 'दुखबन्दन' का लाक्षणिक प्रयोग है ।

२ 'हेर्यौ लला लचबाइ के मोतन, म' शारीरिक प्रेम की आर सकेत है ।

३ रूपक अलंकार ।

सर्वथा

तीरथ भीर में भूलि परी अली छूट गई नखु घाय की बाँही ।

हों भटकी भटकी निवसी सु बुढम्ब जसोमति की जिहि घाँही ॥

देखत ही रसखान मनौ सु लग्यो ही रह्यो बब को हियराही ।

भाति अनेवन भूली हुती उहि दौस की भूलनि भूलत नाँही ॥१४४॥

शब्दार्थ—अली=सखी । घाय=घात्री, पालन पोषण करने वाली ।

घाँही=स्थान, घर । हियराही=हृदय में । दौस=दिन ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कृष्ण मिलन का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखि ! मैं अस्मात् भूलकर तीर्थ-यात्रियों का भौंड में जा घुसी और घात्री की बाँह मेरे हाथ से छूट गई । मैं भटकती हुई उभ ओर जा निकली, जहाँ यशोदा जी का घर (डेरा) था । मुझे देखते ही आनन्द सागर कृष्ण मेरे हृदय में इस प्रकार लग गया जैसे वह न जाने बब का इस हृदय से लगा हुआ

या । मैं अनेक प्रकार की भूल कर चुकी थी, जिन्हें मैं भूल गई, पर उस दिन जो भूल कृष्ण-मिलन का कारण हुई थी, वह भुलाए नहीं भूली जाती ।

विशेष—यह सर्वथा श्री विश्वनाथ प्रसाद मिश्र द्वारा सम्पादित 'रसखान-ग्रंथावली' में नहीं है ।

सर्वथा

समुझे न कुछ भ्रज है हरि सो व्रज नैन नचाइ नचाइ हँसै ।
नित सास की मोरी उसासनि सौं दिन ही दिन भाइ की काति नसै ।
चहुँ ओर बया यी सौं सोर सुन मन भेरेऊ भावति री सकसै ।
पै कहा करौ वा रसखानि विसोकि हियो हुलसै हुलसै हुलसै ॥१४५॥
शब्दार्थ—सोर=बदनामी । सकसै=उलझ । हुलसै=प्रसन्न होना ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कृष्ण के प्रति अग्न्य गोपी के आकर्षण को व्यवत करती हुई कहती है कि हे सखी ! वह आज भी कुछ नहीं समझती, वरन् कृष्ण को देखकर व्रज में आखें नचा-नचाकर हँसने लगती है । नित्य सामु की ठडी साँसों से उस गोपी की काति दिन-दिन क्षीण होती जा रही है । मैं बाबा की सीगण्य खाकर कहती हूँ कि चारों ओर उसकी बदनामी को सुनकर मेरे मन में उलझन पैदा हो गई है । लेकिन क्या कहूँ, उस आनन्द-सागर कृष्ण को देखकर उसका हृदय बार-बार हुलसने लगता है, अर्थात् वह अपनी बदनामी की चिन्ता न करके बराबर कृष्ण में अनुरक्त है ।

विशेष—अन्तिम पंक्ति में 'हुलसै' शब्द की आवृत्ति भावों में तथा प्रभाव में अभिवृद्धि का धारण है ।

सर्वथा

मारग रोकि रह्यौ रसखानि के कान परी भक्तकार नई है ।
लोग चितैं चित दै चितए नख तैं मन माहि निहाल भई है ।
ठोढी उठाइ चितैं मुसकाइ मिलाइ के नैन लगाइ नई है ।
जो विछिया बजनी सजनी हम मोल लई पुनि बेचि दई है ॥१४६॥

शब्दार्थ—नख तैं=नख से शिख तक, पूर्ण रूप से । निहाल=प्रसन्न ।
विछिया=पैर का एक आभूषण ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कहती है कि हे सखि ! आनन्द-सागर कृष्ण ने राधा का मार्ग रोका और उसके कानों में एक नवीन भक्तकार पड़ी ।

उम भंकार को लोगो ने चित्तपूर्वक सुना और राधा भी उसकी भंकार सुनकर पूर्ण रूप में प्रसन्न हो गई। कृष्ण ने उसकी ठोड़ी उठाकर देखा और उसकी ओर मुस्कराये तथा उन दोनों के नेत्रों से नेत्र मिले। हे मजनी ! जो धजने वाली बिछिया हमने खरीदी थी, अर्थात् हमारी श्रौतदासी थी, उसीने हमें कृष्ण के हाथ बेच डाला। अर्थात् उसी की ध्वनि सुनकर कृष्ण हमारे पास आते रहे और हमारा प्रेम अगाध होता रहा।

Pran

सर्वेया

जमुना-तट घोर गई जब तैं तब तैं जग के मन माँझ तहाँ।

ब्रज मोहन मोहन लागि भटू हौं लटू भई लूट सी साख लहाँ।

रसखान लला सलचाय रहे गति आपनी हौं कहि कासो कहौं।

जिय आपत यों भवतों सद भाँति निसंक हूँ अंक लगाय रहौं ॥१४७॥

शब्दार्थ—वीर=सखी। तहाँ=जसती हूँ, ईर्ष्या का कारण बन गई हूँ।

गोहन=साथ। भटू=सखी। लटू भई=मुग्ध हो गई। लूट सी लाख लहाँ=

तावों की सम्पत्ति (प्रेम-सम्पदा) लूट में प्राप्त कर ली। अंक=हृदय।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कृष्ण के प्रति अपने प्रेम का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखि ! जब से मैं जमुना-तट पर गई हूँ और वहाँ कृष्ण से मिलन हुआ है, तब से सारा ससार मुझ से ईर्ष्या करने लगा है। हे सखि ! मैं कृष्ण के साथ रहकर इतनी मुग्ध हो गई कि साखों की प्रेम-सम्पत्ति मुझे लूट में ही मिल गई। तब से आनन्द-सागर कृष्ण मुझे अपनी ओर इतना अधिक आकृष्ट कर रहे हैं कि मैं अपनी इस अवस्था का वर्णन किसी से भी नहीं कर सकती। अब तो मेरे मन में यही आता है कि मैं संसार के और समाज के सारे बन्धनों को छोड़कर तथा निर्भय होकर कृष्ण के हृदय से लगी रहूँ।

विशेष—मह सर्वेया श्री विद्वनाथप्रसाद मिश्र द्वारा सम्पादित 'रसखान-ग्रंथावली' में नहीं है।

सर्वेया

शौचक दृष्टि परे कहूँ कान्हू जू तासो कहै ननदी अनुगयो।

ओ सुनि सास रही मुन्न मोहि जिठानी फिरि जिय मैं रिम पायो।

नीके निहारि कै देखे न आँखिन हो कबहूँ भरि नैन न जायो।

मो पछितावो यहै जु सखी कि कलंक लग्यो पर अंक न लायो ॥१४८॥

शब्दार्थ—श्रीचव=अचानक । अनुरागी=प्रेमिका । रिस=क्रोध ।
रि नैन न जागी=झाँखों में छवि भरकर जागने का अवसर भी नहीं मिला ।
भव=हृदय ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कह रही है कि हे सखि ! अचानक ही कृष्ण मुझे दिखाई पड़ गये और मैं उन्हें देखने लगी । इसी पर नन्द ने मेरी यह बदनामी फँसा दी कि मैं कृष्ण से अनुरक्त हूँ और उनकी प्रेमिका हूँ । इस बदनामी को सुनकर सासु ने मुझ से मुँह मोड़ लिया है और जितनी क्रोध में भर कर फिर रही है । हे सखि ! तू अच्छी प्रकार से मेरी झाँखों में झाँक कर देख, तब तुझे पता चलेगा कि मैं कभी भी इन झाँखों में कृष्ण के रूप की छवि भरकर नहीं जागती हूँ । हे सखि ! मुझे केवल यही पछतावा है कि कृष्ण-प्रेम का मुझे कलक तो लग गया है, पर मैं कभी भी उसके हृदय से नहीं लग पाई हूँ ।

विशेष—अन्तिम पङ्क्ति में यमक अलंकार ।

तुलना—'लागे कलकहुँ अक लग नहि तो सखि भूल हमारी महा है ।'

—हरिश्चन्द्र

सवेया

सास की सास नहीं चलिबो चलिये निसिद्योस चनाव जिही डग ।

आली चबाव सुगाइन के डर जाति नही न नदी मनदी-सग ।

भावती श्री अनभावनी भीर मैं छवै न गयो कबहूँ अग सो अग ।

छह करै घरहाई सब रसखानि सी मो सी बहा के भयो रग ॥१४६॥

शब्दार्थ—सासनही=आदश के अनुसार । निसिद्योस=रात दिन ।

चबाव=बदनामी की चर्चा । भावती=प्रिय । अनभावती=अप्रिय । छह=

बदनामी । घरहाई=बदनाम करने वाली स्त्रियाँ । रग=प्रेम ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कृष्ण के प्रति अपने प्रेम का उल्लेख करते हुए कहती है कि यद्यपि मैं सासु के आदश के अनुसार ही चलती हूँ । वह रात दिन जिस प्रकार चलाती है, उसी प्रकार चलती हूँ, अर्थात् हर प्रकार से प्रत्येक समय उसकी आज्ञा का पालन करती हूँ । अन्य नारियों के द्वारा बदनामी की चर्चा के डर से मैं अपनी नन्दी के साथ नदी के किनारे भी नहीं जाती । प्रिय तथा अप्रिय भौड़ में भी मेरा शरीर कभी भी उसके शरीर से छुआ नहीं है । फिर भी बदनाम करने वाली सभी स्त्रियाँ मेरी बदनामी

चरती है । आनन्द-सागर कृष्ण के साथ मेरा प्रेम क्या हुआ मानो एक आफत ही मैंने मोल ले ली ।

विशेष—इन पक्तियों में प्रेमिका गोपी का भोलापन अन्वित है ।

सर्वथा

घर हीं घर घँरु धनो घरिही घरिहाइनि आगं न साँस मरौ ।

लखि मेरियँ ओर रिसाहि सबै सतराहि जीं मौं हैं अनेक करौ ।

रसखानि तो काज सबै ब्रज तो रा मेवैरी भयो कहि वासों तरौ ।

बिनु देखे न क्यों हूँ निमेष लयँ तरे तेवँ न हूँ या परेखँ मरौ ॥१५०॥

शब्दार्थ—घरही घर=प्रत्येक घर में । घँरु=वदनामी की चर्चा ।

घरिही=घड़ी भर में हो । घरिहाइनि=वदनामी करने वाली । साँहै=

सौगन्ध । तो काज=तेरे कारण । निमेष=पलक । परेखँ=पछतावे ।

अर्थ—कोई गोपी कृष्ण से अपनी विवश स्थिति का वर्णन करती हुई कहती है कि तुम्हारे प्रेम के कारण प्रत्येक घर में घड़ी भर में ही मेरी बहुत अधिक वदनामी फैल गई है जिसके कारण मैं वदनाम करने वाली स्त्रियों के सामने साँस भी नहीं भर सकती । यदि मैं अपने को निर्दोष सिद्ध करने के लिए अनेक सौगन्ध खाती हूँ तो व मृगुटी बढ़ाकर तथा मेरी ओर देखकर ओध करती हूँ । हे आनन्द-सागर कृष्ण । तेरे कारण सारा ब्रज मेरा शत्रु बन गया है । तुम्हीं बताओ अब मैं किस-विषय में लड़ती फिरूँ । तुम्हारे देखे बिना और तुम्हें दसते समय मेरी पलक नहीं लगती, अर्थात् न तो मुझे तुम्हारे विमोह में चैन है और न तुम्हारे मिलन में । इसी पछतावे में मैं मर रही हूँ ।

विशेष—१ प्रेमजन्य विवश स्थिति का मार्मिक वर्णन है ।

२ प्रथम पक्ति में अनुप्रास और यमक का सुन्दर प्रयोग है ।

३ अन्तिम पक्ति में विरोधभास अलंकार न भावा के प्रभाव को द्विगुणित कर दिया है ।

सुझना—१. 'देखे निरमोही के बिस में सख' ताहि पिय,

लख नाहि तर सु परस माहि मरिय ।

—देव घासम

२ 'गयही सहौ नाहि कहीं बछु पं

तुख लगे नईं या परस मरौ ।'

—हरिचन्द्र

दोहा

स्याम सघन घन घेरि कै, रस वरस्यौ रसखानि ।

भई दिवानी पानि करि, प्रेम-मद्य मन मानि ॥१५१॥

शब्दार्थ—स्याम=काला, कृष्ण । सघन=गहन, प्रेमपूर्ण । रस=जल, आनन्द । दिवानी=दिवानी । पानि करि=पीकर । प्रेम-मद्य=प्रेम रूपी शराब । मन मानि=छिककर, पूर्ण तृप्त होकर ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कहती है कि हे सखि ! गहन बादल रूपी प्रेमपूर्ण श्याम कृष्ण ने मेरे ऊपर जल रूपी आनन्द को वर्षा की और मैंने छिककर प्रेम रूपी शराब पी । उस शराब को पीकर मैं कृष्ण दिवानी हो गई ।

भाव यह है कि मैं कृष्ण के प्रेम में मदोन्मत्त बन गई हूँ ।

विशेष—श्लेष और रूपक अलंकार ।

सवैया

कोउ रिझावन की रसखानि कहै मुक्तानि सो माँग भरौंगी ।

कोऊ कहै गहनो भग-भग दुकूल सुगन्ध पद्यौ पहिरोगी ॥

तू न कहै न कहै तो कहीं ही कहू न कहौ तेरे पाँय परौंगी ।

देखहि तू यह फूल की माल जसोमति-लाल निहाल करौंगी ॥१५२॥

शब्दार्थ—मुक्तानि सो=मोतियों से । दुकूल=वस्त्र । निहाल=प्रसन्न ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कह रही है कि हे सखि । आनन्द-सागर कृष्ण को रिझाने के लिए कोई गोपी तो यह कहती है कि मैं अपनी भीहो में मोतियों को पिरोऊँगी, कोई कहती है कि मैं अपने भग-भग पर आभूषण पहनूँगी और कोई कहती है कि मैं अपने वस्त्रों को सुन्दर एवं मादक गन्ध से परिपूर्ण कर लूँगी । यदि तू किसी से मेरी बात न बताये और इस बात का वचन दे तो मैं तुझे बताये देती हूँ कि मैं तो इस फूल-माला से ही यशोदा-पुत्र कृष्ण को प्रसन्न कर लूँगी ।

वहने का भाव यह है कि कृष्ण को फूल-माला ही सर्वोत्तम प्रिय है, किन्तु इस बात को अन्य गोपियाँ नहीं जानती ।

विशेष—तृतीय पंक्ति में शब्द-योजना अनुपम है ।

सर्वेया

प्यारो पं जाइ कितो परि पाइ पची समझाइ सखी को सों बैना ।
 बारक मन्दकिशोर की ओर कछो दृग छोर की ओर करै ना ।
 ह्वै निबस्यो रगखान बहूँ उन डोठ पर्यो पियरो उपरैना ।
 जीव सो पाय गई पचिवाय कियो रुचि नेह गये लचि नैना ॥१५३॥

शब्दायं—कितो=कितना ही । परि पाउ=पैरो में पड़कर । पची
 समझाई=समझाकर थक गई । सों=सौगन्ध । बारक=एक बार । डोठि
 पर्यो=दिसाई दिया । पियरो=पीना । उपरैना=वस्त्र । पचिवाय=बात
 रोग शान्त हुआ । गये लचि नैना=नेत्र लज्जा के कारण झुक गये ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कृष्ण के प्रति आकृष्ट किसी अन्य
 गोपी की प्रेम-दशा का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखि ! मैं तुम्हारी
 सौगन्ध खाकर कहती हूँ कि मैंने अपनी उस प्रिय मखी के पास जाकर और
 उसके पैरो में पड़कर यह बात इतनी बार कही कि मैं समझाते-समझाते थक
 गई । मैंने उससे कहा कि एक बार भी तुम कृष्ण की ओर अपनी आँखों की
 पलकों न उठाना । परन्तु उसकी विवशता यह है कि जब भी कृष्ण बाहर
 निकलते हैं और उनके पीले वस्त्र पर उनकी दृष्टि पड़ती है, तभी उसमें
 नवीन जीवन का-सा संचार होता हो, उसका बात रोग शान्त हो जाता है
 वह कृष्ण के प्रति मनोहर प्रेम का प्रदर्शन करने लगती है और इसी कारण
 लज्जा से उसके नेत्र झुक जाते हैं ।

विशेष—यह सर्वेया श्री विद्वनाथप्रसाद मिश्र द्वारा सम्पादित 'रसखान-
 ग्रन्थावली' में नहीं है ।

सर्वेया

सखियाँ मनुहारि कै हारि रही शृकुटी को न छोर लली नचयो ।
 चहुँधा घन घोर नयो उनयो नभ नायक ओर चित्त चितयो ।
 बिबि आप गई हिय मोल लियो रसखान हितु न हियो रिभयो ।
 सिंगरो दु ख तोछन कोटि कटाछन काटि कै सीतिन बाँटि दियो ॥१५४॥

शब्दायं—मनुहारि कै=अनुनय-विनय करके । नचयो=नीचा किया ।
 उनयो=धिर आया । नायक=श्रीकृष्ण से तात्पर्य है ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखि से किसी अन्य मानवती गोपी का वर्णन
 करती हुई कहती है कि हे सखि ! सारी सखियाँ उस मानवती गोपी की

अनुनय-विनय करती हुई थक गई, पर उमके क्रोध में, तनिक भी अन्तर नहीं आया। अचानक चारों ओर से आकाश में नवीन धन धिर आया। इस उद्दीपक वातावरण के कारण उस गोपी का ध्यान कृष्ण की ओर गया। वह स्वयं ही बिब गई और उससे प्रियतम कृष्ण ने उसे मोल ले लिया, अर्थात् वह पूर्णतया उमके वश में हो गई। इस प्रकार कृष्ण ने अन्य प्रेमिकाओं के हृदय को रिक्त किया। तब उस मानवती गोपी ने अपना मारा दुख अपने तीक्ष्ण वटाओं के द्वारा दूर करके अपनी सीतों में बाँट दिया, अर्थात् उसे कृष्ण के साथ देखकर अन्य सपत्नी गोपियों का दुख हुआ।

विशेष—१ प्रहर्षण अनकार।

२ यह सर्वथा श्री विश्वनाथप्रसाद मिश्र द्वारा सम्पादित 'रसखान-ग्रन्थावली' में नहीं है।

सर्वथा

सेलें अलीजन के गन में उत प्रीतम प्यारे सो नेह नवीनो।

वैननि बोध करै इत कौं उत नैननि मोहन को मन लीनो।

नैननि की चलिबी बाहु जानि मखी रसखानि चितैवे कौं बीनो।

जा लखि पाइ जमाइ गई चुटकी चटकाइ विदा करि दीनो ॥१५५॥

शब्दार्थ—अलीजन=सखियों का समूह। वैननि=वधनो से। चलिबी=चलना।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी में किसी त्रियाविदग्धा गोपी का वर्णन करती हुई कहती है कि वह सखियों के समूह में खेल रही है, पर उस ओर प्रियतम कृष्ण के साथ उमका नवीन अनुराग हुआ था। वह वधनो से तो इस ओर का बोध करा रही थी परन्तु सीता से उस ओर चलने का मकेत करके कृष्ण के मन को अपनी ओर आकर्षित कर रही थी। हे सखि ! उनकी आँखों को चलता हुआ देखकर आनन्द सागर कृष्ण ने उसकी ओर ध्यान दिया। कृष्ण को अपनी ओर आकर्षित देखकर उमने जैसाई ली और चुटकी बजाकर उसे विदा दिया, अर्थात् सकेत से ही अभिसार-स्थल को बता दिया।

विशेष—जो नायिका चातुर्य से कार्य करके अपनी इच्छा को पूर्ण करने में—नायक को अपने स्थल पर ले जाने में—सफल होती है, उसे त्रियादिराधा कहते हैं।

चुलना—१ कहत नटत रसमत प्रियमत मिलत मिलन तीजयात।

भरे मीन में कहत है नयन ही सो बात ॥'

२ नन चलनु सुनि पलनु मैं असुवा भलवे भाइ ।
भई लखाइ न सतिनु हूँ भूठे ही जमुहाइ ॥

—बिहारी

सवैया

माहन ये मन भाइ गयी इव भाइ सा ग्वालिन गोधन गापी ।
ताका लग्यो चट चौहट सो दुरि धौचक गात सो गात छुवायी ॥
रसखानि सही इति चातुरता चुपचाप रही जब लो घर आयी ।
नैन नचाइ चितै मुसकाइ मु ओट हूँ जाइ भगूठा दिखायी ॥१५६॥

शब्दाथ—गोधन=गोचारण का गीत । चट=मन । धौचक=अचानक ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी म प्रेमलीला का वर्णन करती हुई कहती है कि जब ग्वालिन न मधुर स्वर से गोचारण का गीत गाया तो वह कृष्ण को बहुत अच्छा लगा और साथ ही गाने वाली गोपी के प्रति आकृष्ट हो गये । ग्वालिन ने अचानक लज्जा के कारण अपना शरीर अपने शरीर में छिपा लिया अर्थात् वह लज्जा के कारण सिमट गई । रसखान कहते हैं कि उसने इतनी चतुरता से काय किया कि जब तक उसका घर नहीं आया तब तक तो वह चुपचाप रही और जब उसका घर आ गया तो वह आँखें नचाकर मुस्कराकर और ओट में होकर कृष्ण क। भंगूठा दिखाकर अपने घर में मुस गई ।

विनय—अनुभावों की सुंदर योजना है ।

सवैया

कान परे मृदु बैन मरु करि मौन रही पल आधिक साथ ।
नद बवा घर को अकुलाय गई दधि नै विरहानल दाघ ।
पाय दुहुननि प्राननि प्रान सो लाज दबै चितव दय आघ ।
नैननि ही रसखान सनेह सही कियो तेउ दही कहि राधे ॥१५७॥

शब्दाथ—मरु करि=कठिनाई स । आधिक=आधा । विरहानल दाघे=विरह की आग स दग्ध होकर । दबै=भयभीत होकर । चितव=देखना ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से राधा के प्रेम की आनुयता का वर्णन करती हुई कहती है कि जब राधा क कान में कृष्ण क सुंदर शब्द पड़े तो

वह कठिनता से भाधे पल तक तो चुपचाप रही, फिर अकुलाकर श्रीर विरह की भाग से दग्ध होकर नद बाबा के घर गई । वहाँ पर उसे कृष्ण मिले । वे दोनों एक-दूसरे को अपना प्राणों के समान प्यार करते थे । दोनों ने एक-दूसरे को भाधी दृष्टि से देखा और फिर व लज्जा के कारण भयभीत हो गये । इस प्रकार उन दोनों ने अपना प्रेम आँखों के द्वारा ही प्रकट कर लिया । तब 'देहो तो' राधा ने यह आवाज सगानी ध्रुव कर दी ।

विशेष—यह सर्वथा श्री विश्वनाथप्रसाद मिश्र द्वारा सम्पादित रसखान-ग्रन्थावली' में नहीं है ।

सर्वथा

केसरिया पट, केसरि सीद, बनौ गर गुज को हार डरारो ।
को हौ जू अपनी या छवि सो जु खरे भ्रंगना प्रति डीठि न डारो ।
भानि बिकाऊ से होइ रहे रसखानि कहै तुम्ह रोकि दुबारो ।
हैं तो बिकाऊँ जो लेत बने हंसबोल तिहारो है मोल हमारो' ॥१५८॥

शब्दार्थ—पट=वस्त्र । सीर=तिलक । डरारो=सु दूर । भ्रंगना=नारी । हंसबोल=हंस कर बातें करना ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कृष्ण के सौन्दर्य का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखि ! वह केसरिया रंग के वस्त्र धारण किए हुए है मस्तक पर केसरी रंग का तिलक लगा हुआ है, गले में गुँजों का सुन्दर हार पहने हुए है । इस वज्र म नीन ऐसी नारी है जो इस शोभा को देखकर इस पर अपनी दृष्टि नहीं डालेगी, अर्थात् सभी नारियाँ इस शोभा को देखे बिना नहीं रह सकेंगी । यदि तुम्हारा द्वार रोककर वह तुमसे यह कहे कि मैं बिकने के लिए हूँ और मेरा मूल्य तुम्हारा हंसकर बात करना है तो तुम भी अन्य जैसी हो जाओगी, अर्थात् अपनी सुधि बुधि भूलकर उनके सामने पूर्ण आत्मसमर्पण कर दोगी ।

सर्वथा

एक समय इन ग्वालिन का व्रजजीवन खेलत दृष्टि परयो है ।
बाल प्रवीन सकं करि कं सरकाइ कं मोरन चीर धरयो है ॥
यो रस ही रस ही रसखानि सखी अपनो मन भायो बरयो है ।
नद के लाडिल ढाँकि दे सोस इहा हमरो बरु हाथ भर्यो है ॥१५९॥
शब्दार्थ—व्रजजीवन=कृष्ण । सकं करि कं=बतलपुवक ।

अथ—कोई गोपी अपनी सखी से मिलन लीला का वर्णन करती हुई कहती है कि ह मयि ! एव समय एव गोपी न कृष्ण को खेतते हुए दखा । वह दासा या और कृष्ण चतुर थे अतः कृष्ण न बलपूर्वक अपने सिर से भार मुकुट उतार कर उसके सिर पर रग दिया । ह सखि । इस प्रकार कृष्ण न मान-द पूरव अपनी मनोकामना पूरा की । तब उस गोपी ने कहा—ह नन्द के प्रिय पुत्र हमारा सिर डेब दो क्योंकि हमारा हाथ तो खानी नहीं है अतः हम स्वयं अपना सिर डेकन में असमय हैं ।

पाठांतर—इस सर्वथा की दूसरी पक्ति इस प्रकार भी मिलती है—
 वा न प्रवीन प्रवीनता के सरकाय कांथ लै खीर घरयो है ।

सर्वथा

मैं रसखान की खेलनि जीति के मानती मास उतार लई री ।
 मेरीये जानि क भूषि सर्व ध्रुप हूँ रही बाहु करी न लई री ।
 भावते स्वेद की दास सखी ननदी पहिचानि प्रचड भई री ।
 मे लखिबौ लखि के भौलियाँ मुसकाय लचाय नचाय दई री ॥१६०॥
 शब्दाथ—खेलनि जीति के=खेल में जीत कर । मेरीय=मेरी ही है ।

भूषि=भोली । लई=भगडा । भावत=प्रेम के । स्वेद=पसीना । प्रचड=अत्यन्त श्रुद्ध ।

अथ—बाई गोपी अपनी सखी से कहती है कि ह सखि । मैंने खेल में मान-द-सागर कृष्ण को जीत कर उसकी मानती की माना लकर स्वयं पहन ली । मेरी जानी सखियों ने यह समझकर कि यह माला मेरी ही है मुझसे कोई झगडा नहीं किया अर्थात् किसी प्रकार का व्यग्य नहीं कसे । उस माला में से प्रेम-नसाने का सुगंधि की पहिचान कर मेरी ननद मुझ पर अत्यन्त श्रुद्ध हुई । तब मैंने हँसकर आँखा को नीचा करके और नचाकर अर्थात् अपनी आँखों से अपने प्रेम भाव को सूचित करके यह माला मैंने उह ही वापिस कर दी ।

विशेष—यह सर्वथा श्री विश्वनाथप्रसाद मिश्र द्वारा सम्पादित रसखान प्रयावली ॥ नहीं है ।

सर्वथा

प्रपन्नान के गह दिवारी के घोस महार महीरनि भीर मई ।
 जितही तितही भुनि मोघन की सब ही ब्रज हूँ रह्यो राग मई ॥

रसज्ञान तबै हरि राधिका यो बसु संननि ही रस खेल बई ।

उहि अंजन आखिनि आंज्यो भट्ट इन कु कुम आड तिलार दई ॥१६१॥

शब्दार्थ—छोस=दिन । राग भई=रागपूर्ण, प्रेमानन्द म परिपूर्ण । बई=उत्पन्न हुई । उहि=कृष्ण ने । भट्ट=सखी । आड=तिलक । तिलार=मस्तक ।

अर्थ—योई गोपी अपनी सखी से राधा-कृष्ण के मिलन का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखि ! युपभानु के घर दिवानी के दिन अहोरात्र और अहीरनियो की भारी भीड़ हुई । सब ओर से गोचारण के गीत गाये जा रहे थे जिनके कारण मधुना राज प्रेमानन्द म परिपूर्ण हो रहा था । उसी समय कृष्ण और राधा के मध्य नग्नो के कुछ ऐसे संकेत हुए जिनके कारण उनके हृदय में आनन्द दन वाली प्रेम-बलि उत्पन्न हुई । अपने प्रेम को साकेतिक रूप म प्रकट करने के लिए कृष्ण ने अपनी आँखों म अंजन लगाया और राधा ने अपने मस्तक पर कु कुम का तिलक लगाया । अंजन लगा कर कृष्ण न संकेत से राधा को यह बताया कि मैं तुम्हें अंजन की भाँति सदैव अपनी आँखों में रखूँगा, और तिलक लगाकर राधा न यह प्रकट किया कि तुम्हारे कारण ही मेरा सौभाग्य बना रहगा ।

विशेष—यह सबैया श्री विश्वनाथप्रसाद मिश्र द्वारा सम्पादित 'रसज्ञान-प्रभावली' म नहीं है ।

सवेधा

बात सुनी न कहै हरि की न कहै हरि सो मुख बोल हमी है ।

कालिह ही गोरम बेचन की निकसी बजवासिनि बीच लसी है ॥

भाजु ही थारक लहु दही' कहि कै बसु नैनन में बिहसी है ।

बैरिनि बाहि भई मुखानि बु बा रसज्ञानि के ग्रान चसी है ॥१६२॥

शब्दार्थ—कालिह ही=धन ही । गोरम=दही । लसी=सुसोभित होना ।

थारक=एक बार ।

अर्थ—कृष्ण प्रेम म व्याकुल किसी गोपी का वर्णन एक गोपी अपनी सखी से करती हुई कहती है कि हे सखि ! उसने तो वही कृष्ण की बात भी नहीं सुनी, न कभी उसने हँसकर कृष्ण के बातों की हैं । यह तो कल ही दही बेचने के लिए निकली थी और बजवासियों के मध्य सुसोभित हो रही थी । भाज

ही वह एक बार यह वह वर कि दही लग्या वह आखा ही भाँखो म कुछ मुसकरा दी थी। उसकी वही मुसकराहट उससे त्रिगु वरिन बन गई और वह आनन्द-सागर कृष्ण के प्राणा म बस गई अर्थात् कृष्ण उस पर मुग्ध हो गये।

सर्वथा

श्वानिन द्वैव मुजान गहँ रसखानि भों लाई जसोमति पाहँ ।

लूटत हैं कहँ य वन में मन में कहँ य मुख-लूट कहाँ है ॥

अग हा अग ज्यों ज्यों ही लगें त्यों त्यों ही न अग ही अग समाहँ ।

व पछनै उनटें पग एक ती थैं पछल उनटें पग जाहँ ॥१६३॥

शब्दार्थ—पाहँ=पास। न अग ही अग समाहँ=अपन अग म नहीं

समाती हैं अर्थात् अत्यन्त प्रसन्न होती हैं।

अर्थ—दो एक श्वानिन कृष्ण को बाह्य स पकड़कर यशोदा जो के पास ल गई और उनसे कृष्ण की शिवायत करने लगीं कि इनसे पूछो कि य वन में और मन म हम लूटत हैं। भला इनसे इनको क्या सुख मिलता है? हमारे अग स ज्यों ज्यों इनका शरीर छूता है सो ऐसे आनन्द का अनुभव होता है कि हम अपन अग म ही नहीं समाती, अर्थात् अत्यन्त प्रसन्न होती हैं। गोपियाँ यदि एक पग लौटती हैं तब य लौटकर उनके भाग को धर लत हैं।

विशेष—उपाश्रम व माध्य स कृष्ण व प्रति गोपियों व अमित प्रेम का वर्णन है।

पर चढ़कर उसकी सासु ने उसे धाकर पुकारा । इस भय से कि वही सासु ने उन्हें देग तो नहीं लिया है, वह गोमलागी भय के मारे सूग गई, उगवा हृदय धड़कने लगा । उसकी भयप्रस्त दगा वो देखकर उसकी सखी ने आँखों के इशारे से ही बता दिया कि कृष्ण चला गया है, अतः डरने की कोई बात नहीं है ।

पाठांतर—इस सबैया की द्वितीय पक्ति इस प्रकार भी मिलती है—

‘चित्त कहूँ चितवै किन्हूँ चित खोर सो चाहि करै चला चारी ।’

सुतना—‘ताही समँ भोचक ही चढि परवारी ‘सेव’

मासु आनि भनजानि नीचे ते पुकारिये ।

मूरछि मृगाछी गिरी हियो हनि हायनि सो ।

नैनन सो कह्यो हा हा स्याम जू सिधारिये ॥’

—रोग आत्म

बोहा

वक् बिलोकनि हसनि मुरि, मधुर वंग रसखानि ।

मिले रसिक रसराज दोउ, हरखि हिये रसखानि ॥ १६५ ॥

शब्दार्थ—वक् बिलोकनि=वक् दृष्टि । हरखि=हर्षित होकर ।

अर्थ—मिलन वा वर्णन करते हुए रसखान कहते हैं कि वक् दृष्टि से मुडकर हँसते हुए और मधुर वचन बोलते हुए आनन्द सागर कृष्ण हृदय में हर्षित होकर राधा से इस प्रकार मिले मानो रसिक और रसराज दोनों मिल गये हों ।

विशेष—उत्प्रेक्षा असवार ।

✓ प्रेम-वेदना

सबैया

वह गोघन गावत गोघन मैं जब तें इहि भारग हूँ निवस्यो ।

तब ते कुलवानि कितौ करी यह पापी हियो हुलस्यो हुलस्यो ॥

अब तो जु भई सु भई नहि होत है रोग अजान हँस्यो सुहँस्यो ।

कोउ पीर न जानत जानत सो तिनके द्विय मैं रसखानि बस्यो ॥ १६६ ॥

शब्दार्थ—गोघन=गोचारण वा गीत । गोघन मैं=गठनों के समूह में ।

कितौ करी=कितना ही करे, कितना ही रोके ।

अथ—कोई गोपी अपनी सखी से कृष्ण के प्रति अपने आवरण को खोल करती हुई कहती है कि जब से कृष्ण गोचारण के गीत गाता हुआ गोघोषे समूह के साथ इस भाग से निकला है तब से यह कुन की मर्यादा चाहे जितना राकता है पर यह पापी हृत्प कार वाग हुआ रहा है। अब तो जोड़ा गया है, मो हो गया है वह टन नहीं सकता चाह अनानी लोग कितना ही मुझ पर हमारे हृदय की बढना को कोई नहीं जानना केवन बही जान सकता है जिसके हृदय में आनन्द मात्र कृष्ण बसा हुआ है अर्थात् जिस कृष्ण से प्रेम है।

विशेष—प्रथम पक्ष में यमक चलपार है।

संवेया

वा मुमकान पै प्राण दियो जिय जान दियो बहि तान पै प्यारी ।
मान लियो मन मानिक के संग वा मुख मजु पै जीवनवारी ॥
वा तन की रसखानि पै री तन साहि दियो नहि ध्यान विचारी ।
मो मुह मारि करी अब का हृष लाल से अण समान म ख्वारी ॥१६७॥
शब्दाथ—मजु=सुन्दर । आन=मर्यादा । ख्वारी=बदनामी ।

अथ—कोई गोपी अपनी सखी से कहती है कि हे सखि ! मैंने कृष्ण की मुस्कराहट पर अपने प्राणों को योछावर कर दिया था। उसकी मधुर वासुकी की तान पर अपने जी को योछावर कर दिया था। अपने मन रूपी मोती के साथ ही मैंने अपना सम्मान भी उह सौंप दिया था अर्थात् प्रेम के कारण जो बदनामी होगी उसकी भी मैंने तनिक भी चिन्ता नहीं की थी। उसके सुन्दर मुख पर मैंने अपने जीवन का योछावर कर दिया था। उराव शरीर पर मैंने अपना शरीर धार दिया था। इस आत्म समर्पण में मैंने अपनी कुल मर्यादा का भी विचार नहीं किया था। जिस कृष्ण के लिए समाज में मरी बदनामी हुई है वह कृष्ण अब मुझ में मोड़कर बना गया है। यह वह ही दुल की वान है।

विशेष—रूपक चलवार ।

संवेया

माहन सा अटवयो मजु री कस जाते पर सोई क्यों न बसाव ।
व्याकुलता निरख बिन मूरति भागति भूख न भूपन भाव ॥

देगे तें नेवु सम्हार रहै न तबै भुनि के सखि खोण नजावै ।

चैन नही रसखानि दुहूँ विधि भूली सर्व न बछू बनि घावै ॥ १६८॥

शब्दायं—कल जातें परै=जिससे मुख हो । नेवु=तनिक ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कृष्ण के प्रति अपने प्रेम का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखि ! मेरा मन कृष्ण से लग गया है जिसके कारण मैं गर्दव व्याकुल रहती हूँ । मेरी यह व्याकुलता नष्ट हो और मुझे सुख मिले, ऐसी विधि मुझे कोई नहीं बताता । कृष्ण की मूर्ति को देखे बिना मुझे व्याकुलता रहनी है । भूषण भाग जाती है अर्थात् कुछ भी खाने को मन नहीं करता और न आभूषण ही मुझे अच्छे लगते हैं । किन्तु जब मैं उन्हें देख लेती हूँ तो अपने को तनिक भी नहीं संभाल पाती, तब उसके सामने मुझे झुकी देखकर लोग मुझे राज्जित करते हैं । रसखान कहते हैं कि मुझे दोनों प्रकार से चैन नहीं है । इनके देखने पर और न देखने पर मैं सब कुछ भूल जाती हूँ और उस समय मुझे कोई उपाय नहीं सूझता ।

सर्वथा

भई बावरी डँडति चाहि तिया मरी साल ही सास भयो बहा तेरो ।

प्रीवा ते छूटि गयो अबही रसखानि तज्यो घर मारण हेरो ॥

हरियँ कहै माय हमारी बुरी हिय नेवु न सूनो सहै छिन मेरो ।

बाहे को साइबो जाइबो है सजनी अनखाइबो सीस सहैरो ॥ १६९ ॥

शब्दायं—सास=रत्न । लाल=कृष्ण । प्रीवा=गदन, हृदय । माय=सासु । अनखाइबो=डाँट-फटकार । सहैरो=सहना ही पड़ेगी ।

अर्थ—कोई गोपी कृष्ण के विरह में पागल सी हो गई है । उसकी सखी उससे उस स्थिति का कारण पूछती है तो वह कुशलता से और बातें उम्रे बताती है । दूसरी सखी पूछती है कि हे सखि ! तुम पागल सी बनकर किसकी हँक रही हो ? वह उत्तर देती है—मेरे हार का रत्न टूट कर गिर गया है । वह अभी अभी मेरी गदन से छूट कर गिर गया है । मैंने घर तक का मार्ग ढेंढ़ लिया है, लेकिन वह मिला ही नहीं । यह सुन कर उसकी ससो कहती है—तब इसमें डरने की क्या बात है ? वह उत्तर देती है—मेरी सासु बहुत बुरी है, वह मेरे हृदय को क्षणभर के लिए भी सूना नहीं देल सकती । अब तो उसका पाना पाना क्या है । अब तो मुझे सासु की डाँट फटकार सहनी ही पड़ेगी ।

विशेष—१ वाग्वैदग्ध्य की सुन्दर योजना है।

२ लाल शब्द के प्रयोग में यमक अन्तकार है।

संवेया

मो मन मोहन को मिलि कै सबही मुसकानि दिखाइ दई।

बह मोहनी मूरति रूपमई सबही चितई तब हों चितई॥

उन तो अपने अपने घर की रसखानि चली विधि राह लई।

कछु मोहि को पाप परयो पन में पग पावत पौरि पहार भई॥ १७०॥

शब्दार्थ—रूपमई=सौन्दर्य युक्त। चितई=देखना। पग पावत पौरि पहार भई=पैदल अपने घर तक पहुँचना पहाड़ बन गया।

अर्थ—बाई गापी अपनी सखी से कृष्ण के प्रति अपने अनुराग को व्यक्त करती हुई कहती है कि हे सखि! मेरा मन जब माहन के मन से मिला, अर्थात् जब मुझ कृष्ण के प्रति प्रेम हुआ तो सारी सखियाँ मुस्करा दीं। वास्तविकता तो यह है कि कृष्ण की सौन्दर्यमयी मूर्ति का जब सब अपने-अपने ने देखा था तो मैं भी देखा था। रसखान कहते हैं कि वे सब तो अपने-अपने घर अच्छी तरह से पहुँच गईं पर मुझ ही पल भर में यह पाप लगा है कि पैदल अपने घर तक पहुँचना मेरे लिए पहाड़ बन गया अर्थात् बहुत कठिन हो गया।

संवेया

झोलियो बूजनि बूजनि का घर बनू बजाइवा धनु बरैयो।

माहिनी ताननि सा रसखानि मगानि के मग को गोपन गैया॥

य मय डारि दिव मन मारि बिगारि दयो सगरी मृग पैयो।

मूलन बसा करि नहन हा का दही करियो मुसकई रिंठो॥ १७१॥

शब्दार्थ—बनु=बैठु बगी। माहिनी=माहिनी करने वाली। रसखानि=आनन्द-सागर कृष्ण। गोपन=माचारण के गीत।

अर्थ—एक गापी अपने हृदय में उमड़ता हुआ कृष्ण प्रेम का वषा अपनी सखा से करवा रही है कि आनन्द सागर कृष्ण का बूज-बूज में घूमना बगी बजाना गीतें बगाना माहिनी करने वाली तानें सुनाना अपने मायियों के साथ गोपारण के गीत गाना प्रेम से दत्ता माँगना और मुस्करा कर दाना केँग भूसा या खसता है? अर्थात् कृष्ण का ये सब जोटाएँ मेरे मन में गड़ गई हैं। इन्होंने

मेरे मन को अपने वश में कर लिया है और इन्हीं के कारण मेरा सारा प्राप्त किया हुआ सुख छू मन्तर-हो गया है ।

संवेया

प्रेम मरोरि उठै तब ही मन पाग मरोरनि में उरझावै ।

हसे से हँ दूग मोसो रहै लखि मोहन मूरति मो पै न आवै ॥

बोले बिना नहि चैन परै रसखानि सुने कल श्रौनन पावै ।

भौह मरोरिबो री रुसिबो भुकिबो पिय सो सजनी सिखरावै ॥१७२॥

शब्दार्थ—पाग मरोरनि में = पगड़ी के घुमावों में । रुसे से = रुठे हुए से ।

श्रौनन = वान ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कृष्ण के प्रति अपने प्रेम का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखि ! जब भी वह अपनी पगड़ी के घुमावों में मेरे मन को उलझाता है, तभी मेरा प्रेम सजग उठता है । मेरे नेत्र मुझसे रुठे हुए से रहते हैं और वे कृष्ण को देख कर मेरे वश में नहीं रहते । कृष्ण की बातें सुने बिना मुझे चैन नहीं पड़ता, तथा उसकी बातें सुनने पर वानो को मानन्द प्राप्त होता है । यह सुन कर उसकी सखी ने प्रियतम से भौह मोड़ने की, वक्र दृष्टि से देखने की, रुठने की तथा फिर मान जान की शिक्षा दी ।

विशेष—अनुभावों की सुन्दर योजना है ।

संवेया

बागन में मुरली रसखान सुनी सुनिके जिय रीझ पचैगो ।

धीर समीर को नीर भरौ नहि माइ भकं श्री दवा सकुचैगो ॥

झाली दुरेधे को चोटनि नैम कही अब कौन उपाय दचैगो ।

जायबो भाति वहाँ घर सो परसो बह रास परोस रचैगो ॥१७३॥

शब्दार्थ—रीझ पचैगो = प्रेम के वशीभूत हो जायेगा । धीर समीर =

चूदावन का एक वृक्ष । भकं = भकभक करना । दुरेधे = निलंज । नैम = नियम ।

अर्थ—कोई गोपी कृष्ण के प्रति अपनी आसक्ति का संकेत देती हुई अपनी सखी से कहती है कि हे सखि ! बागों में कृष्ण की मुरली की ध्वनि को सुन कर यह मन प्रेम के वशीभूत हो जायेगा । धीर समीर में पानी भरकर न साने के कारण साय भव-भव करेगी और बाबा धर्म से सबुद्धा जायेंगे । हे सखि ! उस निलंज कृष्ण की चोटों से कुल की मर्यादा का नियम किस प्रकार

बच सकता है ? अब घर से भी किस प्रकार कहीं चली जाऊँ, क्योंकि परसों ही वह हमारे पटोम में अपनी गमनीला बरगा ।

विशेष—यह सबैया श्रीविश्वनाथप्रसाद मिश्र द्वारा सम्पादित रसखान-ग्रन्थावली में नहीं है ।

सर्वैया

बेनु बजावत गोधन गावत ग्वाजन सग गली मधि आयी ।

बासुरी में उनि मेरोई नाँव सुग्वालनि व मिस डेरि सुनायो ॥

ए सजनी सुनि माम के भ्रामनि नद व पाग उमास न आयी ।

कैसी बरौ रसखानि नही हित चैनन ही चितचार घुरायी ॥१७४॥

शब्दार्थ—मेरोई नाँव=मेरा ही नाम । मिस=बहान से । बासनि=डर से । नद=ननद ।

अर्थ—एक गोपी अपनी सखी स कृष्ण की बासुरी के प्रभाव का वणन करती हुई कह रही है कि हे सखि ! बशी बजाता हुआ गोचारण के गीत गाता हुआ अन्य ग्वालो के साथ जब कृष्ण मेरी गली में आया तो उसने सुग्वालनि के बहाने से बासुरी में मेरा नाम बजाकर सुनाया । हे सजनी ! अपने नाम को सुनकर मैं तो सास के डर से इतनी डर गई कि मुझे अपनी ननद के पास भी ठीक तरह से सास नहीं आये । आनन्द सागर कृष्ण ने यह कैसी बात कर दी, इसमें मरा भला नहीं है क्योंकि उस चितचोर ने मेरे सुख को भी घुरा लिया है अर्थात् जब से बासुरी में उसने मेरा नाम बजाया है तब से मैं उसके प्रेम में इतनी डूब गई हूँ कि मुझे पलभर के लिए भी चैन नहीं मिलता । मेरा मन हर समय कृष्ण के लिए ही तड़पता रहता है ।

सौरठा

एरी चतुर सुजान भयो अजान हि जान कै ।

तजि दीनी पहचान जान अपनी जान कौ ॥ १७५ ॥

शब्दार्थ—सुजान=प्रिय । जान=जानकर । जानकों=प्रिया का ।

अर्थ—कोई गांधी अपनी सखी से कहती है कि हे सखि ! वह चतुर प्रिय मुझे जानकर भी अजान बना हुआ है अर्थात् उसने मेरी पूज्यता उपेक्षा कर दी है । अपनी प्रिया भुभग गहरा सम्यक् बनाकर भी वह आज मुझे पहिचानता भी नहीं है ।

विशेष—यमक, विरोधाभास अलंकार ।

सर्वथा

पूरय पुयनि तें चितई जिन ये अखियां मुसकानि भरी जू ।

कोऊ रही पुनरी सो मरी कोऊ घाट डरी कोऊ वाट परो जू ॥

जे अपने घरही रमयानि वहै अरु होमनि जानि मरी जू ।

साल जे बाल बिहाल बरी ते निहाल बरी न निहाल बरी जू ॥१७६॥

शब्दार्थ—चितई=देखी । पुनरी=बाठ की पुतली । होमनि=प्रसन्नता-भरी लालसाएँ । बिहाल=व्याकुल । निहाल=प्रसन्न ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कहती है कि हे सखि ! कृष्ण की हँसी भरी आँखों को जो बालाएँ देख पाई, यह उनके पूर्व जन्मों के पुण्यों का ही फल था । उन मुस्कान भरी आँखों को देखकर कोई तो बाठ की पुतली की तरह निश्चेष्ट खड़ी रही, कोई घाट पर डर गई और कोई अपनी सुधि-बुधि और मार्ग में ही पड़ गई । रसखान कहते हैं कि जो बालाएँ अपने घर थी, वे प्रसन्नता-भरी लालसाओं में मरी जाती थी । कृष्ण ने जिन बालाओं को श्याबूल दिया था, वस्तुतः उन्हें व्याकुल न करके प्रसन्न दिया था ।

सर्वथा

प्राजु री नन्दलला निकस्यो तुलसीवन तें वन कै मुसकातो ।

देखें वन न वन कहत अब सो मुख जो मुख मैं न समातो ॥

हो रसखानि विलोकिवे को कुलकानि के बाज बियो हिय हातो ।

भाई गई अलबेली अचानक ए भटू लाज को बाज कहा तो ॥१७७॥

शब्दार्थ—नन्दलला=कृष्ण । तुलसीवन=वृन्दावन । वनकै=वन ठनकर । हातो=दूर । भटू=सखी ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कहती है कि हे सखि ! आज वन-ठनकर मुस्कराता हुआ कृष्ण वृन्दावन से निकला । उसकी शोभा न तो देखते बनती थी और न कहते बनती थी और उसे देखकर जो मुख प्राप्त हुआ, उसका वर्णन नहीं किया जा सकता । उस आनन्द सागर को देखने के लिए सभी व्रज बालाओं ने कुल की लाज और मर्यादा को अपने हृदय से दूर कर दिया । हे सखि ! इतन में ही, अचानक वह अलबेली आ गई तो फिर लाज का क्या काम था ? अर्थात् सभी कृष्ण के प्रति पूर्णतया अनुरक्त होकर अपनी लौकिक मर्यादाओं का भूल गई ।

सर्वथा

प्रति लोक की लाज समूह में छोरि के राखि सकी बहु सकट सो ।
 पल में कुलबानि की मेढ नखी नहि रोकी रही पल के पट सो ॥
 रसखानि सु बेतो उचाटि रही उचटी न सकोच की मोचट सो ।
 प्रति कोटि कियो हटकी न रही भटकी भौविया लट की लट सो ॥१७॥

शब्दार्थ—समूह में=भीड़ में ही । मेढ=सीमा । नखी=लाप दी । पल के पट सो=पलक स्त्री वस्त्र में । उचाटि=व्याकुल । मोचट=ठेन, चोट ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कृष्ण के रूप के प्रभाव का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखि ! भीड़ में ही अत्यधिक लोक की लाज को छोड़कर मैं अत्यन्त सकट में पड़कर बच गई, क्योंकि उस समय भी मैं अपने मन को बाध में न रख सकी । कृष्ण को देखते ही क्षणभर में ही कुल की मर्यादा की सीमा मैंने लाप दी, अर्थात् कुल लाज को छोड़ दिया । मरी दृष्टि पलकों के वस्त्र में भी नहीं रुक सकी । रसखान कहते हैं कि मैं चाहे जितनी व्याकुल रही, पर मैं सकोच की चोट से पृथक् न हो सकी, अर्थात् सकोच किये बिना न रह सकी, हे सखि ! मैंने बरोडो प्रयत्न किये, पर स्वयं को न रोक सकी और मेरी भाँखें कृष्ण की लटकती हुई कुत्तल राखि में उलझ गई ।

रास लीला

कवित्त

अथर लगाइ रस प्याइ बांसुरी बजाइ,
 मेरो नाम गाइ हाइ जाइ कियो मन मैं ।
 नटखट नवल सुघर नन्दनन्दन ने,
 करि कै अथेठ चेत हरि के जतन मैं ।
 भटपट उलट पुलट पट परिधान,
 जान लागी नालन पै सर्व वाम बन मैं ।
 रस रास सरस रंगीलो रसखानि आनि,
 जानि जोर जुगुति विलास कियो जन मैं ॥१७॥

शब्दार्थ—नवल=युवक । सुघर=सुन्दर । जतन मैं=वत्नपूर्वक । पट=वस्त्र । वाम=स्त्री । सरस=आनन्द देने वाला ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से रासलीला का वर्णन करती हुई कहती

है कि जब कृष्ण ने अपनी बांसुरी को अपने अघरो से लगाकर और उसे अघरो का रस पिलाकर तथा मेरा नाम आकर बजाया तो मेरे मन पर मानो वह जादू कर गया। नटखट युवक सुन्दर कृष्ण न मुझे अचेत करके यत्नपूर्वक हरि के ध्यान में लगा दिया, अर्थात् कृष्ण के ध्यान के बिना मुझे और किसी बात का पता न रहा। बांसुरी की ध्वनि को सुनकर सारी व्रज की स्त्रियाँ जल्दी से अपने वस्त्रों को उलटा-सीधा पहनकर वन में पहुँच गईं। तब सुन्दर रास रचने वाले सरस और रँगोले कृष्ण ने वहाँ आकर रासलीला की तथा युवतियों का समूह एकत्र करके उनके साथ आनन्द मनाया।

सर्वं धा

काछ नयी इकती बर जेउर दीठि जसोमति राज कर्यौ री।

या व्रज-मंडल में रसखान बछू तब तें रस रास पर्यौ री ॥

देखियँ जीवन को फल आजु ही साजहि काल सिंगार हौं बीरी।

केते दिनानि पै जानति हो अँखियान के भागनि स्याम नच्वौरी ॥१८०॥

। शब्दार्थ—काछ=कटिबस्त्र। इकती=अद्वितीय, अनुपम। जेउर=जेवर आभूषण। दीठि=ढिठोना, काजल का टीका (भाताएँ अपने बच्चों को काजल का टीका इसलिए लगा देती हैं ताकि उन्हें किसी की नजर न लग जाये)। राज=सुन्दर। बीरी=पगली।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से रास-लीला का वर्णन करती हुई कहती है कि रासलीला के लिए तत्पर कृष्ण का कटि-बस्त्र अनुपम और नवीन है। वे सुन्दर आभूषण पहने हुए हैं। यशोदा ने उसके माथे पर सुन्दर ढिठोना लगाया हुआ है। हे पगली! जब से इस व्रज-मंडल में आनन्द सागर कृष्ण ने रासलीला करनी शुरू की है, तब से व्रजवासियों में नवीन जीवन का संचार हो गया है। अपने जीवन के पुण्य बल से प्राप्त इस रासलीला का आज तो देखकर आनन्द उठा ले, बल से सज्जा का शृंगार कर लेना; अर्थात् सज्जा को त्याग कर रासलीला को देख, बयोवि न जान कितन दिनों के पश्चात् इन आँखों के भाग्य से कृष्ण नृत्य करेंगे।

विशेष—१ 'बीरी' शब्द का प्रयोग घनिष्ठ आत्मीयता का सूचक है।

२. श्री विद्वानायप्रसाद मिथ द्वारा सम्पादित 'रसखान-ग्रन्था-वती' में यह सर्वथा नहीं है।

संवेया

प्राजु भट्ट इक गोपलुमार ने राम रच्यो इव गोप क द्वारे ।
 गुदर बानिब सौ रमेखानि बयो बह छोटरा भाग हमारे ॥
 ए बिधना । जा हमै हँसती अय नकु बह उतकी पग धारे ।
 ताहि बदी फिरि आवै धरे बिनही तन ओ मन जोवन वारे ॥१८१॥

शब्दाथ — भट्ट = सखी । बानिब = बस । बदी = बदन । गगाकर कहती हैं ।
 वारे = योछावर करके ।

अर्थ — कोई गोपी अपनी सखी से कहती है कि ह सखि । आज एव गाव
 न (कृष्ण न) दूसरे गोप क द्वारे पर रास नीला रचाई । हमारे सौभाग्य से बह
 नन्द पुत्र कृष्ण अच्छे बग बाना बन गय । अर्थात् उसकी छवि द्विगुणित हो
 गई । हे भगवान् । जा हमारे प्रेम का लक्ष्य करक हमार ऊपर हँसती है अब
 यदि वह तनिक भा उस ओर जनी जायें तो मैं शत गगाकर कहती हूँ कि वे
 अपना मन और जीवन कृष्ण पर योछावर बिध बिना अपने पर वापिस नहीं
 आ सकती ।

सर्वया

आज भट्ट मुरली-बट के तट नद क सावरे राम रच्यो री ।
 नैननि सैननि बैननि सौं नहि कोक मनोहर भाव बच्यो री ॥
 जद्यपि रासन कौ कून-बानि सबै अन्न-खालन प्राण पच्यो री ।
 तद्यपि वा रमखानि के हाथ विकानी कौ अत नच्यो प लच्यो रा ॥१८२॥

शब्दाथ — भट्ट — सखी । सावरे — कृष्ण ने

अर्थ — कोई गोपी अपनी सखी स कृष्ण द्वारा रचाई गई रासलीला क
 बणन करती हुई कहती है कि ह सखी । आज मुरली-बट क नीचे श्रीकृष्ण ।
 रासलीला रचा थी । उसम उहाने जा प्रदग्गन किया बह इतना विविधतापूर्ण
 था कि उनकी आँखों से नैनो स तथा बचनो से काइ भी मनोहर भाव नहीं
 बचा अर्थात् अपन आगिब और वाचिक नया क द्वारा उहान मभी प्रका
 क मनोहर भावा की अभिव्यक्ति कर दी थी । यद्यपि अपने वग की मर्या
 का पानन करने क लिए सारी अन्न-बानाओ न प्राणपण से प्रयत्न किया तथापि
 वे अत म अपन प्रण स झुक गई और आनन्द सागर कृष्ण के हाथ बिक गई ।
 अर्थात् सभी अन्न-बनिताएँ कृष्ण की छवि पर मुग्ध हो गई ।

सर्वया

कोजें नहा जु रं लाग चवाव सदा करिवी बरि हैं बजमारो ।
 सीत न रोकत राखा बागु सुगावत ताहिरी गावन हारो ।
 आव रो सीरी करैं अखिया रसखान धनं धन भाग हमारो ।
 आवत हे फिरि आज वन्यो वह राति के रास को नाचन हारो ॥१८३॥

शब्दार्थ—चवाव=निद्रा । बजमारो=अत्यन्त घातक । सीत न राखत

राखत बागु=कौशा शीतबाल (शरद् ऋतु) का आगमन नहीं राख सकता ।
 (शरद् आगमन के साथ ही श्राद्ध समय समाप्त हो जाता है । अतः कौशा नहीं
 चाहता कि शरद् ऋतु आवे पर उसे रोकना उस बेचारे के बस की बात नहीं
 है । सीरी करैं=शीतल करें, आनन्द प्राप्त करें ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से रासलीला में सम्मिलित हान का
 आग्रह करती हुई कहती है नि हे सखि । यदि लोग हमारी अत्यन्त घातक
 निद्रा सदा करते रहत हैं तो करें, हमें इससे चिन्तित नहीं हाना चाहिए,
 क्योंकि कौशा चाहे जितनी काय-काय करे पर वह शरद् ऋतु के आगमन को
 नहीं राख सकता । अतः चलो रासलीला में सम्मिलित होकर हम अपनी सखी
 शातल करें आनन्द प्राप्त करें । हमारा भाग्य धन्य है जो हम इस प्रकार की
 रासलीला को देखन का अवसर प्राप्त हुआ है । कल रात को रासलीला में
 नृत्य करने वाला वह कृष्ण आज फिर वन ठनकर रासलीला में सम्मिलित हो
 रहा है ।

विशेष—१ लोकावित का सुन्दर प्रयोग है ।

२ यह सर्वया श्री विश्वनाथप्रसादमिश्र द्वारा सम्पादित 'रसखान
 प्रयावनी' में नहीं है ।

सर्वया

सासु अछं बरज्यो बिटिया जु बिलोके अतीव लजावत है ।

मोहि कहै जु कहैं वह बात कही यह कौन कहावत है ।

चाहत बाहू के मूड चढ़्यो रसखान भुक् भुकि आवत है ।

जब तैं वह म्वाल गली में नच्यो तब तैं वह नाच नचावत है ॥१८४॥

शब्दार्थ—अछं बरज्यो=अच्छी प्रकार रोनी । बिटिया=पुत्रवधू ।

म्वाल चढ़्यो=सिर पर चढ़ गया, घुट्ट हो गया ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से रासलीला का वर्णन करती हुई कहती

है कि यद्यपि अपनी पुत्रवधू को उसकी सास ने रासलीला में आने से अच्छी प्रकार रोक दिया, तथापि वह न खूब सखी । अपनी आज्ञा का उल्लंघन दसकर सास बहुत लज्जित हो रही है । यदि मुझसे वह यह बात कहती तो मैं तुरन्त उत्तर दे दती कि यह वहाँ की बात है । भानद सागर कृष्ण इतन घुष्ट हो गये हैं कि वे किसी गोपी का अपने वश में करना चाहते हैं, तभी तो वे बार-बार उसकी ओर झुक झुककर आते हैं । जब से कृष्ण ने उस गली में रासलीला की है तब से उसने सभी गोपिया का पूर्णतया अपने वश में कर लिया है ।

विशेष—१ मुहावरा का सुन्दर प्रयोग ।

२ यह सर्वथा थी विष्वनाथप्रसाद मिश्र द्वारा सम्पादित 'रसखान-ग्रन्थावली' में नहीं है ।

सर्वथा

देखत सेज गिरी रो अछी सु बिछी बिष सो भिदिगी सिगरे तन ।
ऐसी अचेत गिरी नहिं चेत उपाय कर सिगरी सजनी जन ।
बोली सयानी सखी रसखानि बचै यौ सुनाइ कही जुबती गान ।
देखन कीं बलियै रो बली सब रास रच्यो मनमोहन जू बन ॥१८५॥
शब्दार्थ—अछी=अच्छी । भिदिगी=दौड़ गया । सयानी=चतुर ।

अर्थ—रासलीला के प्रभाव से एक गोपी इतनी भाव विभोर हो गई कि उस अपनी सुधि ही न रही । उसी की अवस्था का वर्णन एक गोपी अपनी सखी से कर रही है कि एक गोपी अपनी अच्छी सेज को बिछी देखकर उस पर सोना चाहती थी कि इतने में बाँसुरी की ध्वनि सुनाई दी । उसे सुनकर उसके सारे शरीर में विष-सा फैल गया । वह ऐसी अचेत होकर गिरी कि उसकी सारी सखिया ने अनेक उपाय किये पर उस चेत नहीं हुआ । तब एक चतुर गोपी ने अपनी सखिया को बताया कि इसकी अवतना तभी हट सकती है जब इसको सुनावकर यह कहा जाय कि हे सखि ! कृष्ण ने वन में राम रचा है अतः सब उस देखने के लिए चलो ।

तुलना—१ 'डुमह बिरह दाफन दसा, रहै न और उपाय ।

जात जात ज्यो राखियतु पिय को नाम सुनाग ॥

—बिहारी

२ 'मोहि धरीक जियायो चहै ता ।

कहै किन बाही बिसासी को बाँधें ।'

—किशोर

८७ फाग-लीला

सर्वथा

खेलतु फाग लख्यौ पिय प्यारी को ता सुख की उपमा किहि दीजै ।
देखत ही बनि आवै भलै रसखान कहा है जो चारि न कीजै ॥
ज्यों ज्यों छबीली कहै पिचकारी लै एक लई यह दूसरी लीजै ।
त्यों त्यों छबीलो छकै छबि छाक सो हेरै हँसे न टरै खरौ भीजै ॥१८६॥
शब्दार्थ—किहि=किस प्रकार । चारि=ग्योछावर करना । छकै छबि
छाक सो=रूप के नशे में मस्त होते हैं ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से फागलीला का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखि ! मैंने कृष्ण और उनकी प्यारी राधा को फाग खेलते हुए देखा । उस समय की जो शोभा थी, उसकी जिस प्रकार उपमा दी जा सकती है । उस समय की शोभा तो देखते ही बनती है और कोई भी ऐसी वस्तु नहीं है जो उस शोभा पर ग्योछावर न की जा सके । ज्यों ज्यों वह सुन्दरी राधा चुनौती देकर एक के बाद दूसरी पिचकारी कृष्ण के ऊपर चलाती है, त्यों त्यों वे रूप के नशे में मस्त होते जाते हैं । राधा की पिचकारी को देखकर वे हँसते तो हैं, पर वे वहाँ से भाग नहीं और खड़े-खड़े भीगते रहे ।

विशेष—यह सर्वथा श्री विश्वनाथप्रसाद मिश्र द्वारा सम्पादित 'रसखान ग्रन्थावली' में नहीं है ।

सर्वथा

खेलत फाग सुहागभरी अनुरागहि लालन की भरि कै ।
मारत कु कुम बेसरि के पिचकारिन में रंग को भरि कै ॥
गेरत लाल गुलाल सखी मन मोहिनि मौज मिटा करि कै ।
जात बली रसखानि बली मदमत्त मनी मन को हरि कै ॥१८७॥

शब्दार्थ—अनुरागहि=प्रेम को । मनी-मन=मन रूपी मणि ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से होखी का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखि ! शोभायुक्तों अजवालाएँ कृष्ण के प्रेम को हृदय में धारण करके फाग (लीला) खेल रही हैं । वे कु कुम और बेसर को तथा रंग भरी पिचकारी को कृष्ण के ऊपर छोड़ रही हैं । अजवालाएँ, जो मन को मोहने वाली हैं, अपने मुख को मुलावर कृष्ण के ऊपर लाल गुलाल छाल रही हैं । हे सखि !

यह ब्रजवाला मदमत्त मन रूरी मन का हरण करके चली जा रही है ।

पाठांतर—इस सर्वैया की अंतिम पंक्ति का यह रूप भी मिलता है—

‘जात खली रसखान अली मदमत्त मनो मन को हरि कं ।’

सर्वैया

फागुन लाग्यो जब तें तब तें ब्रजमंडल धूम मच्यो है ।

नारि नवेली बचै नहि एक बिसल यहै सब प्रेम अच्यो है ।

सोभ सपारे वही रसखानि सुरंग गुलाल लै खेन रच्यो है ।

यो सजनी निलजी न भई अब कौन भद्र जिहि मान बच्यो है ॥१८५॥

शब्दार्थ—नवेली=नई, युवती । अच्यो=पीना । सुरंग=सुन्दर रंग, साल ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से होली का वर्णन करती हुई करती है कि हे सखि ! जबसे फागुन का महीना लगा है, तबसे सारे ब्रज मंडल में धूम मची हुई है । कोई भी युवती नारी इस धूमधाम से नहीं बची है और सभा में एक विशेष प्रकार का प्रेम भी लिया है । प्रातः और साय आनंद-सागर, कृष्ण साल गुलाल लेकर फाग का खेल खेलते रहते हैं । हे सजनी ! इस फागुन के महीने में कौन ऐसी ब्रजवाला है जो निलज्ज नहीं बन गई है ? सखा जिसका मान बचा रह गया है ?

विशेष—अंतिम पंक्ति में काकुवन्नोक्ति अलंकार ।

कवित

माई ऐलि होरी ब्रजगोरी वा किसारी सग

अग अग इगनि अनग सरसाइ गौ ।

कुकुम की मार वा पै रगनि उहार उड़े,

बुक्का ओ गुलाल लाल माल बरसाइगौ ।

छोर्ड विचकारिन धमारिन बियोड छोर्डे,

ताडै हिय हार धार रग बरसाइ गौ ।

रसिव सनोरो रिक्तवार रसखानि आनु

फागुन में श्रीगुन अनेक दरसाइ गौ ॥१८६॥

शब्दार्थ—अनग=कामदेव । सरसाइ गौ=सतचा गया । धमारिन=होली-गीत । सनोरो=सुन्दर ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कृष्ण की होली का वर्णन करती हुई

कहती है कि आज कृष्ण ने अज की गोरियो और राधा के साथ ऐसी होती मिली कि उनके अंग-अंग को रग कर कामभावना उत्पन्न कर दी। कुकुम पि मार से और उसके ऊपर अनेक प्रकार के रंगों को डालकर लाल गुलाल ही मुद्रियाँ बिखेरकर वह कृष्ण सबको ललचा गया। उसने पिचकारियाँ छोड़ी, होली के गीत गाये तथा गोपियों के हृदय के हारों को तोड़कर वह रंग की धारा बरसा गया। रसखान कहते हैं कि वह रसिक और सुन्दर कृष्ण आज फागुन में होली खेलते समय अपने अनेक अवगुणों को प्रकट कर रहा।

कवित्त

गोकुल को ब्यास काल्हि चौमुँह की ग्यातिन सो,

चाचर रचाइ एक भूमहि मचाइ गो।

हिपी हुलसाइ रमलानि तान गाइ बाँकी,

सहज मुभाइ सब गाँव ललचाइ गी।

पिचका चलाइ और जुवती भिजाइ नह,

लोचन नचाइ मेर अगहि नचाइ गी।

सासहि मचाइ भोरी नदहि नचाइ खोरी,

बैरनि सचाइ गोरी मोहि सकुचाइ गी ॥१६०॥

शब्दार्थ—काल्हि=कल। चौमुँह=चारों ओर की। पिचका=पिचकारी। भिजाई नेह=प्रेम में भिगोकर। खोरी=गली। बैरनि मचाइ=बैरों का बदला लेकर। सकुचाइ गी=लज्जित कर गया।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से होली का वणन करती हुई कहती है कि हे सखि! कल गोकुल का एक ग्वाला (कृष्ण) चारों ओर की गोपियों का घेरकर, चाचर रचाकर घूम मचा गया। रसखान कहते हैं कि वह बाँकी चानूरी की तान सुनाकर तथा हृदय का उत्लसित करके सहज स्वभाव से सब गाँव वालों को ललचा गया है। वह अपनी पिचकारी चलाकर तथा ममस्त्व प्रवृत्तियों को प्रेम से भिगोकर और अपनी आँखों को नचाकर मेरे सारे अंगों को नचा गया है। वह हमारी ही गली में मेरी सासु को तथा भोली ननद को नचाकर और पुराने बैरों का बदला लेकर मुझे लज्जित कर गया।

सर्वथा

घावत लाल गुलाल लिये मग सूने मिली इव नार नवेली ।
 त्यों रसखानि लगाइ हिये भट्टू मौज कियो मन माहि अघोनी ।
 सारी फटी सुकुमारी हटी अगिया दर की सरकी रगभीनी ।
 गाल गुलाल लगाइ लगाइ बँ अरु रिभाइ विदा करि दीनी ॥१६१॥

शब्दार्थ—लाल=कृष्ण । सारी=माही । अरु=हृदय ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी स कृष्ण की होली का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखि ! कृष्ण हाथ में गुलाल लिय हुए आ रहे थे कि सूने मार्ग में उन्हें एक युवती नारी मिली । उस उन्होंने अपना हृदय स लगाकर आनन्द के साथ अपनी मनचाही की । उसकी साड़ी फट गई, सुकुमार्य नष्ट हो गया, चोली फट गई और अपना स्याम स हट गई । कृष्ण ने उसके कपोलों पर गुलाल लगाकर उसके हृदय से लगाकर तथा रिभाकर विदा कर दिया ।

सर्वथा

लीने अवीर भरे पिचका रसखानि खारो बहु भाय भरी जू ।
 मार सें गोपकुमार कुमार स देखत ध्यान टरी न टरी जू ॥
 पूरय पुन्यनि हाथ परयो तुम राज करो उठि काज करो जू ।
 ताहि सरी लखि लाज जरी इहि पाख पतिव्रत ताव धरी जू ॥१६२॥

शब्दार्थ—पिचका=पिचकारी । भाय=भाव मार=कामदेव । कुमार=थोड़ी अवस्था के । सरी=समक्ष सम्मुख । पाख=पक्ष । ताख=प्राप्त । ताख धरी=छोड़ दिया ।

अर्थ—काई गोपी अपनी सखी स कृष्ण की हाली का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखि ! वह आनन्द सागर कृष्ण अनक प्रकार के भावों में भरकर तथा अवीर भरी पिचकारी लेकर सखा हुआ था । छोटी अवस्था के गोपकुमार कामदेव जँम दिखाई दे रहे थे जिन्हें देखते दसते ध्यान उन पर टारे स भी नहा डरता था । वह तुम्हारे हाथ पूर्ण जम के पुण्या के कारण ही लग गया है अब तुम उठकर अपना काम करो और उस पर दास्य करो । उसको सामने दायक सखी का छात्र तथा । इस पक्ष में पतिव्रत धर्म का त्याग कर दो ।

निर्णय—१ द्वितीय पवित्र म उपमा अन्वय ।

२ चतुर्थ पक्षित म मुहावर का भावपूर्ण प्रयोग ।

तुलना—हम भाषन हैं हरिवन्द प्रिया भहो लाडिलि देर न मर्म केरा ।

चलो फूली भूनामो भुनी उमकी इहि पास पतिव्रत त म धरो ॥

सवैया

मिनि खेलत फाग बढयो अनुराग सुराग सनी मुख की रमकै ।

कर कु कुम लै करि कजमुखी प्रिय के दुग लावन रौं धमकै ॥

रसखानि गुलाल की धूँधर में ब्रजवासन की द्युति यौं दमकै ।

मनी सावन माँझ ललाई ये माँझ चहँ दिसि तैं चपला चमकै ॥१६३॥

शब्दाय—अनुराग=प्रेम । रमकै=मठसेलियाँ । कजमुखी=कमल
जैसे सुन्दर मुख वाली । लावन रौं—फँकने के लिए । धूँधर=धुंधार ।
चपला=बिजली ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कृष्ण की होली का वणन करती हुई
कहती है कि हे सखि ! कृष्ण गोपियों के साथ फाग खेल रहे थे । सुब की इन
सौभाग्यशाली मठसेलियों में उनका प्रेम बढ़ गया था । कमल जैसे सुन्दर मुख
वाली गोपियाँ हाथ में कुकुम लेकर उसे उनके ऊपर फँकने के लिए भवसर
ताक रही थी । रसखान कहते हैं कि गुलाल की धुँधधार में ब्रजवालाओं की
द्युति इस प्रकार चमक रही थी मानो सावन मास की लाटिया में चारों ओर
से बिजली चमक रही हो ।

विशेष—अतिम पक्षित में उत्प्रेक्षा अलंकार । ५

राधा का सौन्दर्य

वर्णित

आजु बरसाने बरसाने सब आनंद सो

लाडिली बरस गाँठि भाइ छवि छाई है ।

कौतुक अपार घर घर रंग बिसतार

रहत निहारि सुष बुष बिसराई है ।

भाये ब्रजराज ब्रजरानी दधि दानी सग,

अति ही उमगे रूप रासि लूटि पाई है ।

गुनी जन गान घन दान सनमान, बाजे—

पोरान निसान रसखान मन भाई है ॥१६४॥

शब्दाय—बरसाने=वर्षा ऋतु में । बरसाने=ब्रज का एक गाँव, राधा

इसी गाँव की रहने वाली थी। रंग विमलार=आनन्द का प्रसार। निसान=मगाड़ा।

अर्थ—राधा के सौन्दर्य का वर्णन करती हुई कोई गोपी अपनी सखी से कहती है कि हे सखी ! आज वर्षा ऋतु में बरसाने गाँव के सभी निवासी प्रसन्न हैं क्योंकि आज प्यारी राधा की वर्षागाँठ है, इसीलिए चारों ओर-सोभा छाई हुई है। हर स्थान पर अपार आश्चर्य और आनन्द का प्रसार है, जिसे देखकर लोग अपनी सुधि-बुधि भूल जाते हैं। दही का दान देने वाले कृष्ण राधा के साथ यहाँ आये हैं। वे अत्यन्त प्रसन्न हैं, क्योंकि उन्हें रूप-राशि राधा को छूटने का अवसर मिला है। गाँव में हर स्थान पर गुणी व्यक्ति-गीत गाने हुए सम्मानपूर्वक दान का दान कर रहे हैं और सर्वत्र मनोहर नागडे-बज रहे हैं विशेष—यह कवि स्वयं विष्णुनाथप्रसाद मिश्र द्वारा सम्पादित 'रसखानि' ग्रन्थावली में नहीं है।

कवित्त

बँधो रसखान रस कोस दृग प्याग जानि,
आनि बँ पियूष पूष कीनो विधि चद घर
बँधो मनि मानिष बँडारिबँ की कचन पै,
जरिया जोवन जिन गडिया मुपर घर।
बँधो नाम कामना के राजत अपर बिहू,
बँधो यह और ज्ञान बोहित गुमान हर।
एरी मरी प्यारी दुति कोटि रनि रम्भा की,
बारि हागे तेही पित चोरनि पियुष पर ॥१६५॥

शब्दार्थ—रस कोस=आनन्द निधि। पियूष पूष=अमृत का मार। विधि=प्रह्ला। गडिया मुपर घर=मुन्दर घर वस गया। बोहित=नोटा। गुमान हर=गर्व को नष्ट करने वाला। दुति=सोभा।

अर्थ—कोई गोपी राधा के उमर के सौन्दर्य का वर्णन करती हुई कहती है कि प्रह्ला ने मरार को प्याग जानकर उसकी मूर्ति के लिए मुहारे नेत्रों से आनन्द-निधि भर दिया है। मुहारा मुग इनना मुन्दर है जैसा घरने अमृत-मार का मरारकर स्वयं चन्द्रमा उतगित हुआ था। मुहारे शरीर का गटन देगा कि रंग मीन से मानि-मुक्तियों की जटन के लिए मुहारे जटिया शरीर ने

सुन्दर घर (रत्न जड़ों के लिए) स्नान बना जिया हो । तुम्हारे मधुरों की ताली काम कामना जैसी सुशोभित है । तुम्हारी नासिका का छिद्र उस भीरे के समान है जिसमें ज्ञान की नौका का गर्व नष्ट हो जाता है, अर्थात् बुद्धि-बुद्धि नष्ट हो जाती है । मेरी प्यारी सखी राधा ! तूरी मनोहर निबुक् पर मैं करोड़ों रति और रम्भा की शोभा को न्योछावर करती हूँ ।

विशेष — यह कवित्त श्री विद्वनाथ प्रसाद मिश्र द्वारा सम्पादित 'रसखान प्रभावली' में नहीं है ।

सर्वैया

श्री मुख यों न वसान सकै वृषभान सुता जू को रूप उजारो ।

हे रसखान तू ज्ञान सभार तरनि निहार जु रीमन हारो ।

चाह सिद्धर को लाल रसाल लसै ब्रज बाल को भाल टिकारो ।

गोद में मानों विराजत है घनस्याम के सारे को सारे को सारो ॥१६६॥

शब्दार्थ—श्रीमुख=मुख की शोभा । वृषभान सुता=राधा । तरनि=नक्षत्र । रसाल=सरस । टिकारो=टीका । घनस्याम के सारे की सारे को सारो=मंगल ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से राधा के सौन्दर्य का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखी ! राधा के मुख की शोभा का कौन वर्णन कर सकता है । उसका सौन्दर्य प्रकाशित करने वाला है । रसखान कहते हैं कि हे मनुष्य ! तू अपना ज्ञान सभाल और यदि तू राधा के रूप का कुछ बोध करना चाहता है तो नक्षत्रों की ओर देख अर्थात् जिस प्रकार नक्षत्रों की प्रभा अनुपम है, उसी प्रकार राधा का रूप भी अद्वितीय है । उस ब्रजवाला के मस्तक पर लगा हनुमान् सिद्धर का टीका अत्यन्त सुन्दर एवं सरस है । वह टीका ऐसा प्रतीत होता है मानो चन्द्रमा की गोद में मंगल सुशोभित हो ।

विशेष—१ उत्प्रेक्षा अलंकार ।

२ 'घनस्याम के सार की सारे को सारो' में विलप्यत्व दोष है क्योंकि इसका अर्थ विलप्यता से निकलता है—घनस्याम का साला=चन्द्रमा चन्द्रमा की स्त्री=बीरबहूटी, बीरबहूटी का भाई मंगल ।

३ यह सर्वैया श्री विद्वनाथ प्रसाद मिश्र द्वारा सम्पादित 'रसखान-प्रभावली' में नहीं है ।

सर्वथा

अति लाल गुलाल दुकूल से फूल अली ! अलि कुतल राजत है ।
 मलतून समान के गुज घरानि में किसुक की छवि छाजत है ॥
 मुफ्ता के बर्दव ते अब के मोर मुने गुर कोकिल भाजत है ।
 यह आवनि प्यारी जु की रसखानि बसत सी आज बिराजत है ॥१६७॥

शब्दार्थ—अली=सखी । अलि=अमर । कुतल=केश । मलतूल=
 शाला रेशम । छरानि में=छोरियो में ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से राधा के सौन्दर्य का वर्णन करती हुई
 कहती है कि हे सखि ! उसका अत्यन्त लाल गुलाल के समान दुकूल गुलाल
 के लाल फूल की भाँति शोभायमान है । उसकी बान्ही केशराशि भोरी के
 समान सुशोभित है । काले रेशम की छोरियो में बँधे हुए गुज पलाश-पुष्प की
 भाँति शामा सम्पन्न है । उसके मोती कदव और आम की मजरियो के समान
 शोभायमान हैं । उसकी बान्ही में इतना माधुर्य है कि उसके वचनों को सुनकर
 कोयल भी लजा जाती है । इस अपनी प्यारी और आनन्द की खान राधा की
 शोभा वसन्त श्री के समान प्रतीत हो रही है ।

बिन्दो—यमक उपमा, छेकानुप्रास और साग रूपक छलकार ।

सर्वथा

तन चन्दन खीर के बँठी भट्ट रही आजु सुधा की मुता मनसी ।
 मनी इन्दुधून लजावन को सब ज्ञानिन बाढि धरी गन सी ॥
 रसखानि बिराजति चोकी कुची रिच उत्तमताहि जरी तन सी ।
 दमक दृग वान के घायन को गिरि सेत के मधि के जीवन सी ॥१६८॥

शब्दार्थ—सुधा की मुता मनसी=सुधा की मानस पुत्री । इन्दुधून=
 चन्द्रमा की पत्निया तारिका को । लजावन=सज्जित करने के लिए ।
 गन सी=गणत्री अपन समूह की सात्विक छटा । चोकी=हार के बीच का
 चदा । उत्तमताहि=सौन्दर्य को । सधि=बीच । जीवन सी=जलाशय की
 भाँति ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से राधा की सुन्दरता का वर्णन करती
 हुई कहती है कि हे सखि ! अपने शरीर पर चन्दन लगाकर बँठी हुई वह
 सुधा की मानस पुत्री राधा ऐसी प्रतीत हो रही है, मानो चन्द्रमा की पत्नियों

तारिवाप्रो को सज्जित करने के लिए सत्र प्रकार से अपनी समग्र सात्विक शोभा को बाहर निकाल कर बैठी हुई हो । रसखान कवि कहते हैं कि उसके कुचो के बीच में हार का चंदा इस प्रकार शोभा दे रहा है, जैसे सौन्दर्य को ही उसके शरीर में जड़ दिया गया हो । वह चन्दा ऐसा प्रतीत होता है मानो दृग घणो का घाव दमक रहा हो, अथवा श्वेत पर्वत के सधिस्यान में कोई जलाशय हो ।

विशेष—१ उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा और प्रतिशयोक्ति अर्थात्कारो का बड़ा ही भावपूर्ण प्रयोग हुआ है ।

२ 'दमक दृग घान के घायन को' में दी गई उपमा रसानुभूति में बाधक है ।

संख्या

आज सँवारति नैकु भटू तन, मद करी रति की दुति लाज ।

देखत रीझ रहे रसखानि सु और छटा विधिना उपराज ॥

आए हैं ग्योतें तरंगन के मनो सग पतग पतग जु राज ।

ऐसे लखें मुकुतागन मैं तित तेरे तरौना के तीर बिराज ॥१६६॥

शब्दार्थ—भटू=सखी । रति=कामदेव की स्त्री, जो सर्वाधिक सुन्दर मानी जाती है । दुति=दुति शोभा । लाज=लज्जित हो जाती है । रसखानि=आनन्द सागर कृष्ण । विधिना=ब्रह्मा । उपराज=उत्पन्न करे । तरंगन के=नक्षत्रों के, मोतियों के । पतग=सूर्य, तरौना । पतग=शलभ, तिल । तीर=किनारा ।

अर्थ—कोई गोपी राधा से उसके सौन्दर्य का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखी ! आज तनिक अपना शरीर समाल लो क्योंकि इसके सौन्दर्य के समक्ष रति का सौन्दर्य भी मन्द हो गया है और वह इसी कारण लज्जित हो रही है । आनन्द सागर कृष्ण तुम्हारी शोभा को देखकर रीझ रहे हैं । तुम्हारे प्रतिरिक्त ब्रह्मा और क्या उत्पन्न करे ? अर्थात् तुम उसकी सौन्दर्य रूपा की चरम पराकाष्ठा हो । मोतियों से युक्त तुम्हारे तरौना के किनारे पर सुशोभित होता हुआ तिल इस प्रकार सुशोभित हो रहा है मानो सूर्य के साथ सारे नक्षत्र आवर एकर हो गए हो ।

विशेष—प्रतीप, श्लेष, यमक, उपमा अलंकार ।

सर्वथा

प्यारी की चारु सिंगार तरंगिणी जाय लमि रति की दुति कूलनि ।
 जीवन जेव बहा बहियँ उर पै छवि मजु अनेक दुकूलनि ।
 कंचुकी सेत में जावक बिन्दु विलोकि मरै मधवानि की मूलनि ।
 पूजे है आजु मनो रसखान मु भूत ने भूप बधूक ने पूननि ॥२००॥
 शब्दार्थ - सिंगार तरंगिणी=सौन्दर्य की लहरें । जेव=कांति । सेत=

श्वेत, सफेद । जावक=महाकर, लाल रंग । मधवानि की मूलनि=इन्द्र वज्र की चोट । भूत ने भूप=शिव । बधूक के पूननि=दुगहरिया के लाल रंग के फूलों से ।

अर्थ—कोई गोपी राधा के सौन्दर्य का वर्णन अपनी सखी से करती हुई कहती है कि हे ममि ! उस प्यारी राधा के सुन्दर सौन्दर्य की लहरें रति की शोभा के किनारों में जा लगी हैं, अर्थात् वह रति के समान सुन्दर है । उसके जीवन की कांति का तो कहना ही क्या ? उसके हृदय पर अनेक सुन्दर वस्त्रों की शोभा सुशोभित है । उसकी श्वेत कंचुकी में लाल रंग के बिन्दु को देखकर तो मनुष्य इन्द्र के वज्र की चोट की भांति भारी चोट खाकर मर जाता है । उसके कुछो पर पड़ा हुआ लाल वस्त्र इस प्रकार प्रतीत हो रहा है । मानो बधूक के फूलों से शिव की पूजा की गई हो ।

विशेष—१ उत्प्रेक्षा भलवार ।

२ यह सर्वथा थी विश्वनाथप्रसाद मिश्र द्वारा सम्पादित 'रसखान प्रणयली' में नहीं है ।

पुलना—'दुरत न कुच बिच कंचुकी, चुपरी सादी सेत ।

कवि अवन के अर्थ लो, प्रगट दिखाई देत ॥'

—विहारी

सर्वथा

बाँकी मरोर गटी मुकुटीन लगी अखियाँ तिरछानि तिया की ।
 टाँक सी लखि मई रसखानि सुदामिनि तें दुति दूनी हिमा की ॥
 सोहैं तरंग अनम की अगनि ओष उरोज उठी छतिया की ।
 जीवन जोति मू यों दमकै उसबाद दई मनो बाती दिया की ॥२०१॥
 शब्दार्थ—टाँक=पतली । साक=लव, कमर । सुदामिनि=सुदामिनी,

विजली । दुति छुति, सोभा । अनन = कामदेव । ओप = सोभा । उरोज = स्तन ।

अर्थ—कोई गोपी राधा की वय सन्धि का वर्णन अपनी सखी से करती हुई कहती है कि राधा की तिरछी आसो ने, जो भृकुटी तक फैली हुई है, गर्वाली वस्त्रता ग्रहण कर ली है । आनन्द सागर राधा की कमर पतली हो गई है । उसके हृदय की (धीरर की) सोभा दामिनी से भी अधिक बढ़ गई है । उसके अंगों में कामदेव की तरंगें शोभायमान हैं, उसकी छाती के उठे हुए स्तन भी शोभायुक्त हैं । उसकी यौवन शोभा इस प्रकार दमक रही है, मानो दीपक की घाती जलसा हो गई हो, अर्थात् जिस प्रकार दीपक की घाती को बढ़ाने से धूमिल प्रकाश स्पष्ट हो जाता है, उसी प्रकार राधा के अंगों में भी यौवन की शोभा स्पष्ट दिखाई दे रही है ।

विशेष—उपमा, अधिक, छेकानुप्रास अलंकार ।

तुलना—१ 'अग्न अग्न नग्न जगमग्न, दीप सिखा सी देह ।

दिया बढाये हूँ रहै, बढो उजेरो मेह ॥

—बिहारी

२ 'पलट चली मुसकाय, दुति रहीम उपजाम अति ।

बाती सी जलसाय, मानो दीनी देह की ।'

—रहीम

सर्वा

बासर तूँ जु कहै निकरै रवि को रथ माँझ अकास भरै री ।

रैन यहै गति है रसखानि छपाकर आँगन तें न टरै री ॥

छीस निस्वास बत्थोई करै निसि छीस की आसन पाय घरै री ।

तेरो न जात कछु दिन राति बिचारे बटोही की बाट परै री ॥२०२॥

शब्दार्थ—बासर = दिन । छपाकर = चन्द्रमा । छीस = दिवस, दिन ।

बाह परै = रास्ता ख जाता है ।

अर्थ—कोई गोपी राधा से उसके सौन्दर्य का वर्णन करती हुई कहती है कि हे राधा ! यदि तू दिन में अपने घर से बाहर निकल आती है तो तेरे सौन्दर्य से सूर्य इतना चकित हो जाता है कि उसका रथ आकाश में ही ख जाता है, अर्थात् सूर्य अपनी गति भूलकर एवटव तुझे ही देखता रह जाता

है। है आनन्द-सागर राधा ! रात को भी यही दशा होती है। तेरा सौन्दर्य देखकर चन्द्रमा तेरे आँगन में ही ठहर जाता है और आगे नहीं बढ़ता। दिन में तो पवन चलता ही रहता है, पर रात में भी वह दिन की आशा से तेरे पीछे लगा रहता है; अर्थात् तेरी गुणधि का लोभी पवन रात-दिन चलता रहता है। इस पवन के रात-दिन चलते रहने के कारण तेरा तो कुछ नहीं बिगड़ता, पर बेचारे पथिक का रास्ता रुक जाता है; अर्थात् वह अपने रास्ते पर चल नहीं पाता।

विशेष—अत्युक्ति और व्याजस्फुटि अलंकार।

तुलना—‘मेरे कहे हाहा करि नीरे हूँ निहारी जय,
जेने बट बाट के बटाऊ मारे जात हैं।’

—धातम

‘यह जाको लसै मुख चन्द-समान कमान-सी भौह गुमान हरै ।
प्रतिदीरघनैन सरोजहूँ तैं भृग सजन मोन की पाँति दरै ॥’

सर्वथा

प्रेम कथानि की बात धलै चमकै बित चंचलता चिनगारी ।

लोचन बक् बिलोकनि लोलनि बोलनि मैं बतियाँ रसकारी ॥

सोहैं तरंग अनग नौ अगनि कोमल यौ भमकै भनकारी ।

पूतरी खेलतु हो पटकी रसखानि सु चौपर खेलत प्यारी ॥२०४॥

शब्दार्थ—लोचनि=सुन्दर, मधुर । रसकारी=मानन्ददायक । भनंग=
वामदेव । भमकै=ध्वनि करती है । पूतरी=चौसर की गोट ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से चौपड का वर्णन करती हुई कह रही है कि जब भी प्रेम-कथाओं की चर्चा चलती है तो कृष्ण के मन में चंचलता की चिनगारी चमकने लगती है । वे बक् दृष्टि से देखने लगते हैं, मधुर बोल बोलने लगते हैं और उनकी बातें अत्यधिक ध्यानन्द से भरी हुई होती हैं । उनके मन में कामदेव की लहरें सुशोभित हो जाती है । रसखान कहते हैं कि उन्होंने अपनी प्राणप्रिया के साथ चौपड खेलत हुए अपनी गोट को पटक दिया, अर्थात् वे अपनी प्रिया के प्रेम में इतने तल्लीन हुए कि चौपड खेलना ही भूल गये ।

विशेष—अनुप्रास भनकार । ५-१

मानवती राधा

सर्वथा

वारति जा पर ज्यो न भकै चहुँ ओर जितो नृपूती घरती है ।

मान सकै घरती सो कहीं जिहि रूप लसै रति सी रती है ।

जा रसखान बिलोकन काज सदाई सदा हरती चरती है ।

तो लगि ता मन मोहन की ओखियाँ निसि छोस हहा करती है ॥२०५॥ १

शब्दार्थ—वारति=न्योछावर करती हुई । ज्यो=जीव, प्राण । तो=

स्त्रियाँ । मान सकै घर=जो मान धारण कर सके । रती=रती व समान ।

हरती चरती है=मातुल रहती है । तो लगि=तेरे लिए । निसि छोस=रात-

दिन । हहा करती है=अनुनय विनय करती रहती है ।

अर्थ—मानवती राधा को उसकी सखी समझाती हुई कहती है कि हे राधे ! जिस कृष्ण पर चारों ओर वे राजाओं की सभी स्त्रियाँ अपने प्राणों

का योछावर करत हुए नहीं थकती । ऐसी स्त्रियाँ कहाँ हैं जो कृष्ण से विमुख होकर मान धारण कर सकें, भले ही उनकी सुंदरता में रति भी रती व समान हो, नगण्य है । जिस आनन्द-सागर कृष्ण को दखन के लिए सभी स्त्रियाँ सदा ही आकुल रहनी हैं उन्हीं मनमोहन कृष्ण की भाँखें गन दिन तेरे लिए अनुनय विनय करती रहती हैं । (अतः तू अपना मान छोड़कर कृष्ण से सीधमिन ।)

विशेष—१ यमक व्यतिरेक, उपमा ।

२ यह संवैया श्री विश्वनाथप्रसाद मिश्र द्वारा सम्पादित रसखान प्रयावली में नहीं है ।

संवैया

मान की शोधि है छापी घरी धरा जो रगखानि डरें हित के डर ।
 कै हित छाछिनेँ पारिये पाइनि एनेँ बटाछनहीं हियरा हर ॥
 मोहननाल को हान बिनाबियेँ नहु बछु बिनि छबै कर सो कर ।
 ना करिये पर बार है प्रान कहा करि है भव ही करिय पर ॥२०९॥

गद्यांश—शोधि=भवधि । हित=प्रम । कै=या तो । हियरा हर=हृदय की हर, मन की जान ना ।

अर्थ—वाई गापी अपनी मानिनी सुखी राधा को गममानी हुई कहती है कि यदि मान दगाकर प्रेम के कारण डर जायें तो मान का छापा घटी होनी चाहिए अथवा यदि कृष्ण से मान से भयभीत हो जायें तो मैं अपना मान छोट देना चाहिए । या तो तुम उनसे प्रेम हो छाँदो और यदि प्रेम का नहीं होट सकता तो उतब गंगा में गडकर उगा जिम्हो दृष्टि में दगा कि उगक मन को ही जीव ना । तुम मान दियास मैं कृष्ण का तनिक हान ना दगा यह वचन तुम्हारे दिल में हाथ मन रंग है । वह तुम्हारा नहीं पर हा अपना प्राण को योछावर करता है । न जान ही करन पर बह बहा करता ।

विशेष—परमपरायण दर्शन है ।

संवैया

॥ गद्यांश कहाँ भगवं रगखानि सेर कम बाबरा हमें ।
 तो हैं न छाँदी गिराई परो करि मार दनै उनेँ बमिन बामें ।

लालहि लाल कियेँ खोलियाँ गहि लालहि काल सो क्यों भई रोसैं ।
ए विधना तू कहा री पढी बस राख्यो गुपानहि लाल भरोसैं ॥२०७॥
शब्दार्थ—गरबाइ=गर्व करने । सिराइ=ठंडी पढ़ना । करि भार==
डाह बरके ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी राधा को समझाती हुई कहती है कि तू
गर्व करके मुझसे क्या भगडा करती है । आनन्द सागर कृष्ण तेरे प्रेम में पागल
होकर तेरे बस में हो गये हैं, तो भी तेरी छाती ठंडी नहीं हुई और डाह करके
फिर भी मुझे बध्या होने की गाली देती है । कृष्ण तेरे लिए लाल भाँखे किये
हुए हैं, अर्थात् आनुरता से तेरी प्रतीक्षा करते हैं । कृष्ण को अपने बस में
करके भी काल की भाँति क्यों क्रोध करती है । हे देव ! तूने यह विद्या कहाँ
से पढी है कि तूने कृष्ण को अपने प्रेम का झूठा विद्वान् दे दिया है और वह
तेरे ही भरोसे रहता है ।

विशेष—अनुप्रास और यमक अलंकार ।

सवैया

प्रिय सो तुम मान कर्यो नत नागरि आजु कहा किन्हूँ सिख दीनी ।
ऐसे मनोहर प्रीतम क तरुनी बरुनी पग पोछैं नवीनी ॥
सुन्दर हास सुधानिधि सो मुख नैननि चैन महारस भीनी ।
रसखानि न लागत तोहि बछू अब तेरी तिया किन्हूँ मति दीनी ॥२०८॥
शब्दार्थ—नत=बयो । सिख=सिखा । बरुनी=बरोनियो से । सुधानिधि
=चन्द्रमा । महारस=अत्यधिक आनन्द ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी मानिनी सखी, राधा की साडना करती हुई
कहती है कि हे चतुर सखि ! तुम अपने प्रिय से क्यों भान कर रही हो ? तुम्हें
आज क्या हो गया है ? किसने तुमको ऐसी शिक्षा दी है ? तुम्हारा प्रिय
तो इतना मनोहर है कि तरुनियाँ उसके पैरों की अपनी बरोनियों से पोछती
हैं । उसका हास्य सुन्दर है, मुख चन्द्रमा के समान सुन्दर है, उसके नेत्र सुख
देने वाले और अत्यन्त आनन्द से भरे हुए हैं । ऐसा आनन्द सागर प्रिय अब
तेरा कुछ नहीं लगता, अर्थात् तू उससे रूठी हुई है । हे तिया ! न जाने किसने
तेरी मति को छीन लिया है जो तू ऐसे मनोहर प्रियतम से भान करके बैठो
हुई है ।

विशेष—१ अनुप्रास, उपमा अलंकार ।

२ 'तिया' शब्द के प्रयोग में भ्रमना का भाव निहित है ।

कवित्त

ढहढही बेरी मजु डार सहकार की पै

बहबही चुहल चहूँकित अलीन की ।

लहलही लोनी लता सपरी समालन पै,

बहबही तापै कोबिला की काकलीन की ।

तहतही करि रसखानि क मिनन हेट,

बहबही बानि तजि मानस मनीन की ।

महमही मद मद मारत मिलनि तँसी,

गहगही खिलनि गुलाब की बलीन की ॥२०६॥

शब्दाय — ढहढही = फली हुई । सहकार = भ्राम । अलीन की = भौरी की । लहलही = हरी भरी । लोनी = सुंदर । काकलीन की = बूजा की । तहतही = सीधता । रसखानि = आनंद सागर कृष्ण । बहबही = भड़ी । बानि = आदत स्वभाव । मारत = हवा । गहगही = पूष विकसित ।

अर्थ — कोई गोपी अपनी सखी मानवती राधा से वसंत ऋतु का वनन करती हुई कहती है कि हे सखि ! भ्राम की बीरो से युक्त तथा फली हुई सुंदर डाली पर चारा घोर से भौरी की गूँज आनंदपूर्वक गूँज रही है । हरी भरी सुंदर लताय समान बूदों से लिपटी हुई हैं जिनपर कोयलें फूँज रही हैं । सीधता से कृष्ण से मिलने के लिए गोपियाँ अपना हृदय का मलीन स्वभाव छोड़कर आतुर हो गई हैं । सुगंधित मद मद मारत चल रहा है और गुलाब की बलियाँ खिलकर पूष विकसित हो गई हैं ।

ऐस समय में सरा मान करना उचित नहीं है ।

संवेया

जो बजहें मग पाँव न नेत सु तो हिल लावन आपुन गोने ।

भरो बहो करि मान तजो बहि मोहन सा बनि बोल सगोने ॥

गोहें दिबाउन हों रसखानि तूँ सोहें बर बिन लासनि लोने ।

नाखी तू भाँतिन गान बर्यो निन मान बात में बानी है कोन ॥२०७॥

शब्दाय — सलीन = रुधिर । सोहें = सागंध । सोहें = सम्मुख । साँति =

लाखी मे सुन्दर मुख । नोखी=विलक्षण ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी मानिनी सखी राधा को समझाती हुई कहती है कि जो स्त्रियाँ कभी घर से बाहर कदम भी नहीं रखती, वे भी कृष्ण के लिए स्वयं छिपकर गमन करनी है, अर्थात् कृष्ण मे इतना आकर्षण है कि धीरा भी उनसे मिलने के लिए अधीरा बन जाती है । अतः तू मेरा कहना मान कर अपना मान छोड़ और मोहन से मधुर-मधुर शब्दों मे बातें कर । रसज्ञान कहत हैं कि मैं तुम्हें सौम्य दिलाकर कहती हूँ कि हे लाखी मे सुन्दर मुखवाली तू कृष्ण के सामने जा । हे मानिनी ! तू तो बहुत ही विलक्षण है, यरना बसन्त ऋतु मे भी कोई मान करता है ? अतः तू मेरा कहना मान और अपना मान तजकर कृष्ण से बातें कर ।

विशेष—तृतीय और चतुर्थ पत्र मे यमक प्रसकार ।

सखी-शिक्षा २)

संख्या

सोई है रास मैं नैसुक नाच के नाच नचायो कितौ सबको जिन ।

साई है री रसखानि किने मनुहारनि सूँधे चितौत न हो छिन ॥

तो मैं धौ कौन मनोहर भाव बिलोकि भयो बस हाहा करी तिन ।

औसर ऐसो मिलै न मिलै फिर तगर मोडो कनोडो करै छिन ॥२१॥

शब्दार्थ—लगर=शरारती । मोडा=बालक । कनोडो=कृतज्ञ ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी को शिक्षा देती हुई कहती है कि हे सखि ।

हे वही कृष्ण है जो रासलीला मे सनिक नाच कर सबको नचाया करता है ।

ही आनन्द-सागर कृष्ण है जो अनक मनुहारें करने पर भी पलभर के लिए

मे सीधा तरह नहीं देखता, अर्थात् हर समय शरारत करता रहता है । न

मैंने तुम्ह मे वह कौन से मनोहर भाव देखकर तेरे प्रति आकृष्ट हो गया है ।

या भवभर शायद आन मिले या न मिले कि वह शरारती कृष्ण तुम्हें कृतज्ञ

करे, अर्थात् तेरे प्रति आकृष्ट हो, अतः अब जो अवसर मिला है, उसे हाथ से

। जान द ।

विशेष—उल्लेख अतवार ।

संख्या

तो पहिराइ गई चुरिमा निहि को घर बावरी जाय भरै री ।

या रसज्ञान को ऐसी अधीन वं मान करै चलि जाहि परै री ॥

आवन को पुतरीत हठा करें नैननि धार अखण्ड ढरंरी ।

हाथ निहारि निहारि लला मनिहारि की मनुहारि करें री ॥२१२॥

शब्दाय—ऐसी अवीर ने—इस प्रकार अपने प्रेम के वश में बरके । चलि जाहि परं—दूर हूँ, यह स्त्रिया की भयना देने की एक प्रकार की गाली है । मनुहारि—सत्कार ।

अर्थ—तोई गोपी अपनी सखी को ममझाती हुई कहती है कि हे सखि तुझे जो मनिहारी चुड़ियाँ पहना गईं तू जाकर उसका धर क्यों नहीं भेज देती, अर्थात् उस काफी धन क्यों नहीं दे देती । तू ने उस प्रानन्द माग कृष्ण को इस प्रकार अपने प्रेम के वश में कर लिया है कि वह तेरे दिन अब एक पल भी नहीं रह सकता और अब तू उसके पास जाने में हिचकिचाती है, उससे मान करती है । चल दूर हट । तेरे जाने के लिए, तुझमें मिलने के लिए कृष्ण की आखें तुझमें अनुनय विनय करती हैं और तरे वियोग में उसकी आँखों से निरंतर आँसू बहते रहते हैं । तू ने जो चुड़ियाँ पहन रखी हैं इन चुड़ियों वाले हाथों को देखकर कृष्ण उस मनिहारी का अक्षय सत्कार करेंगे अर्थात् उसे साधुवाद देंगे ।

विशेष—१ यमक अलंकार ।

२ यह सबैया यो विदनायप्रसाद मिश्र द्वारा सम्पादित रसखान प्रयावली में नहीं है ।

सबैया

मरी सुनी मनि भाइ अनी उहाँ जीनी गली हरि गावत है ।

हरि है बिलोवति प्रानन का पुनि गाढ परे धर आवत है ॥

उन तान की तान तनी ब्रज में रमखानि समान सिलावत है ।

तनि पाय धरी रपगम नहीं वह चारो सो डारि फँसवत है ॥२१३॥

शब्दाय—अली—सखी । जीनी—जिस । गाढ़—विपत्ति । गमान—

मान ।

अर्थ—एक गोपी अपनी मर्याद स कृष्ण के प्रति मन्त्रित रहने के लिए बहती हुई ध्यान करती है कि हे मति । मेरी जान को ध्यान से सुनो और जिन गली में कृष्ण अपनी बाँगुरी मजाता हुआ जाता है, उस गली में बिभुत मत जाओ, क्योंकि देखते ही कृष्ण प्राणों को हर लेता है और फिर गावियाँ

चेचारी प्रेम की विपत्ति लेकर ही अपने घरों को लौटती हैं। उसने अपनी चांसुरी की तानों का सारे ब्रज में तान तान रक्खा है, अतः मैं तुझमें जान की बात कहती हूँ कि बहुत सोच समझकर पैर खसो, क्योंकि वह कृष्ण इसी प्रकार फँसाता है, जिस प्रकार चारा देकर मछली को फँसाया जाता है।

विशेष—१. यमक, इलेप अलंकार।

२. 'तक पाय घरी रपटाय नहीं' मुहावरे का भावपूर्ण प्रयोग है।

संवेया

चाहे कूँ जाति जसोमति के गृह पोच भली घर हैं तो रई ही।

मानुष को डसिबी अपुनो हंसिबी यह बात उहाँ न नई ही ॥

बैरिनि तो दृग-कोरनि मे रसखान जो बात भई न भई ही।

माखन सौ मन लै यह क्यो वह माखनचोर के ओर नई ही ॥२१४॥

शब्दार्थ—पोच भली=चाहे कमजोर हों मही। रई=दूध मयन की लकड़ी। उहाँ=वहाँ पर। बैरिनि=भीरसों का आत्मीयता-सूचक सम्बोधन। सौ=तेरे। न भई ही=पहले नहीं थी। माखन सौ=मखन के सपान कोमल।

अर्थ—कोई गोपी यशोदा के घर गई और वहाँ से कृष्ण के प्रेम के बशीभूत होकर गौटी। उसकी भर्त्सना करती हुई उसकी सखी कह रही है कि तू यशोदा के घर गई ही क्यों? रई तो तेरे भी पास थी, भले ही वह कमजोर सही। वहाँ कृष्ण के द्वारा प्रेम का जाल फैलाकर भोली नारियों को डसना और उन नारियों के फिर अपनी हँसी कराना कोई नई बात नहीं है। वहाँ तो प्रतिदिन ऐसा ही होता रहता है। हे बैरिनि! तेरे नेत्रों में आज जो बात मैं देख रही हूँ, वह पहले तो नहीं थी, अर्थात् आज तुम्हारी आँखों में प्रेम की भादकता है। अपना मखन-जैसा कोमल हृदय लेकर तू उस माखनचोर की ओर गई ही क्यों थी?

विशेष—१. उपमा अलंकार।

२. अंतिम पंक्ति में 'माखन' और 'माखनचोर' का प्रयोग अत्यन्त मौचित्यपूर्ण है।

३. श्री विद्यनाथप्रसाद मिश्र द्वारा सम्पादित 'रसमान-ग्रन्थावली' में यह संवेया नहीं है।

सर्वथा

हेरति बारही यार उसं तुव बावरी बाल, कहा घी करंगी ।

जो बबहु रमखानि सखं फिर क्यों हूँ न बीर ही घोर घरंगी ॥

मानि हैं बाहू की बानि नहीं, जब रूप ठगी हरि रग ठरंगी ।

यातैं कहीं सिख मानि भद्र यह हेरनि तेरे ही पंढे परंगी ॥२१५॥

शब्दार्थ—हेरति=देखती है । बीर=सखी । बानि=लज्जा, भय । रग=प्रेम । सिख=शिक्षा । भद्र=सखी । हेरनि=देखा । नैठे=पीछे ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी को समझाती हुई कहती है कि हे सखि ! तू बार-बार कृष्ण की ओर देखती है । हे पगली ! तू नहीं जानती कि इसका परिणाम क्या होगा ? यदि कभी आनन्द-सागर कृष्ण ने तेरी ओर देख लिया तो, हे सखि ! फिर तू अपना सारा धैर्य खो बैठेगी और उसमें अनुरक्त हो जायेगी । तब तू किसी भी प्रकार की लज्जा नहीं पावेगी और कृष्ण के प्रेम में रग जायेगी । हे सखि ! इसलिए मैं तुम्हें कहती हूँ कि तू मेरी शिक्षा मान, अन्यथा यह देखना तेरे ही पीछे पड़ जायेगा, अर्थात् जब तू कृष्ण से प्रेम करने लगेगी तो फिर तुम्हें बड़ी व्याकुलता होगी, तेरा सुप्त-स्वप्न सब दूर हो जायेगा ।

सर्वथा

याँकि बटाछ पिनेओ गिन्धी बहुषा बरज्यी हित मैं हितकारी ।

तू अपने डग की रमखानि सिखावनि देति न हों पपिहारी ॥

बीग की सीम सिमी मजनी भजहुँ तजि दे बलि जाउं तिहारी ।

मन्द के मन्दन के पन्द भजूं परि जेहै अनोखी निहारनिहारी ॥२१६॥

शब्दार्थ—बटाछ=बटाश, तिरछी दृष्टि से । हितकारी=प्रेम करने वाला पति । पपिहारी=मैं मोक्षित करने हार गई हूँ । निहारनिहारी=देखने वाली ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी भाविनी सखी को समझाती हुई कहती है कि हे सखि ! तूने कभी निगड़ी दृष्टि से दगना तो सीम लिया है ; अर्थात् तू प्रेम करने में जान नहीं, पर प्रायः अपना अपने प्रेम करने वाले पति की भगना कर देती है । तू तो अपने ही प्रकार की आनन्द-सागर में भरी हुई सुधी है, जो मेरी शिक्षा नहीं मानती । मैं तो तुम्हें सिखा देने-देने को छि

फरके द्वार गई हूँ। हे सजनी ! तू ने किसकी शिक्षा को ग्रहण कर लिया है ? अपना मान छोड़ दे, मैं तुझ पर न्योछावर होती हूँ। हे विलक्षण-दृष्टि से देखने वाली ! यदि तू कही कृष्ण के फन्दे में पड़ गई तो फिर मुसीबत आ जायेगी। अतः तुझे अपना मान छोड़कर अपने प्रियतम से प्रेम करना ही उचित है।

संक्षेप

वैरिनि तू बरजी न रहे अबही घर बाहिर बैर बढ़ेगा।

टोना मु नन्द छुटोना पड़े सजनी मुहि देखि विसेपि पढ़ेगी ॥

हसि है सखि गोकुल गाँव सतै रसखानि नवै यह लोक रड़ेगी।

बैर चढ़े परहि रहि बैठि अटा न एडै बदनाम चढ़ेगी ॥२१७॥

शब्दार्थ—बरजी न रहूँ=रोकने पर नहीं सकती। टोना=जादू।

छुटोना=लड़का। विसेपि=विशेष। लोक=दुनिया। बैर=घात।

अर्थ—कोई गोपी कृष्ण के प्रेम में दिवानी अपनी सखी को समझाती हुई कहती है कि हे सखि ! तू रोकने पर भी नहीं सकती। यदि तेरा कृष्ण के प्रति ऐसा ही लगाव रहा तो घर और बाहर बैर बढ़ जायेगा। नन्दपुत्र कृष्ण जादू के मन्त्र से तो सदा ही पड़ता रहता है, पर तुझे देखकर वह भी विशेष रूप से पड़ेगा। सारा गोकुल गाँव तेरी हँसी उड़ायेगा और सारी दुनिया तेरी निन्दा करेगी। अब तेरी आयु चढ़ रही है; अर्थात् तू युवती हो रही है, अतः तेरा घर के अन्दर बैठना ही ठीक है; घट्टाली पर चढ़ना ठीक नहीं है, क्योंकि इससे तेरी बदनामी होगी।

विशेष—१. 'वैरिनि' शब्द का प्रयोग आत्मीयता का सूचक है।

२. 'बैर चढ़े' मुहावरे का भावपूर्ण प्रयोग है।

३. अन्तिम पंक्ति में लक्षणा शब्द-शक्ति और अमंगति अर्थकार का प्रयोग भाववर्द्धक है।

संक्षेप

गोरम गाँव ही मैं विचित्रों से चित्रों नहीं नन्द-मुखानन झारन।

मैं न गहे चलिये रसखानि तो पाप बिना डरिये किहि कारन ॥

नाहि रो ना भट्ट, नयो करि कै वन पैठत पाइयो साज सम्हारन।

कुंजनि नन्दकुमार बसै तहाँ मार बसै कचनार की डारन ॥ २१८ ॥

शब्दार्थ—तबियो=पलना । नद मुखानत भारन=ननद के मुह की वाग की लपटें । गैल=गांग । भटू=सखी । पार=कामदेव ।

अर्थ—कोई गापी अपनी सखी से गोरस बेचने के लिए बाहर चलने के लिए कहती है । उसकी बात सुनकर वह सखी कहती है कि हे सखि ! मैं गोरस गांव में ही बेचूंगी, क्योंकि ननद के मुग की धाग की लपटों में जलना, ननद की लपटों से सुनना अच्छा नहीं है । जब मैं बाहर जाती हूँ तो मेरी ननद कृष्ण घोर मुझे लक्ष्य करके अपने प्रचार की ममान्तक गालियाँ देती है । यह सुनकर वह गोपी कहती है कि हम अपने रास्ते चली जायेंगी । जब तुम्हारे मन में कोई पाप ही नहीं है तो फिर तुम अपने मन में क्यों डरती हो ? यह सुनकर फिर सखी कहती है कि सखि ! मैं तुम्हारे साथ नहीं चली जाऊँगी, क्योंकि जंगल में घूमने पर जहाँ कृष्ण रहते हैं, किस प्रकार अपनी लाज संभाली जा सकती है । वहाँ कुजों में तो कृष्ण रहते हैं और कचनार की डालियों में कामदेव निवास करता है ।

कहना का भाव यह है कि उस वन का, जहाँ कृष्ण रहते हैं, वातावरण ही इतना मादा है कि वहाँ पहुँचते ही मन इतना कामपूर्ण हो जाता है कि फिर उचित अनुचित का ध्यान ही नहीं रहता । अतः मुझे गाँव से बाहर निकलना उचित नहीं है ।

संवेया

बार ही गोरस बेचि रे भ्राजु तू माइ के मूढ चढ़े बत मोंडी ।

भावत जात ही होइगी साँझ भटू जमुना मतरौंड ली मोंडी ॥

पार गए रसखानि कहे भोलियाँ कहूँ होहिगी प्रेम कनौडी ।

रापे बनाइ ल्यों जाइगी बाज अर्थ बजराज सनेह की डौंडी ॥ २१६ ॥

शब्दार्थ—बार ही=इस पारही । मोंडी=सखी । मतरौंड=मधुरा और घुन्दावन के बीच का एक स्थान । प्रेम कनौडी=प्रेम के वसीभूत ।

अर्थ—एक गोपी अपनी सखी से कहती है कि हे सखि ! आज तू अपना गोरस नदी के इस पार ही बेच ले और नदी के उस पार न जा । क्योंकि यमुना पार से मतरौंड तक जाते जाते ही सँझ हो जायेगी । दूसरा कारण यह है कि नदी के उस पार जाने पर आनन्द सागर कृष्ण मिल जायेंगे जिसे देखते ही न जान भोलों प्रेम के वसीभूत हो जायें । फिर यह बात राधा तक भी पहुँच जायेगी और तारे ब्रज में कृष्ण के प्रेम की डोडी पिट जायेगी ।

तुलना—'हाथ दर्द न विसाखी सुनै नछु है जग बाजत नेह की डोंडी ।'

—घनानन्द

कवित्त

ब्याही धनब्याही ब्रज माही सब चाही तासों

दूनी सबुचाही दीठि परं न जुन्हैया की ।

नेकु मुसकानि रसखानि को बिलोकत हो

चेरी होति एक बार कुजनि दिखैया की ॥

मेरो कहाँ मानि भक्त मेरो गुन मानिहै री,

प्रात खात जात ना सकात सोहै मैया की ।

भाई की छटक तो लों सासु की छटक जौ लों

देखी ना लटक मेरे दूनह बन्हैया की ॥ २२० ॥

शब्दार्थ—जुन्हैया=चाँदनी । चेरी=दासी । छटक=बाधा ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कृष्ण की छवि का वर्णन करती हुई कहती है कि ब्रज की जितनी भी विवाहित नारियाँ और अविवाहित युवतियाँ हैं सब कृष्ण को चाहती हैं, उससे प्रेम करती हैं । वैसे वे इतनी लज्जाशील हैं कि चाँदनी की दृष्टि भी उन पर न पड़ जाये, इसलिए दून सबोच के साथ वे अपने घर से बाहर निकलती हैं । किंतु उस तथा कुम्ज दिखाने वाले कृष्ण की तनिक सी मुस्कराहट को भी देख कर वे तुरंत उसकी दासी बन जाती हैं । ह खलि । तुम मेरा कहना मानो और भक्त मे तुम मेरा महसान स्वीकार करोगी । तुम्हें अपनी माँ की सौगन्ध है तुम कभी भी प्रात बाल बिना खाना खाये बन मे न जाना अथवा वहाँ सारे दिन तुम्हें भूखा रहना पड़ेगा । भाई की बाधा और सासु की रकावट मेरे मार्ग में तब तक ही बनी हुई है जब तक उन्होंने मेरे प्रिय कृष्ण की छवि को नहीं देखा है, अन्यथा वे स्वयं भी उस छवि पर मुग्ध हो जायेंगी ।

सर्वथा

मो हित तो हित है रसखान छपाकर जानहिं जान अजानहि ।

सोउ चबाव चत्यो बहूँचा चलि री चलि री खत तोहि निदानहि ॥

जो चहियँ लहियँ भरि चाहि हिये सहियँ हित बाज कहा नहि ।

जान दै सास रिसान दै नदहिं पानि दै मोहि तू वान दै तानहि ॥ २२१ ॥

शब्दार्थ—मो हित तो हित है=मेरी भलाई तेरी ही भलाई मे है ।

छपाकर=चद्रमा । पबाव=निदा । खत=हानि । निदानहि=अन्त मे ।
जो चाहिये नहिमें भरि चाहि=यदि कृष्ण को प्रेम पूर्वक धाँस भरकर देखना
चाहती है । हित बाज=प्रेम के लिए । पानि=हाथ ।

अर्थ—कौई गापी अपनी सखी को शिक्षा दती हुई कहती है कि मेरी
भलाई तेरी ही भलाई है । अर्थात् मैं जो कुछ कह रही हूँ वह सब तेरी ही
भलाई के लिए कह रही हूँ । तू चद्रमा को जानकर भी अज्ञान क्यों बनी हुई
है, अर्थात् चद्रमा भावादीपक है इस बात का जानकर भी तू कृष्ण से क्यों
नहीं मिल रही है । तेरे कलक की चर्चा चारा ओर चल रही है और इस चर्चा
से अन्त मे तुझे ही हानि होगी अतः तू चन कर कृष्ण से मिल । यदि तू
कृष्ण को प्रेमपूर्वक भाव भरकर देखना चाहती है तो तुझे सभी प्रकार की
निदा सहन करनी होगी क्योंकि प्रेम के लिए क्या कुछ नहीं सह
जाता । अतः तू सास की चिता छोड़ नन्द को कुछ हाने दे मुझे अपना हाथ
दे, अर्थात् मेरे ऊपर विश्वास कर और कृष्ण की साना को सुन, अर्थात् कृष्ण
से मिल ।

विशेष—१ तृतीय पवित्र म यमक चलवार ।

२ यह सर्वथा श्री विद्वनाथ प्रसाद मिश्र द्वारा सम्पादित 'रस
खान प्रग्यावली' में नहीं है ।

संयोज

तेरी गलीन मैं जा दिन ते निकस मन मोहन गाधन गावत ।

ये ब्रज लोग गो कौन सी बात बलाइ की जो नहि नैन सतावत ॥

वे रसप्रानि जो रीझिहैं नेकु ली रीझि के क्यों न बनाइ रिभावत ।

बावरी जो पै बन्धन लग्यो ता निगब हूँ क्यों नहीं अब सगावत ॥२२॥

शब्दार्थ—गोधन=गाधारण का गीत । अब=हृदय ।

अर्थ—कृष्ण प्रेम से विमुक्त निमी गापी को उसकी सखी समझती हुई
कहती है कि जिस दिन से तेरी गली में से श्रीकृष्ण गाधारण का गीत गाते
हुए निकल हैं उस दिन से न जाने ब्रज में सागा न कौन सी बात चला दी है
कि तेरे मन ही पटकन बद हो गये हैं । यदि ध्यानन्द गाधन कृष्ण मुझ पर
तनिक भी रीझ गये हैं तो तू झच्छी प्रकार से रिझाकर उन्हें अपने का में
क्यों नहीं बरती, यदि तुझे प्रेम का बन्धन लग ही गया है तो निमय होकर
कृष्ण को अपने हृदय से क्यों नहीं सगानी ?

विशेष—१. 'बात' का क्लिष्ट प्रयोग है।

२ अतिम पवित्र में शब्द एवं भाव छटा अनुपम है।

तुलना—१. 'बोन संबोच रह्यो है निवाज,

जो तू तरसे उनहूँ तरसावत।

बावरी जो पैं कलक लाग्यो,

तो निसक हूँ बयो नहिं अब लगावत।

—निवाज

२. बिस्नु विरचि बिचारि मनावत,

भावत वीरति मोद पगावत।

बावरो जो पै कलक लम्पी

तो निसक हूँ क्यो नही भक लगावत।'।

—मोहन

३ होनी हुती मो तो होय चुकी,

इन दातन म अब लाभ कहा है।

लावे कलकहु भक नही,

तो सखि भूल हमारी मझा है।'।

—हरिदत्त

संक्षेप

जाहु न कोऊ सखी जमुना जल रोके खडो मग नन्द को लासा।

नैन नचाइ चलाइ बितै रसखानि चलावत प्रेम को भासा ॥

मैं जु गई हुती बँरन बाहर मरी करी गति दूटि गी भासा।

होरी भई कै हरी भए लाल कै लाल गुलाल पगी बजवाला ॥ २२३ ॥

शब्दार्थ—मग=मार्ग। नन्द को सखा=कृष्ण।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी को समझाती हुई कहती है कि हे सखि!

किसी को भी यमुना जल भरने नहीं जाना चाहिए, क्योंकि कृष्ण मार्ग रोके हुए खड़ा है। वह अपनी आँखों को नचाकर मन को चंचल बना कर प्रेम का भासा चलाता है। मैं जो बाहर निकल गईं तो मेरी उस कृष्ण ने ऐसी दुर्गति की कि मेरे गले की भासा भी टूट कर गिर गई। यह होनी है या कृष्ण के द्वारा हरण है, क्योंकि सभी बजवालाएँ कृष्ण के गुलाल से लाल हो रही हैं।

सोरठा

अरी अनोखी वाम तू आई गोने नई ।

बाहर घरसि न पाय है छलिया तुव ताक में ॥२२४॥

शब्दाथ—अनोखी=सुन्दर । वाम=स्त्री । छलिया=कृष्ण । तुव ताक में=तेरी खोज में ।

अर्थ—ब्रज में आई किसी नई गोपी को अथ गोपी चतावनी देती हुई कहती है कि हे सुन्दर नारी । तू नई नई गोने में आई है अतः यहाँ की घाता को नहीं जानती । तू अपने घर से बाहर पैर न रखना, क्योंकि कृष्ण तेरी खोज में है । यदि तू उस मिल गई तो वह तुझे अपने प्रेम वधन में बाँध लेगा ।

सयोग वर्णन

सर्वथा

बिहरै पिय प्यारी सनेह सने छहरै चुनरी के फवा कहर ।

सिहरै नव जोवन रग अनग सुभग अपागनि की गहर ॥

बहरै रसखानि नगी रस का नहरै वनिता पुस हू भहरै ।

नहरै बिरही जन आतप सो लहरै नती साल निये पहरै ॥२२५॥

शब्दाथ—सनेह सने—प्रेम पूवक । फवा=फु दने । पहरै=गिरते हैं । सुभग=सुन्दर । अपागनि=नेत्रों की कोरें । नहरै=दुखी होने हैं । आतप=बिरह दुःख ।

अर्थ—कोई गोपी अपना सखी से राधा-कृष्ण के मिलन का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखि ! कृष्ण प्रिया राधा के साथ प्रेमपूवक विचरण करते हैं जिसकी चुनरी के फु दने छहर कर गिरते हैं । सुन्दर नव-वारी की गभीरता से उसका नव-यौवन सिहरता है तथा प्रेम के कारण काम भावना उत्पन्न होती है । रसखान कहते हैं कि वहाँ पर घाना की नदी बहती है जिसके किनारों पर सड़ी ब्रज-वासिणें नाचती हैं । उसका कारण बिरहा जना का बिरह दुःख घन्ता है और ये उमस दुखी होते हैं तथा कृष्ण राधा के साथ प्रसन हो रहे हैं ।

विशेष—धनुशास धमकार ।

सवैया

सोई हुती पिय की छतियाँ लगि बाल प्रवीन महा मुद माने ।

केस खुने छहरं चहरं फहरं छवि देखत मैं अमाने ॥

वा रस मैं रसखानि पगी रति रैन जगी अंसियाँ अमाने ।

चद पै बिम्ब औ बिम्ब करव करव पै मुकता प्रयाने ॥२२६॥

शब्दार्थ—सोई हुई=सोई हुई थी । मुद=प्रसन्नता । छहरं=फँसे हुए थे । चहरं=बाहर निकलकर हिल रहे थे । मैं=कामदेव अमाने=अमाय, तिरस्करणीय । चद=चन्द्रमा जैसा मुख । बिम्ब=कुँदर आँखों की ललाई । करव=कुमुद आँखों के सफेद कोण । मुकतान—मोतियों के रात में जागने के कारण आँखों के ।

पर्य—कोई गोपी अपनी सखी से अन्य सखी के सुरतान्त का वणन करती हुई कहती है कि वह चतुर बाला अत्यन्त प्रसन्नता के साथ अपने प्रिय-तम की छाती से लगाकर सोई हुई थी । उसके खुले हुए केश बाहर निवसकर निकल रहे थे । उसकी शोभा को देखकर कामदेव भी तिरस्करणीय था । प्रिय के साथ आनन्द में डूबी रहकर रातभर जागने की बात का पता उसकी आँखों से बन रहा था । उसका असहाय हुआ मुख लाल आँसु आँखों के सफेद कोण और रातभर जागने के कारण जम्माई के कारण निकले हुए आँसु ऐसे प्रतीत होते थे मानो चन्द्रमा पर बिम्ब बिम्ब पर कुमुद और कुमुद पर मोती हों ।

विशेष—प्रतीप और हफ्त असवार ।

सवैया

अगनि अग मिलाइ दोऊ रसखानि रहे लिपट तरु घाही ।

सगनि सग अनग को रन सुरग सती पिय दै गलघाही ॥

बैन ज्यों मैं सु ऐन सनेह को लुटि रहे रति अन्तर जाही ।

नीबी गहै कुछ कचन बुम्भ कहै वनिता पिय नाही जु नाही ॥२२७॥

शब्दार्थ—अनग=कामदेव । रग=प्रेम । सुरग=उमादक । ऐन=धर ।

पर्य—कोई गोपी अपनी सखी से किसी अन्य गोपी के सुरत शृंगार का वणन करती हुई कहती है कि वे दोनों वृक्ष की छाया में अपने अग से अग मिला रहे थे । वह नाचिवा उसने साथ कामदेव के उमादक प्रेम में डूबकर

उसे बाहुपाश में जकड़े हुए थी। उसके वचन कामदेव के घर जान पड़ते थे। अर्थात् उसके वचनों से काम-भावना की अभिव्यक्ति हो रही थी। वे दोनों रति के अन्तर्गत प्रेम की लूट कर रहे थे। जब उमका प्रिय उसको नीबी को और कचन कुच-कुम्भों को ग्रहण करता था तो वह बनिता नहीं नहीं कर रही थी।

विशेष—अनुप्रास, उपमा, रूपक अलंकार।

तुलना—हाथन सों गहि नीबी बह्यौ पिय,
नाही जु नाही जु नाही जु नाही !'

—हरिश्चन्द्र

संक्षेप

आज अचानक राधिका रूप निधान सो भेंट भई वन माहीं ।

देखत दीठि परे रसखानि मिले भरि अक दिवें गलवाही ॥

प्रेम पगी बतियाँ दुट्टे घाँ की दुट्टे को लगी प्रति ही चितवाहीं ।

मोहिनी मग्न बसीकर जन्म हटा पिय की तिय की नहि नाही ॥२२॥

शब्दार्थ—रूप निधान—सौन्दर्य-मण्डार । रसखानि—आनन्द सागर । अक—बाहुपाश । प्रेम-पगी—प्रेमपूर्ण ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से राधा कृष्ण के मिलन का वर्णन करते हुई कहती है कि हे मखि ! आज अचानक वन में राधा और सौन्दर्य मण्डार कृष्ण की भेंट हो गई । आनन्द-सागर कृष्ण ने उसे देखने ही गलवाही देकर बाहुपाश में बाँध लिया । दोनों प्रेम-पूर्ण बातें करने लगे, दोनों के मन में मिलन की अत्यन्त प्रवृत्ति इच्छा थी । प्रियतम कृष्ण का 'हा हा करना' भी मोहिनी मग्न था तो राधा का 'नहीं नहीं करना' बसीकरण मग्न था ।

संक्षेप

यह कोई हुती परजव सखी सला खीनो सु आह मुजा परिके ।

मकुनाद नै खीवि उठी नु दरी निबरी चहै अकनि तें परिके ॥

भटका भटकी मैं पटो पटुका दर की अगिया मुबता भरिके ।

मुग खोन बड़े रिख म रसखानि हुटी जु सला निबिया परिके ॥२२॥

शब्दार्थ—हुती=थी । परजव=पर्यन्त । अकनि तें=मुझसे मैं से । पटुका=पट्टा । दरकी=पट गई । मुबता=मोती ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से अन्य सखी की सुरत का वर्णन करती हुई कहती है कि वह अपने पलग पर सोई हुई थी कि कृष्ण ने आकर उसे अपनी भुजाओं में भर लिया। वह आकुल होकर चौक उठी, डर गई और पटक कर उसकी गोद से निकलने का प्रयत्न करने लगी। इस भटका भटकी में उसका दुपट्टा फट गया, चोली भी फट गई और उसमें से मोती टूटकर नीचे गिर पड़े। रसखान कहते हैं, तब उसने क्रोधपूर्वक कृष्ण से कहा कि हे कृष्ण! तू हट जाओ, मेरी नीची घटक रही है।

विशेष—अनुभावों का सजोष एवं स्वाभाविक वर्णन है।

सवैया

प्रेलियाँ प्रेलियाँ सौ सकाई मिलाई हिलाई रिभाई हियो हरिबो।

बतिया बित धोरन चेटक सी रस चाह खरित्रन ऊचरिबो ॥

रसखानि के प्रान सुधा भरिबो अघरान पै त्यौ अघरा घरिबो।

इतने सय मैन के मोहिनी जन्म पै मन्त्र बसीकर सी करिबो ॥ २३०॥

शब्दाथ—सकाई=सकाचपूर्वक। चेटक=जादू। चाह=सुन्दर।

ऊचरिबो=उच्चरित करना, कटना। बसीकरण=बसीकरण। सी=सी सी

की ध्वनि।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से अन्य सखी के सुख श्रृंगार का वर्णन कहती हुई कहती है कि उसने सखीचपूर्वक अपने प्रियतम की आँसों से अपनी आँखें मिलाई, गर्दन हिलाकर और उसके द्वारा अपने प्रिय को रिभाक उसने उसका हृदय अपने वक्ष में भर लिया। वित्त को चुराने वालों की सी जादू मरी बातें करके उसने रमणीय आनन्द दिया। अपने प्रिय के अघरो पर अपने अघर रखकर उसने उसके प्राणों में अमृत उड़ेल दिया। इतने सारे मोहने वाले कामदेव के मन्त्रों को अपनाकर भी उसने सी-सी ध्वनि करके अपने करने प्रियकर बसीकरण मन्त्र डाल दिया।

विशेष—यमक, उपमा अलंकार।

सवैया

यागन बाहे हो जाओ पिया, बँटी ही बाग लगाम दिखाऊँ।

एही बनार सी मोरि रही, बरियाँ दोउ चम्पे की डार नवाऊँ ॥

छातिन में रस के निबुधा ग्रह घूंघट खोलि कै दास चलाऊ ।

टांगन के रस के चसके रति फूलनि की रसखानि लूटाऊँ ॥२३१॥

शब्दाथ—भोरि रही=फूल रही है । दास=द्राक्षा, अधर । टांगन=छुहारा ।

अर्थ—काई नायिका नायक से कह रही है कि हे प्रियतम ! तुम बाग में क्यों जाते हो ? मैं घर बैठे ही तुम्हें बाग लगाकर दिखा सकती हूँ । मरी एडिया अनार की भाति फूल रही हूँ मानो य ही अनार है । दोनों बाँहें ही मानो चम्पे की टालें हैं । छाती में उमर हुए स्तन ही मानो रस भरे नीबू हैं । मैं घूंघट खोलकर तुम्हें द्राक्षा बख्शा सकती हूँ, अर्थात् मरे अधरों के चुम्बन में द्राक्षा का मान-द भरा हुआ है । रसखान कहत है कि जग स्त्री छुहारी का रस तुम्हें चखा सकती हूँ और प्रेम की बनियाँ तुम पर लुटा सकती हैं ।

विशय—वर्णन में वाक्यात्मकता कम है और सागरूपक की संयोजना का प्रयत्न अधिक है ।

वियोग-वर्णन

संवेया

फूलत फूल सर्व वन बागन बोलत और बगत के भावत ।

कोमल की किनवार सुनै सब वत बिदेसन तें सब धावत ॥

ऐस कठोर महा रसखान जु नेकहु मारी ये पीर न पावत ।

हक सी मामन है हिय मैं जब बैरिन कामल कूह मुतावत ॥२३२॥

शब्दाथ—वत=प्रियतमा । हक=धरती ।

अर्थ—कोई विरहणी गोपी अपनी मन्गी से कहती है कि सारे बाग में फूल खिल गये हैं । वसन्त व श्रामन व कारण और उन पर गुंज रहे हैं । कोमल की कू-कू सुनकर सब व प्रियतम कृष्ण इतने कठोर हैं कि मरी विरह वेदना की तनिक भी चिंता नहीं करत । जब कोमल वातवी है तो उगरी कूह हृदय में खरटी व ममान लगती है ।

विशेष—१ उपमा चलवार ।

२ परम्यगमन वर्णन ।

३ यह संवेया श्री विश्वनाथ प्रसाद मिश्र द्वारा सम्पादित 'रसखान अष्टावली' में नहीं है ।

सर्वैया

रसखान सुनाह वियोग के ताप मलीन महा दुति देह तिया की ।

पक्कज सो मुख गो मुरझाय लगी लपटें बरें स्वांस हिया की ॥

ऐसे मे धावत बान्ह सुने हुलसैं सुतनी तरकी अंगिया की ।

यो अल जोति उठी तन की उसकाय दर्ई मली चाती दिया की ॥२३३॥

शब्दार्थ—सुनाह=प्रियतम । ताप=दुःख । पक्कज=बमल । बरें=जलने लगी । हुलसैं=प्रसन्न हुई । सुतनी=दृढ़ होर ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखि से किसी अन्य विरहिणी गोपी के विषय में कह रही है । वह गोपी अपने प्रियतम के वियोग-दुःख में इतनी दुखी थी कि उसके शरीर की शोभा भी बद पड़ गई थी । उसका बमल-जैसा मुख भी मुरझा गया था । उसके हृदय की साँसें लपट बनकर जलने लगी थी । इसी बीच उसने अपने प्रियतम के आगमन की खबर सुनी । वह इतनी प्रसन्न हुई कि उसकी कंधुकी की दृढ़ होर भी बसमसाने लगी । उसका शरीर इस प्रकार शोभायुक्त हो उठा, मानो दीपन की बत्ती को उकसा दिया गया हो ।

विशेष—१ उपमा, उत्प्रेक्षा सभाषि अलंकार ।

२ सर्वैया २०० म भी यही उत्प्रेक्षा है ।

३ यह सर्वैया श्री विश्वनाथप्रसाद मिश्र द्वारा सम्पादित 'रसखान ग्रन्थावली' में नहीं है ।

सर्वैया

विरहा की जु आँच लगी तन मे तब जाय परी जमुना जल मे ।

विरहानल तै जल सूखि गयो मछली बही छाँड़ि गई तल मे ॥

जब रेत फटी रु पताल गई तब सेस जर्यो धरती-तल मे ।

रसखान तमैं इहि आँच मिटै जब आय के स्याम तमैं गल मे ॥२३४॥

शब्दार्थ—विरहानल=वियोग की आग । धरती-तल=पाताल लोक ।

आँच मिटै=दुःख दूर होगा, ज्वाला शान्त होगी ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से अन्य विरहिणी गोपी का वियोग-दुःख वर्णन करती हुई कहती है जब उसके शरीर में वियोग-दुःख की आग बढ गई तो वह उसे शान्त करने के लिए जमुना जल में कूद गई । तब विरह की आग के कारण जमुना का जल सूख गया और मछलियाँ जल के अभाव के कारण

यमुना के तल में बैठ गई । उस आग के कारण जब यमुना का जल अत्यन्त गर्म हो गया तो उसकी गरमी से पाताल-लोक में स्थित क्षेपनाग भी जलने लगा । रसखान कहते हैं कि यह ज्वाला तभी घात हो सकती है जब कृष्ण उसके गले से आकर सगेगे ।

विशेष—१. महात्मकता के कारण भाव-शून्यता ।

२. यह सर्वथा श्री विष्णुनाथप्रसाद मिश्र द्वारा सम्पादित 'रसखान ग्रन्थावली' में नहीं है ।

सुलना—'प्यारी को परसि पौन गयो मानसर पैह,

लागत ही ओरे गति भई मानसर की ।

जलधर जरे श्री सिवार जरि छार भयी,

जल जरि गयो पक सूखी भूमि दरकी ।'

—गग कवि

सर्वथा

बाल गुलाब के नीर उसीर सो पीर न जाइ हियँ जिन दारी ।

कज की माल करी जु बिछावत होत कहा पुनि चंदन मारी ॥

एते इलाज बिकाज करी रसखानि को काहे को जारे वे जारी ।

चाहत ही जु जिवायी भटूती दिसावी बड़ी बड़ी आंखनिवारी ॥२३५॥

शब्दाय—गुलाब के नीर=गुलाब जल । उसीर=सस । मारी=लेप ।

बिकाज=व्यर्थ । भटू=सखी ।

अर्थ—कोई विरह-व्याकुल गोपी अपनी सखी से कहती है कि हे सखी ! मेरे हृदय में गुलाबजल और सस छिड़वाना बेकार है । कंजभासा का बिछावन करने से तथा चंदन का लेप करने से भी कोई लाभ नहीं है । वे सारे उपचार व्यर्थ हैं, वरन् ये तो मेरी जलन को और अधिक बढ़ाते हैं । हे सखी ! यदि तुम मुझे जीवित रखना चाहती हो तो मुझे विद्यास नेत्र वाले कृष्ण का दर्शन करा दो ।

विशेष—वर्णन परम्परागत है ।

सर्वथा

काह बहूँ रतियाँ की कथा बनियाँ कहि पावत है न बहूँ री ।

पाद गोपाल लियो भरि धंक कियो मनमायो पियो रस कू री ॥

ताहि दिना सो गही छँलियाँ रसखानि मेरे भग भग में पूरी ।

पै न दिखाई परे अब बावरो दै के वियोग विया की मजूरी ॥२३६॥

शब्दार्थ—रतिमाँ की=रात की । भग=गोद ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से अपनी विरह व्यथा का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखि ! मैं रात की बातें तुमसे क्या कहूँ ? वे बातें तो कहने में ही नहीं आतीं । कृष्ण ने मुझे अपनी गोद में भर लिया, उसने अपनी मनोकामना पूरी की, और रस का पान किया । उसी दिनसे उस आनन्द-सागर की भाँखें पूर्णतया मेरे भग भग में गही हुई हैं, अर्थात् मैं उनकी शोभा को तनिक देर के लिए भी नहीं पून पाती । किन्तु हे सखि ! वियोग-व्यथा को मजदूरी रूप में देकर वह कृष्ण अब दिखाई नहीं पड़ता ।

विशेष—१ परम्परागत वर्णन है ।

२ 'बावरी' शब्द आत्मीयता का सूचक है ।

कवित्त

फाह कहैं सजनी संग की रजनी नित बीतै मुकुन्द कोटि री ।

भावन रोज कहै मनभावन भावन की न बची करी केरी ।

सोतिन-भाग बढ़्यो प्रज में जिन सूटत हैं निसि रग घनेरी ।

मो रसखानि लिखी विधना मन मारिके आयु बनी हो महेरी ॥२३७॥

शब्दार्थ—मुकुन्द=कृष्ण । रग=आनन्द । विधिना=ब्रह्मा । महेरी=शिखारी ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से सपत्नी भाव को प्रकट करती हुई कहती है कि हे सजनी ! मैं तुमसे अपनी व्यथा किस प्रकार प्रकट करूँ ? मारी रात कृष्ण की बात देखत-देखते ही बीत जाती है । मनभावन कृष्ण रोजाना मेरे पास आने को कहते हैं, लेकिन उनका मेरे यहाँ आने की कभी बारी ही नहीं आती । आजकल तो प्रज में वह सोत ही बहुत भाग्यशाली हैं जो कृष्ण के साथ रात को अत्यधिक आनन्द का भोग करती हैं । रसखान कहते हैं कि मेरे भाग्य में तो ब्रह्मा ने यही लिखा है कि मैं अपने-आपको मारने के लिए स्वयं ही अपनी शिकारी बनी हुई हूँ ।

सर्वथा

भगदे भन्तु नदिके नदिए नृपमात्र नन्ही मो नन्हा दृग जोरत ।

ता दिन तैं असुवान की धार खी नही जचपि सोय निहोरत ।

वेगि चलो- रसखान बलाइ लीं क्यों अभिमानन मोह मरोरत ।

प्यारे । पुरन्दर हाय न प्यारी सब पल आधिक म ब्रज दोरत ॥२३८॥

शब्दायं—निहोरत=समझात है । बलाइ लीं=बलैया लेती हूँ ।

पुरंदर=इंद्र । पल आधिक मे=एकमात्र पल म । बारस=दुबोना ।

अर्थ—राधा की कोई सखी कृष्ण को समझाती हुई कहती है कि हे कृष्ण ! तुम यह तो बताओ कि राधा से अपनी आँखें भिलाकर तुम उस पर क्या जादू कर आये हो क्योंकि उसी दिन से उसकी आँसुओं की धारा रुकी नहीं है, यद्यपि लोग उसे बहुत समझात हैं । हे आनन्द-सागर कृष्ण ! जल्दी चलो, मैं तुम्हारी बलैया लेती हूँ क्या अभिमान करके तुम रुक रहे हो । हे प्यारे ! यदि तुम नहीं चल तो वह विरहिणी राधा अवन आँसुओं में एक-मात्र पल में ही इन्द्र बनकर मारे ब्रज को डुबो देगी ।

विशेष—१ एक बार इंद्र ने ब्रज-वासियों से रुष्ट होकर समूचे ब्रज को डुबा देने का संकल्प किया और मूसलाधार वर्षा शुरू कर दी । तब कृष्ण ने गोवर्धन पर्वत उठाकर ब्रजकी रक्षा की । इस संबंध की अतिम पंक्ति में इसी कथा की ओर संकेत है ।

२ 'पुरन्दर होय न प्यारी' का एक अर्थ यह भी हो सकता है—राधा को इंद्र मत समझो क्योंकि इंद्र से तो तुमने गोवर्धन उठाकर ब्रज की रक्षा कर ली थी, पर राधा से किसी प्रकार भी उसे नहीं बचा पाओगे ।

३ श्री विश्वनाथप्रसाद मिश्र द्वारा सम्पादित 'रसखान-ग्रन्थावली' में यह सर्वथा नहीं है ।

मुक्तना—१ 'सखी इन नैननि तैं धन हारे ।

बिनहीं रिनु बरपत निठि बाहर, सदा भक्ति दोउ ताये
ऊरय स्वास सभोर तेज अति, मुख अनेक द्रुम टाये
वदन सदन कहि बसे बचन-बग, दुख पावस के मारे ।
दुरि दुरि बूँद परत बचुनि पर, मिलि अजन सों मारे ।
मानो परनकुटी सिव कीन्हीं, बिबि मूरति धरि न्यारे ।
धुमरि धुमरि बरपत जल छाँडत, डर नायक अधिपारे ।
बूझत बजहि मूर को राखै, बिनु गिरखरधर प्यारे ॥'

२ 'बहु रहीम उत जाय कै, गिरधारी सो टेरि ।
अव दग जल भरि राधिका, जहि डुबावत केरि ॥'
—रहीम

३. 'लाडिली के भँसुवान को सागर,
बाहत जात मनो नभ छवे है ।
बात कहा कहिए प्रज की अव,
बूढीई ह्वै है कि बूढत ह्वै है ॥'
—रघुनाथ

४ 'जानि प्रज बूढत जू होते गिरधारी ती पे,
प्रज म बढीते दुग-सोते कहो काहे के ।'
—द्विजदेव

सर्वथा

गोकुल के विछुरे को सखी दुख प्राण से नेकु गयी नहीं बाध्यी ।
सो फिर कोस हुनार तें आग के रूप दिताय दघे पर दाध्यी ।
सो फिर द्वारिना और चने रसखान है सोच यहै जिय बाध्यी ।
धीन उपाय किये करि हैं प्रज मे बिरहा कुरुवैत को बाध्यी ॥२३६॥

शब्दार्थ—गोकुल के विछुरे को—गोकुल गाँव त्यागने का । दग्धे पर दाध्यी—जले हुए को और जलाया । कुरुवैत को बाध्यी—कुरुक्षेत्र में दिये गये दान के समान बढ़ता ही जाता है । (पुराणों में बताया गया है कि कुरुक्षेत्र में किया गया दान आदि १३ दिन तक प्रतिदिन १३ गुनी वृद्धि को प्राप्त करता है ।

अर्थ—मोई गोपी अपनी सखी से कहती है कि हे सखि ! अभी तक गोकुल गाँव से विछुड़ने का दुख ही अपने मन से नहीं निवाला गया था कि बहुत दूर से कृष्ण ने भाबर अपना सौन्दर्य दिखाकर हमें जले हुए को और जलाया अपने प्रेम-प्राप्त में बाँधकर वे फिर द्वारिका की चले गये । हमारे मन में अब यही दुख है कि प्रज में कुरुक्षेत्र में दिये गये दान के समान नित्यप्रति बढ़ते हुए दग बिरह-दुःख को किस प्रकार मिटाया जा सकता है ।

विशेष—१. रूपक अलंकार ।

२ यह सर्वथा श्री विरवनाथप्रसादमिश्र द्वारा सम्पादित रसगान प्रपावली में नहीं है ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कहती है कि हे सजनी ! जब से मैंने यह सुना है कि मयुरा नगरी में वर्षाश्रुतु आ गई है और कोयल तथा मोर प्रेम के स्वरो में घोलने लगे हैं, तब से हर समय गोपियाँ चातक की भाँति पी-पी पुकार रही हैं। लेकिन हे सखि ! यह तो बताओ कि उस वंदी अहीर को (कृष्ण को) इन गोपियों की विरह-वेदना का कहाँ तब अनुभव हुआ है; वह तो अत्यन्त निष्ठुर और पापाण-हृदय है।

विशेष—१ प्रकृति का उद्दीपन रूप में परम्परागत वर्णन।

२. उपमा चलवार।

३ यह सर्वथा श्री विश्वनाथप्रसाद मिथ द्वारा सम्पादित 'रसज्ञान-ग्रन्थावली' में नहीं है।

सर्वथा

मग हेरत धू धरे नैन भए रसना रट वा गुन गावन की।

अगुरी गनि हार थकी सजनी सगुनोती चल नहि पावन की।

पथिकी कोउ ऐसो जु नाहि कही सुधि है रसज्ञान के भावन की।

मनभावन भावन सावन म कही औधि वरी डग बावन की ॥२४२॥

शब्दार्थ—मग हेरत=रास्ता देखते हुए। धू धरे=धुंधले। रसना=जीभ। सगुनोती=शुभ शकुन। औधि=आने की अवधि। डग बावन की=वामनावतार के डगों की भाँति निरन्तर बढ़ती हुई।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से अपनी विरहा वस्था का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखि ! प्रियतम कृष्ण का रास्ता देखते हुए मेरे नेत्र धुंधले पड़ गये हैं, उसके गुणों का गान करती-करती जीभ थक गई है। उसके आने के दिनों की गिनती-गिनती अगुलियाँ थक गई हैं, लेकिन उनके आने का कोई भी शुभ शकुन प्राप्त नहीं होता। कोई भी ऐसा पथिक नहीं आता जो कृष्ण के आगमन का समाचार दे। कृष्ण गावन के महीने में आने की कह गये थे, पर अभी तब नहीं आये। उनके आने की अवधि तो वामनावतार की तरह निरन्तर बढ़ती ही जा रही है।

विशेष—१ उपमा चलवार।

२. विरह का परम्परागत वर्णन।

३ यह सर्वथा श्री विश्वनाथप्रसाद मिथ द्वारा सम्पादित 'रसज्ञान-

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कहती है कि हे सजनी ! जब से मैंने
इ सुना है कि मथुरा नगरी में वर्षाऋतु आ गई है और कोयल तथा मोर
म के स्वरो में बोलने लगे हैं, तब से हर समय गोपियाँ चातक की भाँति
गोपी पुकार रही है। लेकिन हे सखि ! यह तो बताओ कि उस बंदी अहीर
ने (कृष्ण को) इन गोपियों की विरह-वेदना का कहाँ तक अनुभव हुआ है;
इ तो अत्यन्त निष्ठुर और पापाण-हृदय है।

विशेष—१. प्रकृति का उद्दीपन रूप में परम्परागत वर्णन।

२. उपमा अलंकार।

३ यह सर्वथा श्री विश्वनाथप्रसाद मिश्र द्वारा सम्पादित
'रसखान-ग्रन्थावली' में नहीं है।

सर्वथा

मग हेरत धूँधरे नैन भए रसना रट बा गुन गावन की।

सगुरी गनि हार यकी सजनी सगुनीती चलै नहि पावन की।

पयिकी कोउ ऐसी जु नाहि कहै सुधि है रसखान के सावन की।

मनभावन सावन सावन मे कही श्रीधि बरी डग बावन की ॥२४२॥

शब्दार्थ—मग हेरत=रास्ता देखते हुए। धूँधरे=धुँधले। रसना=
गोम। सगुनीती=धुम शबुन। श्रीधि=आने की अवधि। डग बावन की=
गमनावतार के डगों की भाँति निरन्तर बढ़ती हुई।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से अपनी विरहा वस्था का वर्णन करती
हुई कहती है कि हे सखि ! प्रियतम कृष्ण का रास्ता देखते हुए मेरे नेत्र धुँधले
रह गये हैं; उनके गुणों का गान करती-करती जीभ थक गई है। उसके आने
के दिनों को गिनती-गिनती अनुनिर्वा थक गई हैं, लेकिन उनके आने का कोई
भी धुम शबुन प्राप्त नहीं होता। कोई भी ऐसा पयिक नहीं पाता जो कृष्ण
के आगमन का समाचार दे। कृष्ण सावन के महीने में आने की वृद्ध गये थे,
पर अभी तक नहीं आये। उनके आने की अवधि तो गमनावतार की तरह
निरन्तर बढ़ती ही जा रही है।

विशेष—१. उपमा अलंकार।

२. विरह का परम्परागत वर्णन।

३. यह सर्वथा श्री विश्वनाथप्रसाद मिश्र द्वारा सम्पादित 'रसखान-

सर्वया

भेती जु पे कुबरी ह्यो सखी भरी सानन मूका बकोटती लेती ।
 लेती निकांरि हिये की सबै नक छेदि कं कौडी पिराइ कं देती ॥
 देती नचाई कं नाच वा रांड को लाल रिषावन को फल सेती ।
 सेती मदी रसखानि सिधैं कुबरी के यरेजनि मूलसी भेती ॥२४६॥
 शब्दार्थ—भेती=होती । बकोटती लेती=चोट लेती ।

अर्थ—कुब्जा के प्रति आक्रोश दिखाती हुई कोई गोपी अपनी सखी से कहती है कि हे सखि ! यदि यहाँ पर वह कुब्जा होती लात घूँसे मारकर उसे मोह लेती । अपने हृदय का सारा गुस्सा लेती और उसकी नाक को छेद कर उसमें कौड़ी पहिना देती । उस रांड का मैं नाच नचा देती और कृष्ण कोई रिझाने का फल देती । इस प्रकार मैं सदैव आनन्द-सागर कृष्ण की सेवा करती जिससे कुब्जा के हृदय में सदैव काँटे की भाँति बसवती रहूँगी ।

विशेष—१ मुक्त पदग्रहण समक ।

२ नारी पद के आक्रोश का स्थान का स्वाभाविक चित्रण ।

मुलता—'नीच जाति लौंठी जाका बसर सा काम बहा,
 दोऊ ओर छद नाक कोड़ी एव डारती ।

दाँतनि मो काटि काटि सानन सो भारि मारि,

कुब्जा को कुबरी करेजो हौं निकांरती ।

—अज्ञात

कुवल्यापीड-वध

सर्वया

कस के क्रोध की कैलि रही सिंगरे अजमदल मोक कुबार सी ।
 भाइ गए कठना बछिई तबही नटनागर नदबुमार-सी ॥
 डैरद को रद गेचि लियो रसखानि हिय माहि लाइ विमार सी ।
 सीनी कुठीर लगी लखि तोरि बनक तमाल तें कीरति डार सी ॥२४७॥

शब्दार्थ—कुबार=कुम्हार । डैरद=हाथी, कुवल्या पीड । रद=दाँत

अर्थ—इस सर्वया में कवि कुवल्यापीड के वध का वर्णन करता हुआ कहता है कि क्रोध की आग मारे राज में कुम्हार की तरह फैल रही थी और उसने कृष्ण को मरवाने के लिए कुवल्यापीड से उनका मुँह निशान

कर दिया था । उससे युद्ध करने के लिए कृष्ण कछनो बाँध कर आ गये । रसखान कहते हैं कि उन्होंने अपने मन में विचार कर के उस हाथी का दाँत 'निया' और उन्होंने उसे तमाल की डाली की भाँति तोड़ दिया । कृष्ण का यह कार्य ऐसा प्रतीत हुआ मानो उन्होंने कलकरूपी तमाल वृक्ष जैसे तुच्छ स्थान पर लगी कीतिरूपी शाखा को तोड़ दिया हो ।

विशेष—उत्प्रेक्षा अनकार ।

पाठान्तर—'इम सर्वैया की तृतीय पक्ति का यह रूप भी मिलता है

'रुद्ध दुरद्ध को ऐँच लियो रसखान यहै, मन भाइ विचार सी ।'

उद्धव-उपदेश

सर्वैया

जोग सिखावत आवत है वह मौन बहावत को है वहाँ को ।

जानति हैं घर नागर है पर नेकहु भेद लख्यो नहिं ह्याँ को ॥

जानति ना हम और कछू मुख देखि जिय नित नन्दलला को ।

जात नही रसखानि हमैं तजि राखनहारी है मोरपखा को ॥२४८॥

शब्दार्थ—घर=श्रेष्ठ । नन्दलला=कृष्ण ।

अर्थ—निर्गुण ब्रह्म का उपदेश देने के लिए आए हुए उद्धव को देख कर गोपियाँ परस्पर कहती हैं कि योग की सिखा देता हुआ जो व्यक्ति आ रहा है, यह कौन है ? उसका क्या नाम है ? वहाँ वह रहता है ? यद्यपि हम जानती हैं कि वह कोई श्रेष्ठ आदमी है, तथापि इसका हमको तनिक भी भेद (परिचय) जात नहीं है । यह चाहे किन्तना ही योगोपदेश करे, पर हम तो इसके प्रतिरिक्त और कुछ नहीं जानती कि हम नित्य कृष्ण के दर्शन करके ही जीवित रहती हैं, रसखान कहते हैं कि कृष्ण हमने नहीं त्यागे जात, बल्कि वे मोर मुकुटधारी कृष्ण ही हमारे रक्षक हैं ।

सर्वैया

अजन मजन त्यागी अली अंग धारि भभूत करी अनुरागै ।

आपुन भाग बर्द्यों सजनी इन वावरे ऊधो जू वा कर्त्त लागै ॥

चाहै सो और सर्व करियँ जु बहै रसखान सयानप भागै ।

जो मन मोहन ऐसी वसी तो सर्व री बहौ मुख मोरस जागै ॥२४९॥

शब्दार्थ—अजन मजन=धृंगार । करी अनुरागै=प्रेम करो । सयानप=

चतुराई । गोरस जागै = गोरसपक्षी गोरस जागै का नाद किया करते हैं ।

अर्थ—गापियाँ उड़व के उपरान्त का परिहास करती हुई कहती हैं कि हसति । अब शृंगार करना छाट दा और भस्म से प्रेम करने उस ही अपन भगा पर पारण करो । हे मजनि । जब हमारे भाग्य में कृष्ण की प्रीति लिखी हुई है तो इस पावन उड़व को क्या ईर्ष्या हाती है । उस चतुराई व आगे और पाहे हम कुछ भी कर लें पर जब हमारे हृदय में कृष्ण बसा हुआ है तो उसकी प्रीति हमसे नहीं छूट सकती । इस पर भी यह उड़व रहता है कि हम सब कृष्ण की प्राति ह्वाट कर गोरस जाग का नाद करती रहें ।

विशेष—यज्ञ सर्वथा श्री विश्वनाथ प्रसाद मिश्र द्वारा सम्पादित रत्नसूत्र-प्रपावली में नहीं है ।

संख्या

नाज व लेप चढाइ कै भग पची मव सीख को म न सुनाइ कै ।

गाढर हूँ अज लोग भवयो करि औपद बेसक सीहँ दिमाइ कै ॥

ऊधो भौ रमखानि कहै जिन चित्त धरो तुम एउ उषाइ कै ।

कारे बिमारे को चाहै उतरयो अर विल खावर राख लगाइ कै ॥२५०॥

शब्दाथ—पची=बोशिंग की । गरुड=साँप का विष उतारने वाला ।

बेसव—उत्तमोत्तम । कारे=कृष्ण को । विल=विष ।

अर्थ—उड़व से निगुण ब्रह्म का उपदेश सुनकर गापियाँ उससे कहती हैं कि हे उड़व ! हम सबने नाज का सप अपन भगा पर लगान की काशिश का सभी प्रकार का मंत्र सुनाए अज व नाग गरुड बन कर भी थक गये सौगंध दिना कर उत्तमात्तम औपधियाँ खाइ पर इतन उपाय करने पर भी हमारा कृष्ण प्रेम करी विष नहीं उतर सका अर्थात् हम कृष्ण को नहीं छोड़ सकीं । ॥ कारे ! तुम उसी विषल नाग रूपी कृष्ण का विष योग की भस्म से उठा देना चाहते हो ?

बहुत का भाव यह है कि जब इतन अधिक उपाय करने पर भी हम कृष्ण प्रेमसे विमुक्त नहीं हुई तो तुम्हारा यामोपदेश भी यहाँ पर कोई काम नहीं करेगा ।

सुत्तना—१ सावरें खाप डसाहैं सर्व तिहैं पान सा मूढि उत्तारें बहा विस'
 ब्रजनिधि

२ स्याम वियाग तैं उड़व जू छतियाँ फटी ता म मयूप भरो जू ।

—सोमनाथ

सर्वथा

सार की सारी सो पारी लगे धरिखे महे सीस वधम्बर पैया ।

होगी तो दामो मिन्नाड लई है वेई जु वेई रसखानि कन्हैया ॥

जोग गयी कुब्जा की बलानि में रो मय ऐहैं जसोमनि मैया ।

साहा न उषो कुटामो हमे अब ही कहि दें ब्रज बाजें वधैया ॥२५१॥

शब्दार्थ—सार=लोहा । वधम्बर=वाध की खाल । पैया=पाया हुआ ।

अर्थ—उद्धव का निगुंण गुरु का उपदेश सुनकर गोपियाँ उससे कहती हैं कि हे उद्धव ! तुम हम सीम पर बाधम्बर धारण करने को कहते हो पर वह बाधम्बर हमें लोहे की साड़ी से भी भारी लगता है । जिसमें हसी हँसी में कुब्जा को अपने वश में कर लिया है वे ही—केवल वे ही हमारे आनन्द सागर ५०ण हैं । तुम्हारा योग तो कुब्जा की चतुरता में दब गया । हे उद्धव ! हमें बहुत दुख है । तुम हम अधिष दुखी न करो । हम अभी कह दती हैं कि ब्रज में बपाई के बाजे बाजें ।

ब्रज-प्रेम

सर्वथा

या लकुटी अरु कामरिया पर राज तिहुँ पुर को तजि डारी ।

माटहु सिद्ध नवौ निधि को सुख नन्द की गाढ चराइ बिसारी ॥

ए रमखानि जबै इन नैनन ते ब्रज के बन बाग तडाग निहारौ ।

कोटिक ये बलघोत के घाम बरील की भुब्जन उपर वारौ ॥ २५२ ॥

शब्दार्थ—वा=उस । लकुटी=गाठी । तिहुँ पुर को=तीनों लोको को ।

सिद्ध=शलीकृष्ण शक्ति, सिद्धियाँ प्राप्त मानी गई हैं—अणिमा, महिमा, गरिमा लघिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य, ईशित्व और वशित्व । अणिमा सिद्धि से योगी अणुरूप धारण करके अदृश्य हो जाता है । महिमा सिद्धि से योगी अपने देह का चाहे जितना विस्तार कर सकता है । गरिमा सिद्धि से योगी अपने शरीर का चाहे जितना भार बढ़ा सकता है । लघिमा सिद्धि से योगी चाह जितना छोटा और हलका हो सकता है । प्राप्ति सिद्धि से प्रत्येक पदार्थ प्राप्त किया जा सकता है । प्राकाम्य सिद्धि से योगी जो चाहता है, वही हो जाता है । ईशित्व सिद्धि के बल पर दूसरो पर प्रभुत्व किया जा सकता है । वशित्व के सिद्धि के बल पर चाहे जिसको वश में किया जा सकता है । निधि=अपूर्व वैभव,

विधियाँ नो मानी गई हैं—पद्म, महापद्म, शल, मकर, कच्छप, मुकुन्द, कुन्द, नील घोर खर्व । कोटिक=करोडो । कलघोष के घाम=सोने चांदी के महल । ये=सासारिक प्रभुता के प्रतीक ।

अर्थ—द्वारिका में रह कर कृष्ण को व्रज की याद आ गई है । वे व्यथित होकर रक्मणी से कह रहे हैं कि उस लाठी और कामरी के लिए मैं तीनों लोक का राज्य एक दम छोड़ देने को तैयार हूँ नद की गाय चराने के लिए भगिमा आदि आठो सिद्धियों के तथा पद्म आदि नवो निधियों के सुख का त्याग करने को उद्यत हूँ । जब स मैंने अपनी इन धार्तियों से व्रज के वन और तालाबों को देखा है अर्थात् मुझे उनकी याद आई है तब से मैं उसके लिए इतना आतुर हो गया हूँ कि मैं वैभव के प्रतीक इन कराडा सोन चांदी के महलों को व्रज की करील कुंजा के ऊपर न्योछावर करता हूँ ।

विशेष—'व्रज के वन-वाग और करील की कुंजन' में छेवाप्रप्राप्त है ।

पाठान्तर—ए रसखानि कवी इन धार्तियन सः व्रज के वान वाग तटाग निहारो ।

कोटि कई कलघोष के घाम करील की कुंजन ऊपर वारो ।"

कवित्त

म्वालन सग जैवो वन एवो सु गायन सग,

हेरि तान गैवो हा हा नैन बहुरत है ।

ह्या के गज मोती माल वारो गुंज मालन पै

कुंज सुधि प्राये हाथ प्राण धरवत है ॥

गोबर को गारी सु तो माहि लाग्य प्यारी कहा,

भयो मौन सागे के जटित मरवत है ।

मदर ते ऊँचे यह मदिर है द्वारिका के,

व्रज के खिरन मेर हिम मरवत है ॥२५॥

शब्दार्थ—जैवो=जाना । एवो=आना । हेरि=देखकर । गैवो=गाना ।

जटित मरवत=रतनों से जड़े हुए । मदर=मदरावन । खिरन=वाशाता ।

अर्थ—व्रज का स्मरण आन पर कृष्ण रक्मणी में अपना व्रज प्रेम को व्यक्त करते हुए कहते हैं कि वन में मवासों का गग जाना, वहाँ से गायों के गाय सोटा, व्रज के सुन्दर दृश्यों को दृष्ट कर वांगुरी बजाना आज भी मेरी

भाखी मे बरकते हैं, अर्थात् उन घटनाओं की स्मृति से मुझे बहुत दुख होता है। यहाँ पर मुझे गज मोतियों की जो मातायें मिली हुई हैं, इन्हें मैं उन गुंजमालाओं के ऊपर न्योछावर कर सबता हूँ। जब भी मुझे ब्रज के कुंजों की याद आती है तो मेरे अंग घडबने लगते हैं। वहाँ के गोबर का गारा भी मुझे इतना प्रिय है कि उसके सामने रत्नों से जड़े हुए ये सोने के भव्य भवन भी नगण्य हैं। वह सच है कि द्वारिका के ये राजमहल मदिराघत (पर्वत) से ऊँचे हैं। फिर भी ब्रज की गोशालाओं की याद मेरे हृदय की कुदेरती रहती है।

विशेष—यह कविता श्री विद्वनाय प्रसाद मिश्र द्वारा सम्पादित 'रसखान प्रन्थावली' मे नहीं है।

गंगा-महिमा

सर्वथा

एक ओर किरीट तसैं दूसरी दिसि नागन के गन गाजत री।

मुरली मधुरी धुनि आधिक ओठ पै आधिक नन्द से बाजत री ॥

रसखानि पितम्बर एक कैंधा पर एक बाघम्बर राजत री।

कोउ देखउ सगम तैं घुडकी निकसे यहि भेख सो छाजत री ॥२५४॥

शब्दार्थ—किरीट=मुकुट। तसैं=सुशोभित है। नागन के गन=सर्पों के समूह। अधिक=आधा। नाद=श्रुती।

अर्थ—बोई गोपी अपनी सखी से गंगा महिमा का वर्णन करती हुई कहती है कि हे सखि! उसके सिर पर एक ओर तो मुकुट सुशोभित है और दूसरी ओर सर्पों के समूह फुँकार रहे हैं। एक ओर आधे ओठ पर मधुरी मुरली बज रही है और दूसरी ओर आधे ओठ पर श्रुती बज रही है। रसखान कहते हैं कि उनके एक कंधे पर पीला वस्त्र है और दूसरे पर बाघ की खाल सुशोभित है। ऐसा प्रतीत होता है कि कृष्ण गंगा और यमुना में डूबकी लगाकर इस सुन्दर रूप को धारण करके निकले हो।

विशेष—यह माना जाता है कि गंगा में स्नान करने से शिवरूप की ओर यमुना में स्नान करने से कृष्णरूप की, तथा सगम (गंगा-यमुना) में स्नान करने से हरिहर (शिव-कृष्ण) रूप की प्राप्ति होती है।

सर्वथा

वैद की औपघ खाइ बछू न करै बहु मजम री मुनि मोमें ।
 तो जल पान वियो रसखानि सजीवन जानि लियो रस तासैं ।
 ए री सुधामई भागीरथी नित पथ्य अपथ्य बनै तोहि पोसैं ।
 आव धतूरो चबात फिरै विष खात फिरै सिव तेरे भरोसैं ॥२५॥
 विशेष—औपघ=औपधि । सत्रम=सयम । भागीरथी=गंगा । पथ्य=

परहेज । अपथ्य=बद परहेज । पोसैं=प्रसन्न करने पर ।

अर्थ—कवि रसखान गंगा की महिमा का वर्णन करते हुए कहते हैं कि हे गंगे ! जिस व्यक्ति पर तुम्हारी कृपा हो जाती है, उस न तो वैद्य की औपधि खान की आवश्यकता है और न किसी प्रकार का सयम करने की ही जरूरत है । रसखान कहते हैं कि तरे जल को पीने से सजीवन शक्ति और अपार आनन्द प्राप्त होता है । हृद्यमृत जल से युक्त गंगे ! तब प्रसन्न करने पर बदपरहेज भी परहेज के समान लाभदायक बन जाता है । इसीलिए तरे भरोसे पर शिव आकर और धतूर को चबाते हैं तथा विष को खाते हैं ।

तुलना—दाँधे जटाजूट बैठि परवत कूट माहि,

महाकास कूटे वही कैस के ठहरती ।

पीवै नित भगै रहै प्रेतन के सर्ग ऐसे,

पूछती की नगै जो न गगै सीस धारती ।'

—पद्यावर

शिव-महिमा

सर्वथा

मह दसि धतूरे के पात चबात भी गात सा धूति सगावत है ।

बहुँ धार जटा घटके बटके पनि सा कफनी पहरावत है ॥

रमखानि जेई चितवै चित दै तिनब दुमदुद भजावत है ।

गज माल कमलकी मास विमाल मो मास बजावत आवत है ॥२६॥

शब्दार्थ—पात=पत्ते । पनि=सर्प । कफनी=एक प्रकार का वस्त्र जिसे साधु पहनते हैं । भजावत है=नष्ट करते हैं ।

अर्थ—कवि रसखान शिव की स्तुति करते हुए कहते हैं कि यह देसो ' शिव धतूरे के पत्ते चबाते हैं तथा शरीर में शुनि सगाते हैं । उनकी जटाएँ

चारों ओर बिलर गर लटक रही हैं। उनके गल म पडा हुआ सर्प साधु-वस्त्र क समान दिखाई दे रहा है। उसखान बहुत हैं कि जा मन लगाकर शिव की इस पूति का देखते हैं, शिव उनसे दुसा को नष्ट करते है। वे गज की खाल आडे, कपाला की भाता पहने हुए गाल बजात हुए भात है।

प्रेम-वाटिका

दोहा

प्रेम अयनि थी राधिका, प्रेम बरन नदनन्द ।

प्रेम-वाटिका के दोऊ माली मालिन दूद ॥ १ ॥

शब्दार्थ—प्रेम-अयनि=प्रेम धाम । प्रेम-बरन=प्रेम का साक्षात् रूप ।
दूद=युगल, जोड़ा ।

अर्थ—रसखान कवि राधा और कृष्ण के प्रेम का वर्णन करते हुए कहते हैं कि श्रीराधा प्रेम का धाम है और कृष्ण प्रेम का साक्षात् रूप हैं । अतः राधा और कृष्ण का जोड़ा प्रेम-वाटिका के मालिन और माली का जोड़ा है ।

विशेष—रूपक अलंकार ।

दोहा

प्रेम प्रेम सब कोड कहत, प्रेम न जानत कोइ ।

जो जन जानै प्रेम तो परं जगत क्यों रोइ ॥ २ ॥

शब्दार्थ—सरल है ।

अर्थ—सब लोग प्रेम प्रेम चित्लाते हैं, अर्थात् प्रेमी होने का दावा करते हैं और प्रेम की महत्ता का वर्णन करते हैं पर वास्तविकता तो यह है कि वे प्रेम व सच्चे स्वरूप को नहीं जानते । यदि व्यक्तित्व प्रेम व सच्चे स्वरूप से परिचित हो जाय ससार रो रोकर न मरे, अर्थात् इसमें कोई कनस एवं शयान न रहे ।

दोहा

प्रेम भगम अनुपम अमित सागर सरिस बरमान ।

जो आवत यहि ठिग बहुरि जात नाहि रसमान ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—भगम=भगवत् । अमित=अपार । सरिस=समान । विप=समीप । बहुरि=फिर ।

अर्थ—प्रेम की महत्ता का वर्णन करते हुए रसखान कहते हैं कि प्रेम को अगम्य, अनुपम, अपार और सागर के समान गम्भीर समझना चाहिए। जो व्यक्ति इस प्रेम-सागर के पास आ जाता है, वह फिर इसमें डूब नहीं जाता, अर्थात् जो प्रेमी बन जाता है, वह फिर प्रेम के बन्धन से नहीं छूट पाता।

विशेष—उपमा अलंकार।

दोहा

प्रेम वाहनी छानि कै, सरन भरा जल घीस।

प्रेमहि तैं विष-पान करि, पूजे जात गिरीस ॥४॥

शब्दार्थ—वाहनी=धाराव। सरन=वरण। जलघीस=जल का देवता।

अर्थ—प्रेम की महत्ता का वर्णन करते हुए रसखान कहते हैं कि प्रेम की धाराव छानने के कारण वरुण जल के देवता बन गये और प्रेम से ही विष को पी लेने के कारण शिव की पूजा होती है।

दोहा

प्रेम रूप दर्पन ग्रहो, रचै अजूबो खेल।

मा मैं अपना रूप कछु, ललि परिहै मनमेल ॥५॥

शब्दार्थ—दर्पन=दर्पण, शीशा। अजूबो=अजीब, अद्भुत।

अर्थ—प्रेम की महत्ता का वर्णन करते हुए रसखान कहते हैं कि प्रेम रूपी दर्पण में अद्भुत खेल रचा हुआ है, क्योंकि इसमें अपना स्वरूप कुछ कुछ मनमेल-सा दिखाई देता है।

दोहा

कमल-तनु सो छीद ग्रह, कठिन खडग की धार।

भक्ति सुषो टेढ़ी बहुरि, प्रेम पय अनिवार ॥६॥

शब्दार्थ—कमल तनु=कमल का रेशा। छीन=क्षीण, पतला। खडग=तलवार। बहुरि=फिर। अनिवार=अनिवार्य।

अर्थ—प्रेम के स्वरूप का वर्णन करते हुए रसखान कवि कहते हैं कि प्रेम पय अनिवार्य रूप से विलक्षण है। यह कमल के रेशे के समान पतला और तलवार की धार के समान तीक्ष्ण होता है। यह अत्यन्त सीधा भी है और टेढ़ा भी है।

विशेष—उपमा अलंकार।

तुलना—१ मति छीन मृनाल के तारहु सँ
तिहि ऊपर पाँव दै भावनो है ।

यह प्रेम को पय करार महा

तरवार को धार पै धावनो है । —बोधा

२ कमल तन्तु को नाल सो जाको भारण छीन । —हरीशचन्द्र

३ पक्ष घगनि सहिबो सुगम सुगम खडग की धार ।

इक रम प्रीति निबाहिबो महाकठिन बौहार ॥ —दोहा सारसप्रह
दोहा

लोक वेद परजाद सब साज काज सदेह ।

देत बहाए प्रेम करि विधि निषय को नेह ॥७॥

शब्दाय—मरजाद=मर्यादा । काज=काय लौकिक काम । नेह=स्नेह ।

अर्थ—प्रेम की महत्ता का वर्णन करते हुए रसखान कहते हैं कि लोक की मर्यादा तथा वेदों की मर्यादा सज्जा लौकिक काय और सगुण देव प्रेम करने में दूर हो जाते हैं क्योंकि प्रेम विधि और निषय दोनों रूपों से युक्त है ।

दोहा

बबहुँ न जा पय भ्रम तिमिर, दहै सदा सुख चन्द ।

दिन दिन बाढत हो रहत होत बबहुँ नहि मन्द ॥८॥

शब्दाय—भ्रम निमिर=सन्देह का अन्धकार ।

अर्थ—प्रेम की महत्ता का वर्णन करते हुए रसखान कहते हैं कि इस प्रेम पय में कभी भी सन्देह का अन्धकार नहीं रहता बल्कि सदा सुख का चन्द्रमा चमकता रहता है । यह चन्द्रमा प्रतिदिन बढ़ता ही रहता है और कभी भी मग्न नहीं पड़ता । कहने का भाव यह है कि प्रेम में सगुण सुख ही मिलता है ।

तुलना—बबहुँ हान नहि भ्रम निगा इक रस सदा प्रबाम । —हरीशचन्द्र

दोहा

भने जुया करि पनि मरो ज्ञान गरूर बड़ाप ।

विना प्रम कीरो सब कोटिन जियें उपाय ॥९॥

शब्दाय—पनि=प्रयत्न करने । जान गरूर=ज्ञान का मग्न । कोटिन=कराहों ।

अथ—प्रेम बिहीन ज्ञान व्यर्थ है इस बात का प्रतिपादन करते हुए रसखान कहते हैं कि ज्ञान का गव करके चाहे उसकी महत्ता का प्रतिपादन करने के लिए पानी मनुष्य प्रयत्न करता हुआ मर जाय, पर वह व्यर्थ ही सिद्ध होता है क्योंकि चाहे करोड़ों प्रयास किये जायें, बिना ज्ञान के प्रेम फीका ही होता है ।

दोहा

स्मृति पुरान आगमन स्मृतिहि प्रेम सबहि को सार ।
प्रेम बिना नहि उपज हिय प्रेम बीज मंकुवार ॥१०॥

शब्दाथ—स्मृति=वेद । आगम=शास्त्र । स्मृतिहि=स्मृति शास्त्र ।
मंकुवार=मंकुर ।

अथ—रसखान कवि प्रेम की महत्ता का वर्णन करते हुए कहते हैं कि प्रेम वेद, पुराण शास्त्र, स्मृति इन सभी का सार है । बिना प्रेम के हृदय में प्रेम बीज का मंकुर मंकुरित नहीं होता ।

दोहा

। १० — आनन्द अनुभव होत नह बिना प्रेम जग जान ।
कै वह विषयानन्द के कै ब्रह्मानन्द बखान ॥११॥

शब्दाथ—कै=चाहे । विषयानन्द=लौकिक पदार्थों से युक्त । ब्रह्मा-
नन्द=भगवद्विषयक ।

। अथ—प्रेम की महत्ता का प्रतिपादन करते हुए रसखान कहते हैं कि यह सच्ची तरह जान लेना चाहिए कि इस ससार में बिना प्रेम के आनन्द नहीं मिल पाता । प्रेम चाहे लौकिक पदार्थों से युक्त हो या भगवद्विषयक हो वह दाना ही अवस्थाओं में आनन्द प्रदान करने वाला होता है ।

क्योंकि प्रेम को अनुकूल बनाये बिना भगवत्प्रेम की ओर उन्मुख हुए बिना, वृद्ध निश्चयात्मिका बुद्धि उत्पन्न नहीं होती ।

दोहा

साखन पढ़ि पढ़ित भए, कै मोलवी कुरान ।

जु पे प्रेम जान्यो नही, कहा कियो रसखान ॥१३॥

शब्दार्थ—साखन=शास्त्रों को । जु पे=यदि ।

अर्थ—प्रेम के बिना सारा ज्ञान व्यर्थ है, इस बात का प्रतिपादन करते हुए रसखान कहते हैं कि व्यक्ति चाहे शास्त्रों को पढ़कर पढ़ित बन जाये या कुरान को पढ़कर मौलवी बन जाये । लेकिन यदि उसने प्रेम-तत्त्व को नहीं जाना है तो उसका यह ज्ञान पूर्णतया व्यर्थ है ।

तुलना—पीयी पढ़ि पढ़ि जग भुझा, पढ़ित भया न कोय ।

ढाई भच्छर प्रेम का, पढं सो पढ़ित होय ॥—शरीर

दोहा

काम प्रीथ मद मोह भय, लोभ द्रोह मात्मर्ष ।

इन सबही तें प्रेम है, पर बहुत मुनिवर्य ॥१४॥

शब्दार्थ—काम=काम-भावना । मद=महकार । द्रोह=घातुता पक्षर्पण ईर्ष्या । परे=दूर । मुनिवर्य=मुनि प्रवर ।

अर्थ—प्रेम सब प्रकार के भावों से श्रेष्ठ है और अशुद्ध भावों से दूर है इसका प्रतिपादन करते हुए रसखान कहते हैं कि काम भावना, प्रीथ, महकार ममता, भय, लोभ, घातुता और ईर्ष्या इन सभी भावों से प्रेम दूर होता है अर्थात् प्रेम में ये भाव नहीं होते । यह मुनिप्रवरों का मत है ।

दोहा

बिन गून जीवन रूप धन, बिन स्वारथ हित जानि ।

मुद कामना तें रहित, प्रेम भक्त रसखानि ॥१५॥

शब्दार्थ—गुन=गुण । जीवन=यौवन । बिन स्वारथ हित=स्वार्थ नाम से रहित । कामना=इच्छा । कामना तें रहित=निष्काम । रसखान=आनंद का धाम ।

अर्थ—प्रेम के महत्त्व का प्रतिपादन करते हुए रसखान कहते हैं कि प्रेम बिना गुण के, यौवन के, रूप के, धन के, स्वार्थ-नाम से रहित, मुद और निष्काम होता है, वही सच्चा प्रेम है और ऐसा ही प्रेम सुख का धाम होता है ।

है, अर्थात् सहज प्रेम ही सच्चा एवं सुखकारक प्रेम होता है ।

दोहा

। अति सूक्ष्म कोमल अतिहि, अति पतरो अति दूर ।

= प्रेम कठिन सब तें सदा, नित इकरस भरपूर ॥१६॥

शब्दार्थ—सूक्ष्म=सूक्ष्म । पतरो=पतला, क्षीण । अति दूर=अगम्य ।

इकरस=एक-सा रहने वाला ।

अर्थ—प्रेम के स्वरूप का प्रतिपादन करते हुए रसखान कहते हैं कि सच्चा प्रेम अत्यन्त सूक्ष्म, कोमल, क्षीण और अगम्य होता है । यह सदैव एक-सा रहने वाला और परिपूर्ण होता है । ऐसा प्रेम सबसे कठिन होता है ।

दोहा

जग में सब जान्यो पर, भरु सब कहै कहाइ ।

मैं जगदीश 'रु प्रेम यह, दोऊ अकथ सखाइ ॥१७॥

शब्दार्थ—जान्यो पर=जाना जा सकता है । कहै कहाइ=कहा जा सकता है । अकथ=अकथ्य ।

अर्थ—प्रेम और ईश्वर की समानता का प्रतिपादन करते हुए रसखान कहते हैं कि इस ससार की सारी वस्तुएँ जानी जा सकती हैं, अर्थात् सारी वस्तुएँ बोधगम्य हैं और सारी वस्तुएँ कही जा सकती हैं, अर्थात् वर्णनीय है, किन्तु ईश्वर और प्रेम ये दोनों अकथ्य एवं प्रदर्शनीय हैं । अर्थात् इन दोनों का न तो वर्णन ही किया जा सकता है और न ये दोनों देसे ही जा सकते हैं । कहने का भाव यह है कि प्रेम ईश्वर की भाँति सूक्ष्म एवं दुर्बोध है ।

दोहा

जेहि बिनु जाने कछुहि नहि, जात्यो जात विशेष ।

। सोइ प्रेम, जेहि जानिके, रहि न जात कछु शेष ॥१८॥

शब्दार्थ—सरल है ।

अर्थ—प्रेम की महत्ता का प्रतिपादन करते हुए रसखान कहते हैं कि जिस प्रेम को जाने बिना और किसी वस्तु का बोध नहीं होता और जिसे जानने पर विशेष ज्ञान हो जाता है वही प्रेम है जिसका बोध होने पर और कुछ जानने के लिए शेष नहीं रह जाता । कहने का भाव यह है कि प्रेम सब ज्ञानों का मूल आधार है ।

बोहा

दम्पति-मुक्त अरु विषय-रस, पूजा निष्ठा ध्यान ।

इन तैं परे बसानियैं, मुक्त प्रेम रसमान ॥१६॥

शब्दार्थ—दम्पति-मुक्त=गृहस्थ जीवन का आनन्द । विषय-रस=सामान्य पदार्थों से प्राप्त आनन्द । निष्ठा=धार्मिक विश्वास । ध्यान=ध्याधारणा आदि । परे=दूर, रहित ।

अर्थ—गृह प्रेम व स्वल्प का प्रतिपादन करते हुए रसमान कहने हैं कि गृहस्थ जीवन के आनन्द से, सामान्य पदार्थों से प्राप्त आनन्द से, पूजा व धार्मिक विश्वास से, ध्यान धारणा आदि से रहित मुक्त प्रेम होता है व आनन्द का सागर है ।

बोहा

हरै सदा चाहे न कहूँ, सहै सबै जो होय ।

रहै एक रस चाहि कै, प्रेम वखानो सोय ॥२२॥

शब्दार्थ—चाहि कै=इच्छा करके ।

अर्थ—शुद्ध प्रेम के स्वरूप का वर्णन करते हुए रसखान कहते हैं कि जो प्रेमी सदैव इस भावना को लेकर रहता रहे कि वही उसके प्रेम में झूक न हो जाये, जो किसी भी प्रकार की स्वार्थ-भावना से रहित हो, जो सब प्रकार की विपत्तियों को सहने के लिए तैयार हो, जो सदैव इच्छा करके एक ही रस में डूबा हुआ हो, ऐसे ही व्यक्ति को सच्चा प्रेमी कहा जाता है और उसी का प्रेम शुद्ध प्रेम कहलाता है ।

बोहा

प्रेम प्रेम सब कोउ कहै, कठिन प्रेम की फाँस ।

प्राण तरफि निकरै नही, केवल चलत उताँस ॥२३॥

शब्दार्थ—फाँस=जुमने वाला काँटा । तरफि=तटप कर ।

अर्थ—प्रेम वेदना का वर्णन करते हुए रसखान कहते हैं कि सभी लोग प्रेम-प्रेम चिन्ताते हैं, अर्थात् प्रेमी होने का दावा करते हैं, पर ये यह नहीं जानते कि प्रेम की फाँस बड़ी दुसदाई होती है । इसमें प्राण तटपते ही रहते हैं, पर निकलते नहीं इसके आघात से मनुष्य मृतप्राय हो जाता है और उसके केवल डच्छवास चलते रहते हैं ।

बोहा

प्रेम हरी को रूप है, त्यों हरि प्रेम स्वरूप ।

एव होइ ईं यों लसैं, यों सूरज भट धूप ॥२४॥

शब्दार्थ—ईं=दो होकर । लसैं=सुशोभित होते हैं ।

अर्थ—प्रेम और परमात्मा के एक स्वरूप का वर्णन करते हुए रसखान कहते हैं कि जिस प्रकार प्रेम परमात्मा का रूप है, उसी प्रकार परमात्मा भी प्रेम का स्वरूप है । एव होकर भी दोनों दो रूपों में इस प्रकार सुशोभित हैं जैसे सूरज और उसकी धूप ।

विशेष—उदाहरण असंवार ।

बोहा

ग्यान ध्यान विद्या मती, मत बिस्वास बिबेक ।

बिना प्रेम सब धूरि है, अगजग एव अनेक ॥२५॥

शब्दाय—मती=मति, बुद्धि। विवेक=ज्ञान। अगजग एक अनेक= इस चराचर सृष्टि में प्रेम एवं होकर भी अनेक है।

अर्थ—प्रेम की महत्ता का वर्णन करते हुए रसखान कहते हैं कि ज्ञान, ध्यान, विद्या, विविध मतो का विश्वास और विवेक सब बिना प्रेम के घूसि के समान निरर्थक हैं, क्योंकि प्रेम ही वह तत्त्व है जो ब्रह्मा की भांति इस ससार में एक होते हुए ही अनेक रूपों में दिखाई देता है।

विशेष—हृष्य अलंकार।

दोहा

प्रेम फाँस में फँसि मरूँ, सोई निए सदाहि।

प्रम परम जाने बिना, मरि कोइ जीवत नाहि ॥२६॥

शब्दाय—फाँस=कंदा। परम=रहस्य।

अर्थ—प्रेम की महत्ता का वर्णन करते हुए रसखान कहते हैं कि जो व्यक्ति प्रेम के बंधन में बँध कर मर जाता है वह सदैव जीवित रहता है, अर्थात् प्रेम के बंधन में बँधकर व्यक्ति अमर हो जाता है। कोई भी व्यक्ति जो प्रेम के रहस्य को नहीं जानता, वह मर कर जीवित नहीं रहता।

विशेष—विरोधाभास अलंकार।

दोहा

जग में सब तैं अधिक अति, ममता सनाहि सताय।

पै या तरहूँ तैं अधिक, प्यारो प्रेम कहाय ॥२७॥

शब्दाय—सारन है।

अर्थ—प्रेम की महत्ता का वर्णन करते हुए रसखान कहते हैं कि हम ससार में सबसे अधिक मरव सरीर के प्रति देखा जाता है, परन्तु प्रेम इस सरीर से भी अधिक प्यारा होता है।

दोहा

जेहि पाएँ बेकुंठ सर, हरिहूँ की नहि चाहि।

गोह भोजीव मुठ गुम, मरस मुप्रेम कहाहि ॥२८॥

शब्दाय—गहन है।

अर्थ—प्रेम की महत्ता का वर्णन करते हुए रसखान कहते हैं कि जिस प्रेम को प्राप्त करके बेकुंठ की और भगवान का भी इच्छा नहीं रहती, उस ही समीकित, मुठ गुम और सरस प्रेम कहा जाता है।

दोहा

कोउ याहि फाँसी कहत, कोउ बहुत तरवार ।

नेजा भाला तीर कोउ, कहत अनोखी ढार ॥२६॥

शब्दार्थ—नेजा=बरछी ।

अर्थ—प्रेम के विविध रूप हैं, इसी बात का वर्णन करते हुए रसखान कहते हैं कि कोई व्यक्ति तो इस प्रेम को फाँसी बताता है, कोई तलवार, कोई बरछी, भाला और तीर, तथा कोई इसे अनोखी ढाल बताता है ।

दोहा

पै मिठास या मार के, रोम-रोम भरपूर ।

मरत जियँ झुकती घिरै, बनै सु चकनाचूर ॥३०॥

शब्दार्थ—झुकती=गिरना । घिरै=स्थिर होना, सम्भलना ।

अर्थ—प्रेम की महत्ता का वर्णन करते हुए रसखान कहते हैं कि प्रेम की चोट गहरी होते हुए भी मधुर होती है । इसकी चोट से मनुष्य का रोम-रोम माधुर्यपूर्ण भान-द से भरपूर हो जाता है, प्रेम में मरन वाला व्यक्ति ही जीवित रहता है प्रेम में गिरता हुआ व्यक्ति ही सम्भलता है । जो व्यक्ति अपना अहंकार पूर्णतया नष्ट करके प्रेम की ओर उन्मुख होता है, उसी का जीवन सुधर जाता है ।

विशेष—विरोधाभास अलंकार ।

दोहा

पै एतोहूँ रम सुन्यी, प्रेम अजूबो खेल ।

जाँवाजी बाजी जहाँ, दिल का दिल से मेल ॥३१॥

शब्दार्थ—अजूबो=अजीब, अद्भुत । जाँवाजी=प्राणों की बाजी ।

अर्थ—प्रेम की विलक्षणता का वर्णन करते हुए रसखान कहते हैं कि हमने केवल इतना सुना है कि प्रेम अद्भुत खेल है यह वही खेल है जिसमें प्राणों की बाजी लगाकर दिल से मेल लिया जाता है ।

दोहा

सिर काटी छेदी हियो, टुक टुक करि देहु ।

पै याके मदसे जिहँसि, बाह बाह ही सेहु ॥३२॥

शब्दार्थ—सरत है ।

अर्थ—प्रेम भी बठिनता का वर्णन करते हुए रसखान कहते हैं कि जब व्यक्ति अपने सिर को काट लेता है और हृदय को छेद कर टुक टुक कर लेता है तब उससे बढ़ते में उसे प्रशंसा मिलनी है, अर्थात् वही व्यक्ति प्रेमी होकर प्रशंसा का पात्र बनता है।

दोहा

अथ कहानी प्रेम की जानत लैसी खुब।

दो तनहूँ जहाँ एक य मन मिलाइ महसुब ॥३३॥

शब्दार्थ—अथ=अकथ्य। लैसी=लैला मजनू की प्रेमिका। महसुब=प्रेमी।

अर्थ—प्रेम की कहानी अकथनीय है जिसे मजनू की प्रेमिका लैला प्रशंसित जानती है। प्रेम वह वरदान है जो दो प्रेमियों के तन को तथा मन को मिलाकर एक कर देता है।

दोहा

दो मन हक होते सुयो पै वह प्रेम न भाहि

होइ जब है तनहूँ इक, सोई प्रेम कहाहि ॥३४॥

शब्दार्थ—भाहि=है।

अर्थ—प्रेम के स्वरूप का प्रतिपादन करते हुए रसखान कहते हैं कि यद्यपि मैंने प्रेम में दो मनों को एक होते हुए सुना है, लेकिन यह वास्तविक प्रेम नहीं है। जब दो शरीर एक हो जाते हैं, तो उसे ही प्रेम कहत हैं।

‘प्रेमानन्द प्रकारेण द्वैत विस्मरणं गन्तम्।’

सुसना—१ ‘मासिक मासुक हूँ गया, इस्क कहाँ सोय।

दाढ़ उस मासुक का, भत्ता मासिक होय ॥’—दाहूदयाल

दोहा

याही तें सब मुक्ति तें सही बढाई प्रेम।

प्रेम भए नसि जाहि सब बंध जगत के नम ॥३५॥

शब्दार्थ—याही तें=इसी कारण से। सही=प्राप्त की। नसि जाहि=नष्ट हो जात है। नम=नियम।

अर्थ—प्रेम में दो शरीरों को एक करने की शक्ति होती है इसी कारण से प्रेम ने मुक्ति से भी अधिक प्रशंसा प्राप्त की है अर्थात् प्रेम का स्थान मुक्ति

से भी ऊँचा है। प्रेम के होने पर ससार के सारे बंधे हुए नियम नष्ट हो जाते हैं, अर्थात् प्रेमी ससार के किसी भी नियम को नहीं मानता।

दोहा

हरि के सब आधीन पे, हरी प्रेम अधीन।

याहो तैं हरि आपुही, याहि बढप्पन दीन ॥३६॥

शब्दार्थ—सरल है।

अर्थ—प्रेम भगवान से भी बड़ा है, इसी बात का प्रतिपादन करते हुए रसखान कहते हैं कि ससार के सब प्राणी भगवान के वश में हैं पर भगवान प्रेम के वश में होते हैं। इसीलिए स्वयं भगवान् से अपने-से अधिक प्रेम को महत्ता प्रदान की है।

तुलना—१ हरि यज जन आधीन है, यजजन हरि आधीन।—नागरीदास

२ 'स्वामी ते सेवक बडो, जो निज धर्म सुजान।

राम बाँधि उतरे उदधि, साँधि गए हनुमान ॥'—तुलसी

दोहा

वेद भूल सब धर्म यह, कहैं सब श्रुतिसार।

परम धर्म है साहु तैं, प्रेम एक अनिवार ॥३७॥

शब्दार्थ—श्रुतिसार=वेदों का तत्त्व। अनिवार=अनिवार्य।

अर्थ—प्रेम की महत्ता का वर्णन करते हुए रसखान कहते हैं कि वेद सब धर्मों का मूल है, परन्तु प्रेम को श्रुतियों का तत्त्व कहा जाता है। इसीलिए प्रेम परम धर्म और अनिवार्य तत्त्व है।

जदपि जसोदानन्दन अरु ग्वाल बाल सब धन्य।

पै या जग में प्रेम की गोपी भई अनन्य ॥३८॥

शब्दार्थ—जसोदानन्दन=कृष्ण। अनन्य=अद्वितीय।

अर्थ—प्रेम की महत्ता का प्रतिपादन करते हुए रसखान कहते हैं कि मद्यपि कृष्ण का प्रेम पाने से कृष्ण, ग्वाल-बाल आदि सब धन्य हैं, किन्तु इस ससार में अत्यधिक प्रेमिका होने के कारण गोपियाँ अद्वितीय बन गई हैं, अर्थात् उनसे समान कोई नहीं है।

तुलना—बविरा बविरा बया कहे, जा जमुना के तीर।

इव इव गोपी प्रेम पे, बहिये मोटि बबीर ॥'—नगरी

दोहा

यह रस की बहुत माधुरी, कृपों सहो सराहि ।
पावें बहुरि मिठास भर, भव दूजो को माहि ॥३६॥

शब्दार्थ—वा रस की—प्रेमानन्द की । बहुरि—फिर ।

अर्थ—प्रेम की महत्ता का वर्णन करते हुए रसखान कहते हैं कि प्रेमानन्द का कुछ माधुर्य उद्धव ने सराह कर ग्रहण किया था । जो माधुर्य उद्धव को प्राप्त हो गया है, अब उस माधुर्य को फिर से कौन प्राप्त कर सकता है ?

दोहा

खवन कीरसन दरसनहि, जो उपजत सोइ प्रेम ।

मुढामुढ विभेद सैं, द्वंविध ताके नेम ॥४०॥

शब्दार्थ—खवन=श्रवण सुनना । मुढामुढ=शुद्ध और अशुद्ध । द्वंविध=दो प्रकार के । नेम=नियम ।

अर्थ—प्रेम के भेद का निरूपण करते हुए रसखान कहते हैं कि जो प्रेम श्रवण, कीर्तन और दर्शन से उत्पन्न होता है, वही शुद्ध और अशुद्ध, निष्काम और सकाम ये दो प्रकार के प्रेम होते हैं ।

दोहा

स्वारथमूल अशुद्ध त्यों सुद्ध स्वभावऽनुकूल ।

नारदादि प्रस्तार करि, कियो जाहि को तूल ॥४१॥

शब्दार्थ—स्वारथमूल=स्वार्थ-भावना से युक्त । स्वभावऽनुकूल=सहज भाव से । प्रस्तार करि=विस्तार से । तूल=विस्तार ।

अर्थ—प्रेम के दो भेद होते हैं—शुद्ध और अशुद्ध । शुद्ध और अशुद्ध प्रेम के स्वरूप का प्रतिपादन करते हुए रसखान कहते हैं कि जो प्रेम स्वार्थ-भावना से युक्त होता है, उसे अशुद्ध प्रेम कहते हैं और जो सहज भाव से होता है उसे शुद्ध प्रेम कहते हैं । नारद आदि महर्षियों ने इन दोनों प्रकार के प्रेमों का वर्णन विस्तार से किया है ।

दोहा

रसमय स्वाभाविक गिना, स्वारथ अचल महान ।

सदा एवरस सुद्ध सोइ, प्रेम अहै रसखान ॥४२॥

शब्दार्थ—रसमय=धानन्द से पूर्ण । स्वाभाविक=सहज । एवरस=निरन्तर प्रमान रहने वाला ।

अर्थ—शुद्ध प्रेम के स्वरूप का प्रतिपादन करते हुए रसखान कहते हैं कि जो प्रेम भानन्द से पूर्ण, सहज, निष्काम, अवल, महान् और निरन्तर समान रहने वाला होता है, जो कभी घटता नहीं है, वह शुद्ध प्रेम कहलाता है।

दोहा

जातें उपजत प्रेम सोह, बीज कहावत प्रेम।

जामें उपजत प्रेम सोइ, क्षेत्र कहावत प्रेम ॥४३॥

शब्दार्थ—सरल है।

अर्थ—प्रेम के स्वरूप का प्रतिपादन करते हुए रसखान कहते हैं कि जिस कारण से प्रेम उत्पन्न होता है, उसे प्रेम का बीज कहते हैं और जो प्रेम का आश्रय होता है, उसे प्रेम का क्षेत्र कहते हैं।

दोहा

जातें पनपत बढत अरु, फूलत फलत महान।

सो सब प्रेमहि प्रेम यह, कहत रसिक रसखान ॥४४॥

शब्दार्थ—सरल है।

अर्थ—प्रेम के स्वरूप का प्रतिपादन करते हुए रसखान कहते हैं कि जिससे प्रेम उत्पन्न होता है, बढ़ता है, फूलता तथा बढता है और महान् बनता है, यह सब प्रेम ही होता है।

दोहा

वही बीज अकुर वही, सेक वही आधार।

डाल पात फल फूल सब, वही प्रेम सुखसार ॥४५॥

शब्दार्थ—सेक=सिंचन।

अर्थ—प्रेम की महत्ता का वर्णन करते हुए रसखान कहते हैं कि प्रेम ही बीज है, वही अकुर है, वही सिंचन है, वही आधार है, वही डाल, पात, फल, फूल और सुख का सार है।

दोहा

जो जातें जामें बहुरि, जा हित कहियत वेप।

सो सय प्रेमहि प्रेम है, जय रसखानि असेप ॥४६॥

शब्दार्थ—बहुरि=फिर। वेप=थेप्ट। असेप=प्राप्तरूप से।

अर्थ—प्रेम की महत्ता का प्रतिपादन करते हुए रसखान कहते हैं कि जो, जिससे और फिर जिसमें जगत् का सौन्दर्य, धेयता, महत्ता, उत्कृष्टता आदि गुण विद्यमान हैं, वे सब इस चराचर सृष्टि में प्रेम-रूप से भासित हैं।

दोहा

कारज बारन रूप यह, प्रेम भई रसखान ।

वर्ता वमें त्रिया करन, आपहि प्रेम बखान ॥४७॥

शब्दार्थ—कारज=कार्य । बारन=कारण, साधन ।

अर्थ—प्रेम की महत्ता एवं व्यापकता का वर्णन करते हुए रसखान कहते हैं कि प्रेम ही जगत् का कारण है, अर्थात् जगत् की उत्पत्ति प्रेम से ही हुई है और जगत् की रचना रूप काय भी प्रेममय है । प्रेम ही कर्ता, कर्म, क्रिया और भगवान् का रूप है ।

दोहा

देखि गदर हित-साहिबी दिल्ली नगर भसान ।

छिनहि बादसा बस की, ठसक छोरि रसखान ॥४८॥

शब्दार्थ—हित साहिबी=प्रभुत्व के लिए । ठसक=भूटा गर्व ।

अर्थ—अपने जीवन की एक घटना का उल्लेख करते हुए रसखान कहते हैं कि दिल्ली में प्रभुत्व के लिए विप्लव देखकर तथा दिल्ली को उजड़ रहा देखकर पठान बादशाहों के वश वा भूटा गव क्षति होते देखकर मैंने दिल्ली छोड़ दी ।

दोहा

प्रम निकेतन श्रीवनहि धाइ गोवधन-धाम ।

लहयी सरन चित चाहिकें जुगल सम्प ललाम ॥४९॥

शब्दार्थ—प्रेम निकेतन=प्रेम धाम । श्रीवनहि=वृन्दावन में । गोवधन धाम=व्रज वा एक प्रख्यात स्थान । चित चाहिकें=उत्कठा पूर्वक । जुगल-मरूप=राधा और कृष्ण का रूप । ललाम=सुन्दर ।

अर्थ—अपन वृन्दावन निवास की घटना की ओर संवत करते हुए रसखान कहते हैं कि दिल्ली छोड़कर मैं प्रेम धाम वृन्दावन में आकर गोवधन नामक स्थान पर बस गया और वहीं राधा-कृष्ण के सुन्दर रूप की उत्कठापूर्वक चरण ग्रहण का अर्थात् राधा कृष्ण की भक्ति में तल्लीन हो गया ।

दोहा

सारि मानिनी तैं हियो फोरि मोहिनी मान ।

मेरे की इच्छि मनि नान निदी रसखान ॥ ५०॥

शब्दार्थ—प्रेमदेव=कृष्ण । छविहि=शोभा को ।

अर्थ—कृष्ण-भक्ति की ओर भपना प्रेम प्रदर्शित करते हुए रसखान बहते हैं कि मान करने वाली नारी का हृदय तोड़कर, अर्थात् उसके प्रेम के बंधनों को छोड़कर घोर मन को मोहित करने वाली स्त्रियों के गर्व को पूर्ण करके सदा कृष्ण की शोभा को देखकर मुसलमान-धर्मविलम्बी रसखान कृष्ण-भक्ति में तन्मय हो गये ।

दोहा

बिधु सागर रस इन्दु सुभ, बरस सरस रसखान ।

प्रेम वाटिका रचि रचिर, चिर हिय हरिय बखान ॥५॥

शब्दार्थ—बिधु सागर रस इन्दु=सबत् १६७१ । रचिर=सुन्दर ।

अर्थ—रसखान कहते हैं कि मैंने उत्सलित होकर इस सरस और सुन्दर प्रेम वाटिका की रचना शुभ वर्ष में सबत् १६७१ वि० में की ।

दोहा

भरपी श्री हरि भरन जुग पुहुप पराग निहार ।

बिचरहि या मैं रसिकवर, मधुकर निनर अपार ॥५२॥

शब्दार्थ—भरपी=भरपित की । पुहुप पराग=कमल-केसर । मधुकर-निकर=भीरो का समूह ।

अर्थ—रसखान कहते हैं कि मैंने यह प्रेम-वाटिका श्रीकृष्ण के दोनों चरणों के कमल-केसर को देखकर उनकी भरपित की । आशा है कि अपार भीरो के समूह रूपी रसिकवर इसमें बिचरण करेंगे, अर्थात् इससे आनन्द प्राप्त करेंगे ।

दोहा

(शेष पूरण)

राधा-माधव सखिन सग, बिरहत कुज-कुटीर ।

रसिकराज रसखानि तहँ, कूजत कोइल कीर ॥५३॥

शब्दार्थ—माधव=कृष्ण । कोइल=कायल । कीर=तोता ।

अर्थ—रसखान बहते हैं कि राधा और कृष्ण अन्य सखियों के साथ कुज-कुटीरों में बिचरण करें और वहाँ पर रसिकराज रसखान कायल तथा तोते के रूप में कूजता रहे ।

दानलीला

संबंध

भावत हो रस के चसके तुम जानत हो रस होत कहा हो ।

नंसव वं रस नीजन देही दिना दस के बनवते लला हो ।

अस यही दिन आवेंगे भूमि गुवातिन ही के जु सग सखा हो ।

स्यौगे कहा इन बातन हैं घर जाव सला भव ही सरका हो ॥१०॥

शब्दार्थ—चसके=लोभ से । नंसव=थोड़ा-सा । सरका=अबोध

अर्थ—कोई गोपी कृष्ण की भक्तता करती हुई कहती है कि हे कृष्ण तुम भरे पास रस के लोभ से भाग हा सविन तुम यह नहीं जानते कि रा क्या होता है ? अभी तो तुम दस दिन के चलते सहे हा, अर्थात् भला के हा मत स्वयं को थोड़ा-सा रस में भीगने दो, अर्थात् यह अवस्था में माने दो, जब रसास्वादन का बोध हो जाता है । मत म य ही दिन या आवें जब तुम ग्वातिनो के साथ भूमकर रस का आनन्द लोगे । मत तुम अभा । इन बातों से क्या लोगे । तुम अभी अबोध हो, इसलिए अपने घर कम जाओ

संक्षेप

मुनिके यह बात हियें मुनि कै तब बोलि उठि वृषभान-सली ।

कहौ कान्हू अजान भए धन मे कहूँ माँगत दान कि छेकि गती ॥

मग आइ कै जाइ रिसाइ कहा तुम एकऊ बात कहौ न भली ।

हम है वृषभानपुरा की सली अब गोरस बेचन जात चली ॥३॥

शब्दार्थ—मुनि कै=सोचकर । वृषभान-सली=राधा । गोरस=दही ।

अर्थ—कृष्ण की बातें सुनकर और उन्हें अपने हृदय में सोचकर राधा कहती है कि हे कृष्ण ! आज तुम अजान बन गये हो, जो बन में हमारा मार्ग रोकते हो । तुम हमारा मार्ग ही रोकना चाहते हो, भयवा कुछ माँगना चाहते हो । मार्ग में आकर और अपनी इच्छा पूरी न हो सकने के कारण तुम क्रोधित होकर बगो जाते हो ? तुमने तो एक भी बात ठीक नहीं कही । हम राजा वृषभानु की पुत्री हैं और अब दही बेचने के लिए जा रही हैं । तुम्हारे रोके से हम नहीं रुक सकती ।

संक्षेप

एरी कहा वृषभानुपुरा की ती दान दियें बिन जान न पैही ।

जो दधि-माखन देव जु चाखन भूमत साखन या भग ऐही ।

नाहि ती ओ रस सो रस लैहो जु गोरस बेचन केरि न जैही ।

नाहक नारि तू नारि बढावति नारि दिमें फिरि आपहि दैही ॥४॥

शब्दार्थ—साखन=साखो बार । नाटक=व्यर्थ में । आपहि दैही=आप भी साधोगी ।

अर्थ—राधा की धनोनी सुनकर कृष्ण कहते हैं कि तुम मुझे वृषभानु की पुत्री होने का क्या भय दिसाती हो ? मैं बिना नर दिये तुम्हें यहाँ से जाने न दूँगा । यदि तुम मुझे मानने के लिए दही और घबघन दे दोगी, तो दस मार्ग से लाखों बार निशच होकर निवस जाओ, कोई तुम्हें कुछ न कहगा । यदि तुम अपनी मरजी से मुझे गोरस नहीं दोगी तो जो तुम्हारे पास गोरस है, वह तो मैं छीन ही लूँगा, और फिर तुम्हें दस मार्ग से बन्नी भी जाने नहीं दूँगा । हे गरीब ! तुम व्यर्थ में ही भयानक कहती हो, यदि तुम मुझसे मानी, दोगी तो उनके बड़ने में स्वयं भी माली साधोगी ।

कवित्त

गारी के देवेया बनवारी तुम कहो कौन,
 हम तौ वृषभान की कुमारी सब जानो है।
 जोर तो करोगे जाइ जासो हरि पार पाइ,
 भुरही तैं आज मो सों कैसो हठ ठानो है।
 ब्रूमि देखो मन भाहि अरुभत मग जात,
 ब्रूमिही निदान काह जौन बहो मानो है।
 मेरे जान कोऊ मोरखान भावैं दहो छीन,
 तू तो है अहीर मोहि नाहि पहिचानो है ॥५॥

शब्दार्थ—गारी=गाली । जोर=बल प्रयोग । पार पाइ=पार पाना,
 काय की सिद्धि लेना । भुरही तैं=प्रातःकाल से ही । अरुभत=भगदना ।
 मोरखान=राज्य उच्च अधिकारी ।

अर्थ—कृष्ण की बातें सुनकर राधा बहती है कि हे कृष्ण ! तुम गाली
 देने वान कौन होखे हा अर्थात् तुम्हे गाली देने का क्या अधिकार है। सब
 लोग हम बात को जानते हैं कि हम राजा वृषभानु की पुत्री हैं और दसतिष्ठ
 हम गाली देना भासान नहीं है। हे कृष्ण ! यदि बल प्रयोग करना हो है तो
 उससे बरो जिससे तुम्हारी काय सिद्धि हो जाये। आज न जान तुमने क्यों
 प्रातःकाल से ही मेरे साथ भगदना शुरू कर दिया है। तुम अपने मन में
 सोचकर देख लो कि राखते म किसी से भी भगदना करना उचित महा है।
 यदि तुम्ह मरा विश्वास न हो तो जिनका तुम्हे विश्वास है उनी ॥ रात्र
 को पूछकर देख लो । मैं तो यह जानती हूँ कि राज्य का कोई उच्च अधिकारी
 ही दहो छानन व लिए आ सकता है। पर तुम तो केवल अहीर हो, अर्थात्
 साधारण-नी जाति व पुत्र हो और तुम मुझ को नहीं पहिचान रहे हो।

विशेष—व्यंग्यात्मकता व द्वारा प्रभावशाल्य ।

कवित्त

ताहूँ पहिचानो वृषभान हूँ वा जानो नेवू
 बाहू की न गता मानो हो अहीर एगो हौ।
 भारन को माहि मान ताहिहो गुमान सैंहो
 आज सोगो दान सैंहा दगिये मु अंग्रा हौ।

फोरिहा मटूकी माट लै दही बरौगो लूट

जहो बने सु ती घाट घाट रोवे बैसी हौं ।

कहा बहो राख तोहि बजहूँ न चीहै मोहि

भरी मोर देखि नेकु दानी बाग्ह कैसो हौं ॥ ६ ॥

गद्याय—नेकु=तनिक भी । सका=डर । मोरन को=सरदारो को ।
सुमान=गव । मटूकी=मटकी छाटा घडा । माट=घडा । बैसो हौं=बैठ
गया है । चीहै=पहिचानना । दानी=कर (टैक्स) लेने वाला ।

अर्थ—राधा की बातें सुनकर कृष्ण कहते हैं कि हे राधा ! मैं तुझे भी
जानता हूँ मोर तेरे पिता वृषभानु को भी जानता हूँ सबिन मैं ऐसा ग्रहीर
हूँ कि किसी का भी डर नहीं मानता । राज्य के सरदारों को भार कर जिनका
तुम घगड़ करती हो तुम्हारा गव घूण कर दूँगा । धाज मैं तुमसे दान लेन
ही रहूँगा और फिर तुम्हें मेरी राखित का पता चलेगा । मैं तुम्हारा छोट और
बड़े बड़ो को फोड़कर तुम्हारी दही को लूट लूँगा और फिर तुम बाहूँ जिराने
निवायस करो म इसी रास्ते पर बैठा हुआ हूँ डर कर कहीं भागूँगा नहा ।
हे राधा ! मैं तुमसे क्या कहूँ ? तुम धाज भी मुझ नहीं पहिचान रही हो ।
भरी मोर ता देखा तुम्हें पता चलगा कि तुमसे कर लेने वाला कृष्ण कैसा है ।

कवित्त

जोहो मैं छिहारी भार नदमाव के किसोर

भावन के चोर तुम मोकुन व निवासी हौ ।

जमुदा तिहागी भाइ ऊखल सो बाघो जाइ

दानो प बहाए भाइ भए कामरासी हौ ।

बस ता बहाया जाइ भागिहीं तुम धरा

रहीव कहाँ छिपाइ जो बडे मवासो हौ ।

गोरस को दान हम भावहुन मुन वाम

बाहूँ जाल हम ता बरत रोज राखी हौ ॥ ७ ॥

गद्याय—जाहूँ=जती हूँ । कामरासी=काम नाचना से युक्त । तुम

भराइ=तुमका घण्टा बनाने के लिए । मवासो=मुरसित दुग ।

{ अर्थ—कृष्ण का बालें मुकुट रखे कहती हैं कि हे कृष्ण ! मैं तुम्हारी
गोर देखती हूँ और तुम्हें पहिचानती भी हूँ । तुम नद गाँव के मुकुट हो
मकन के चोर हो और मोकुन व निवासी हो । यशोदा त्रिमन तुम्हें उगने

से बाँध दिया था, तुम्हारी माँ है। आज तुम यहाँ आकर कर लेने वाले बन गये हो और काम भावना से युक्त हो गये हो। मैं कस से तुम्हें बन्दी बनाने के लिए बिनती करूँगी और फिर तुम सुरक्षित दुर्गों में भी नहीं छिप सकोगे, क्योंकि यम तुम्हें बन्दी बनाकर ही रहेगा। हमने कभी यह नहीं सुना कि दही पर भी कर-सगता है, अतः हमारे साथ प्रतिदिन परिहास करना ठीक नहीं है।

कवित्त

दान पै न कान सुन सैंहा मो गुमान भजि,
हासी पर हासी परहासी आज करौंगी।
जैती तुम ग्वालिन तितेक सब रोकि राखौं,
जमुना की ओटि पैं जु सब काम सरींगी।
जाको तूँ कहति कस ताहि को करौं बिषस,
हौं तो जदुवस बीर काहुँ मो न डरौंगी।
भूपन उतारि चोर फारिचोर डारि देहौं,
नन्द की दुहाई खात टेक सो न डरौंगी ॥६॥

शब्दार्थ—भजि=चूण करना। सरींगी=पूण करूँगी। बिषस=विध्वंस।
टप सो=प्रण से।

अर्थ—राधा की बातें सुनकर कृष्ण कहते हैं कि यदि तुम दान देने की याद की नहीं सुनाओ तो मैं तुम्हारा गर्व चूण कर दूँगा और तुम्हारी विविध प्रशार से हाँसी करूँगा। जितनी तुम ग्वालिन हो, उन सबको मैं रोक लूँगा और यमुना की ओट में अपने सब कामों को पूण करूँगा। जिस वर की तुम मुझे धमकी दिखताती हो, उसका नाश कर दूँगा। मैं यदुवस का बीर हूँ, दूरीलिए किसी से भी नहीं डरूँगा। तुम्हारे भूपणों को उतार कर तुम्हारे चोर के टुकड़े टुकड़े कर डालूँगा। मैं नन्द बाबा की सौगन्ध खाकर कहता हूँ कि अपने प्रण में तनिक भी नहीं हटूँगा, अर्थात् प्रण पूरा करके रहूँगा।

कवित्त

नन्द की न दासी हम जातिहूँ मैं नाहीं कम,
एक दाँव बमौं त्याम भोज भए बाँदी हो।
जमुना के तीर तुम चोर हूँ चुराई रहौं,
साहूँ की न साज धाँद और जै पगादी हो।

रोकत हो टोकत हो बाट माहि साट खाह
माट फोरि चाटो दही यही गुन आदी हो ।

जो व्हूँ बैठारिहो न पारिहो स्माव माहि
गोन की न गोन सी है आदी हूँ न लादी हो ॥६॥

शब्दार्थ—भोर भए=भोने होकर । बादी=भगडालू । ग्रीक के=भारी ।
फसादी=भगडा करन वाले । साट जाह=दूसरी का घन छूटना । आदा=
स्वभाव बाने । स्माव=रोब । गोन=नमक । गोन=मान नाने की धोरी ।
आदी=आदक अदरक ।

अर्थ—कृष्ण की बातें सुनकर राधा कहती है कि हे कृष्ण न तो हम
नेद की दासी हैं जिस प्रकार तुम हो और न तुमसे जाति मे ही कम हैं ।
हम सब एक ही गाव के रहन वाले हैं नेकिन तुम भोले बनपर भी भगडालू
हो अर्थात् बेयन दखने म ही भोले दिखाई देते हैं अथवा तुम तो स्वभाव स
भगडालू हो । तुमन यमुना के किनारे पर जाकर स्नान करती हुई गापिया के
वस्त्र चुरा लिये थे । इस अधम काय को करके भी तुम्ह लज्जा नहा आई ।
तुम तो भारी भगडा करने वाले हो । दूसरा का घन छूटन व निए तुम उनका
रास्ता रोक्ते हो उह टोकत हो । तुम्हारा अब यह स्वभाव बन गया है कि
तुम मझा फोरकर दही पाने वाले बन गये हो । जो तुम्ह कहा बैठाया जाय तो
तुम रोब भी नहीं दिला सकते अर्थात् तुम्हारा व्यक्तिव्य भी प्रभावशाली
नहीं है । फिर यह भी समझ लो कि हम गोन म नमक और अदरक भरकर
आदने के आदी नहीं हैं अर्थात् हम कोई साधारण व्यापारी नहीं हैं यदि तुम
हमे छेड़ोगे तो तुम्हें इसका बहुत मूल्य दना पड़ेगा ।

कवित्त

मेरो प्यो करे नियाब हो तो तोनि साव राव
हम घेरी माटी चाव दाव भलो पायो है ।
चूनावन पुज माह वदम वा छाह चलो
अब भणि भेनि सैहा जैसो मन आयो है ।
औरा भनि मानिव वा काँच और पोतिन की ।
मोतिन की गान की जगात हों सगायो है ।
गोरम तो ढर ढर माहू पीयी बर बेर,
दहाहू गरीनो रूप दानी कान्हू आयो है ॥१०॥

शब्दार्थ—नियाब=न्याय । राव=राजा । अक भरि=बाहुपाश म बाध
वर । मोतिन की=माला के मनको की । जगात=वर ।

अर्थ—राधा की बातें मुनवर वृष्ण कहते हैं कि मेरा न्याय कौन वर
सकता है, क्योंकि मैं तीनों लोका का राजा हूँ अर्थात् मैं तो स्वयं ही सबसे
बड़ा हूँ । तुम इसी कारण उल्लसित होकर यही दाव देखकर फेर लेती हो ।
तुम वृन्दावन के कुजो मे उत्पन्न बद्धम्व के रघा की छाया मे चलो और जैसा
मैं चाहता हूँ वहाँ तुम्हे बाहुपाश मे खूँगा । मैंने हीरा, मणि, मानिक,
चाँप, पनवे और मोती जैसे तुम्हारे शरीर पर कर लगाना है । गौरस तो
मैंने अनेक बार अत्यधिक मात्रा मे खाया पिया है, अब तुम यह समझ लो
कि मैं तुम्हारे सुन्दर शरीर से कर वसूल करने आया हूँ ।

संख्या

नी लख गाय मुनी हम न द के सापर दूध दही न अघाने ।

मांगत भीख फिरी बन ही बन भूँठि ही बातन ब पन जाने ॥

और की नारिन के मुख जोबत साज गहो कुछ होहु समाने ।

जाहु भल जु चन घर जाहु चन बस जाउ वृ दावन जागे ॥११॥

शब्दार्थ—नी लख=नी लाख । अघान=तुल हुए । जोबत=देखना ।
होहु समाने=होश मे आकर । जाने=जानती हैं ।

अर्थ—वृष्ण की बात मुनवर राधा कहती है कि हे वृष्ण ! मैंने सुना
है कि नद के नी लाख गाये हैं, फिर भी तुम उनकी दूध दही खाकर तृप्त
नहीं हुए । तुम वन-वन मे भूँठी बातें बनाकर भीख मांगत फिरते हो । तुम
दूसरो की रिजया के मुँह देखते फिरत हो । तुम्हारा यह बाय नहीं है, अत
होगा मैं आकर कुछ गरम करो । अन्धता यही है कि तुम वृन्दावन अपने घर
जाओगे — तुम्हें भली प्रकार जानत हैं ।

स्फुट पद

तू ऐसी चतुराई ठान, काहे को निवसत मा गेल ।

गेल कहा तेरे बाबा की हम निवसी का पहिल पहैल ।

यह पैडो सर्वाहिन चलिवे को, काहे को तू रोवत छैल ।

रसखान के प्रभु मूघो चलि जा, देहूँ सरहनी नद महैल ॥१॥

शब्दार्थ—गेल=रास्ता । पहिल पहैल=प्रथम रास्ता । पैडो रास्ता ।

सरहनी=उपालम्भ, शिकायत । नद महैल=नदमिहिर ।

अर्थ—मार्ग में जाते हुए किसी गोपी को कृष्ण ने छेड़ दिया । वह कृष्ण को बुरा-भला कहने लगी । इस पर कृष्ण ने कहा कि यदि अपने मन में इतनी होशियार बनती है तो इस रास्ते से निकलती ही क्यों है ? इस पर गोपी कहती है कि यह रास्ता न तो तेरे बाबा का है और न हम प्रथम बार ही इससे जा रही हैं, पहले भी इस रास्ते से निकल चुकी हैं । रास्ता तो सभी के चलने के लिए है मत दे छैला । तुम रास्ता क्यों रोकते हो ? हैं रसखान के प्रभु । हमें छोड़कर या तो सीधे-सीधे यहाँ से चले जाओ, वरना तुम्हारी शिकायत नन्दमिहिर से कर देंगी ।

मारी लायगौ घरे गँवार ?

ऐसी कौन सिलाई तोहै, पकरत आप पराई नार ?

जा जा गोरम ले पिबंमा, बौन है तू मग रोकनहार ?

एती बरजोरी ना कीजै, मोहन सीख दई सत बार ।

खीजि मटुकिया भटकि सुपटकी, गोरस बहि-बहि चल्थो पनार ?

रसखान के प्रभु आज जान दें, कस आऊ गी यहै करार ॥२॥

शब्दार्थ—गँवार=घुट्ट । गोरस=दही । बरजोरी=छीना-भपट्टी ।

सीख=शिक्षा । सतबार=सैकड़ों बार । खीजि=क्रोधित होकर ।

पनार=नाली ।

अर्थ—कोई गोपी दही चूने के लिए जा रही थी । रास्त में कृष्ण मिल गय और उससे छेड़खानी करने लगे । इस पर गोपी ने कहा कि हे

भूतं कृष्ण ! तुम मुझ से छेड़खानी क्यों करते हो ? क्या तुम मुझ से गाली साना चाहते हो ? तुम्हें पराई स्त्री को छेड़ने की शिक्षा किसने दी है ? चाग्रो यहाँ से चले जाग्रो । तुम जैसे दही खाने वाले अनेक देखे हैं । मरा रास्ता रोकने वाले होते कौन हो । हे मोहन मैं तुमको सैंकड़ों बार समझा चुकी हूँ कि तुम्हागो ऐसी छीना-झपटी करनी ठीक नहीं है । यह मुनवर कृष्ण को क्रोध आ गया और क्रोधित होकर उन्होंने उस गोपी की दही की मटकी भटक कर पृथ्वी पर फेंक दी जिसमें वह फूट गई और दही मासी में बड़-बड़कर चलने लगी । तब गोपी ने उनसे प्रार्थना की कि हे रत्नखान के शत्रु ! आज तो मुझे जाने दो । मैं वचन देती हूँ कि कल अवश्य आऊँगी ।

वाही दिन बारी बानक बनि, आयी सखि आज ।

गावत तेरी रक्ति भावतौ, मग लिये मुघर समाज ।

मामु ननद की कानि करौ जनि, उठ बिन मेसौ पाग ।

अवियाँ सखियाँ सुफल करौ बिन, इन नैनन के भाग ॥

कान बरी जब तान मोहिनी, तबहुँ तजो कुल बानि ॥

इनह हनी बृषभान-नदिनी, उतरहुँ हमे रत्नखानि ॥ ३ ॥

शब्दार्थ—वाही दिन बारी = उसी दिन की तरह । बानक बनि = वैशभूषा सजाकर । मुघर = मुन्दर । कानि = भय जनि = मत्त । बिन = क्या नहीं । उतरहुँ = इधर । बृषभान-नदिनी = राधा । रत्नखानि = कृष्ण ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी भविष्या को फाग खेलने के लिए प्रेरित करती हुई कहती है कि हे सखियों ! कृष्ण ने आज फिर उसी दिन वाली वैश-भूषा धारण करने अपने शरीर को मज्जाया है । वह अपने माथ अपने माथियों का सुन्दर समाज लेकर तेरे प्रेम के गीत गाता है । अब तुम अपनी साग और ननदों का भय मन करो और उठकर फाग भलो । हे सखियों ! यह घरदार बड़े संभाग्य से मिमा है, अतः कृष्ण के साथ फाग खेलकर अपनी प्रीति को सफल करो । जब कृष्ण की मनोहरतान हमन मुनी थी तभी हमने अपने कुन की भविष्या को छोड़ दिया था । इधर राधा कृष्ण को देगकर हँसी और उधर कृष्ण राधा को देखकर हँसे ।

प्राज होरी रे माहन होरी !

कानि हमारे आगिन गारी, दे आयी गो को री ॥

अब का दुरि बँटे भैया दिन, निबगो कृन्ज बिहारी ।

उभेहि-उभेहि आईं गोकुल की, सकल मही धनधारी ।
जब सलना चलवारि निकसे, रूप मुखा की प्यारी ।
लिपटि गई धनस्याम ताल सौ, चमक चमक चमला सी ॥
फाजर देउ जु परि भस्वा के, सर्व देहु मिलि गारी ।
फहि रसखान एक गारी पै, सौ आदर बलिहारी ॥ ४ ॥

शब्दार्थ—कालि=कल । दुरि=छिपकर । सलना=गोपी । चपला=विजली । भस्वा=भट्टवा, विभिन्न वेशधारी ।

अर्थ—गोपियाँ कृष्ण के घर जाती हैं और कृष्ण को होली खेलने के लिए ललकारती हुई कहती हैं कि हे मोहन ! आज होली है, कल तुम हमारे घर जाकर गालीदे आये थे और आज धननी माँ के पास छिपकर बैठ गये हो । हे कुम्भ-विहारी ! बाहर निकलो । देखो, गोकुल की समस्त वैभव वाली पृथ्वी उमग गई है, अर्थात् चारों ओर मादक खातावरण छाया हुआ है । जब कृष्ण के सौन्दर्य-अमृत की प्यासी गोपियों ने कृष्ण को बाहर निकाल लिया तो वे उससे निजयी की तरह लिपट गई । तब वे कहने लगीं कि सब मिलकर हम भट्टवा को (कृष्ण को) बाला कर दो और इसे गाली दो । रसखान कहते हैं कि उनकी एक गाली पर सौ आदर को निछावर किया जा सकता है ।

विशेष—उपमा चलवार ।

मैं कैसे निकसो मोहन खेन फाग ।
मेरे सँग की सब गयी, मोहि प्राटवी अनुराग ॥
एक रनि नुपनी भयी, नन्दनदन मिल्यो आइ ।
मैं सकुचन घूँघट दियो, (उन) भुज भेरी लपटाइ ॥
भपनी रस मो को दयो, मेरो रीनो घूँटि ।
चैरिन पलक खुल गयो, (मेरी) गई भास सब दूटि ।
फिरि मैं बहूँतरी करी, नेहु न लागी आसि ।
पलन भूँदि परिचो लियो, (मैं) जाम एक ताँ रासि ।
मेरे ता दिन हूँ गयो, होरी डाटा रोषि ।
साम ननद देखन गई, मोहि घर वासी गोपि ॥
साम उसामन भारद् ननद रारी अनसाथ ।
देवर दग धरियो गने (मेरी), बालन नाहु रिजाय ॥
तिमने चडि छाडी रहै, मैं न करु बनहेर ।

राति चौस होसे रहे, का मुरली की ढेर ॥
 क्या करि मन धीरज घरु, उठति अतिहि अकुलाय ।
 कठिन हियो फाटे नही, तिल भर दुख न समाय ॥
 ऐसी मन म आवई, छाँडि लाज कुल कानि ।
 जाय मिलो बूज ईस सो रति नायक रसखानि ॥५॥

शब्दाय —मनुराग = प्रेम । रस = आनन्द । परिवी = परिवय, प्रतीक्षा ।
 जाम = जाल, प्रहर । डाडा रोपि = ड डा गाढ दिया । बासौ = घर, सामान ।
 अनखाय = क्रोधित होता है । तिखने = तिमजिल पर । बनहैर = दशन की
 उत्सुकता ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी माली से कहती है कि हे सखि ! मैं घर से बाहर
 कैसे निकलूँ क्याकि बाहर कृष्ण फाग खेल रहे हैं । मेरे साथ की सारी सखियाँ
 चली गई हैं पर मैं नहीं गयी, क्याकि मर मन म कृष्ण के प्रति प्रेम उत्पन्न हो
 गया है । हे सखि ! एक दिन स्वप्न म मैं कृष्ण से मिली । उस मिलन बेता
 मे मैं तो सकोच स धू घट कर लिया पर उन्होंने अपनी मुजाएँ फँसाकर
 मुझे अपने बाहु-पास म बाँध लिया । उन्होंने अपना आनन्द मुझे दिया और
 मेरा स्वयं ल लिया । तभी मरी आँखें खुल गयीं और सब आशा टूट गई । फिर
 मैंने सोने का बहुत प्रयत्न किया पर फिर मुझे नीद न आई । एक प्रहर तक
 आँख मूँदकर मैं नीद की प्रतीक्षा करता रही और दले हुए दृश्य का आँखा में
 झुनानी रही । उसी दिन से कृष्ण के साथ होसी खेलने का मेरे ऊपर प्रतिबध
 लग गया । मुझे घर और घर का सामान सौंप कर सास नन्द स्वयं तो होसी
 खेलन चली गयी, पर मुझे नहीं जाने दिया । कृष्ण के प्रति मेरे प्रेम को जान
 कर सास ता मुझे दुग दती रहती है और नन्द अत्यन्त अप्रसन्न रहती है ।
 देबर मर आन-जाने की पूरी चौकसी करता रहता है पति क्रोधित होकर
 बातें करता है । कृष्ण का तनिक सा दशन पान के लिए मैं तिमजिल पर
 खड़ी रहती हूँ और रात दिन उनकी मुरली की ध्वनि गुनकर प्रसन्न रहती हूँ ।
 मैं अपने मन म किस प्रकार घम धारण कर सकती हूँ क्योंकि कृष्ण को याद
 यात ही मरा मन अत्यधिक व्याकुल हो जाता है । मरा हृदय इनना बटार है
 कि वह वियाग-दुख से फटता भी ता नहीं है और इतना बामल है कि इसमें
 दिन भर दुग भा नहीं समा पाता । मर मन म तो यह जान आती है कि मगरा
 और पुन-मयादा छोड़कर रति-नायक, ब्रज बेधपिपति कृष्ण स जा निवृत्त ।

संदिग्ध छंद

सवैया

हेरत कुंज भुजा धरें स्थाम सी नैक तवै हँसती न लुगाई ।
लाज न कानि हुती जिय मानि नु मेटत जौ मग मांह न्हारै ।
हेरे परै न गुपाल सखी इन जोबन मानि कुचाल चलाई ।
होय कहा अब के पछिताएँ जौ हाथ तैं छुटि यई लहिकाई ॥१॥

शब्दार्थ—हेरत=देखते हुए । कानि=पर्याप्त । सरिकारि=लड़नपन,

बचपन ।

अर्थ—कोई गोपी अपनी सखी से कुप्ला के प्रति अपने प्रेम की व्यस्त-
करती हुई कहती है कि हे सखि ! बचपन में जब मैं कुप्ला के ऊपर
कुंज में अपनी भुजाओं को रख लेती थी, पर्याप्त उसे बाहु-नाश में बाँध लेती
थी तो उस घटना को देखते हुए भी अन्य स्त्रियाँ तनिक भी नहीं हँसती थी,
मेरा परिहास नहीं करती थी । यदि कुप्ला मार्ग में मिल जाता था तो मैं
निस्संकोच भाव से उससे मिलती थी । तब मेरे मन में न तो लज्जा होती
और न कुल की मर्यादा का कोई भाव होता था । हे सखि अब मोहन ने जाने
पर मैं चाहते हुए भी कुप्ला को नहीं देख पाती । यह मोहन तो मेरे लिए
इतना कटु अपिघात बन गया है । लेकिन अब बचपन बीत गया तो मन
पछलाने से क्या होता है ।

विशेष—गोपी के सरल भाव का स्वाभाविक वर्णन है ।

कवित्त

चोर की चटक भी सटक नव कुंज की,
मोह भी सटक नेह ओलिन दिसाउ रे ।
मोहन मुजान गुरु रूप व निघाल पेरि,
बाँगुरी बजाई तनु-तपन सिराउ रे ॥

एहो बनवारी बलिहारी जाउँ तरी अजु
मरी कुज आइ नेक मीठी तान गाउ रे ।
नद के निमोर चितचोर मोर पखवारे

बसावारे सावरे पियारे इत आउ रे ॥२॥

शब्दाय—चटक=शोभा । नेह=स्नेह प्रेम । निधान=भंडार । तनु
त्तपन=शरीर का दल । सिराउ=ठंडा करना । नेक=निश्चय ।

अर्थ—कोई गोपी कृष्ण से प्रायना कर रहा है कि मैं कृष्ण । अपने
वस्त्रों की शोभा और नवीन कुँडला व इधर उधर हिलने की शोभा भौंहों
की मटक और अपनी आँखों में भरा हुआ प्रेम मुझे दिखाओ । हे मोहन ! तुम
सुजान हो गुण और सौंदर्य के भण्डार हो फिर से बाँसुरी बजाकर मेरे
शरीर के दुल को ठंडा करो । हे बनवारी ! मैं आज तुम पर बलिहारी होती
हूँ । भर कुँज में आकर तनिक बाँसुरी की मीठी तान सुनाओ । हे नदनदन,
चित्त को चुरान वाला मोर मुकुट धारण करने वाला बगीचाले क्षामवर्ण
प्रियतम इधर आओ अर्थात् मेरे पास आकर मेरा वियोग-दुल दूर करो ।

तट की न घट भर मग की न पग धरें

घर की न बछु कर बैठी भरे माँगु री ।

तकै सुनि नौट गई तनै लोट पोट भई

एकनि के दुगनि निकसि आए बाँसुरी ।

कहै रसखान सो सबै ब्रज बलिता बधि

बधिव कहाय हाय भई कुल हाँसुरी ।

करिय उपाय बाँत डारिये बटाय नाहि

उपजैगी बाँस नाहि बजै केरि बाँसुरी ॥ ३ ॥

शब्दाय—घट=घड़ा । मा=माग । दुगनि=दोनों में । हाँसुरी=हंसी ।

अर्थ—कृष्ण की बाँसुरी का प्रभाव का वर्णन करती हुई कोन गोपी
अपनी मर्यादा भंग करती है कि हे सखि ! जब कृष्ण ने बाँसुरी बजाई तो ब्रज की
समस्त गोपियाँ स्विस्कारव्यविमूढ़ हो गई । जो गोपी जल भरन के लिए पत्र की
यन्त्रमुना के बिना पर ही लड़ी रह गई । जो माग में जा रही थी उसका
माग पर चल गयी । जो घर में था वह अपना हाथ छोड़कर बदन मध्मे-मध्मे
साँस लेने लगा । एक गोपी बाँसुरी की ध्वनि को सुनकर पृथ्वी पर पड़ने

होकर सौट गई, एक सौट-पोट हो गई एक की आखिरे से आंसू निकल आए ।
रसतान बहते हैं इस प्रकार जन की गोपियों की भी हँसी हुई क्योंकि उन्होंने
सपनी कुल की मर्यादा का कोई ध्यान नहीं रखा बाँसुरी व इस भयंकर प्रभाव
से बचन का तो केवल यही उपाय है कि इस सत्कार के सारे बाँस का नटवा
दिया जाये, क्योंकि न बाँस होगा और न बासरी बजेगी ।

विशेष—लोकोक्ति अलंकार ।

कवित्त

भिषुब तिहारो कहाँ बलि मल दाला जहाँ,
सपन को सगो कहा हूँ है क्षीरनिधि मे ।
ऐरी बहुरंगी बैल वारी कहाँ नाचत है,
कीने तिरभग वही हूँ है स्वातन मे ।
चाउर चबैया कहाँ है मुदामा पास,
विष को ग्रहारी कहाँ पूतना के घर म ।
सिधु मुता भान मिली तर्क सो तरव करी,
गिरिजा भुसबाति जाति भारी लिए कर मे ॥४॥

शब्दार्थ—बयि मल दाला जहाँ=जहाँ पर राजा बलि की यज्ञशाला है ।
क्षीरनिधि=क्षीरसागर, विष्णु का निवास-स्थान, कृष्ण को विष्णु का अर्थ—
तार माना जाता है । तिरभगा=त्रिभगी होकर । पूतना=एक राक्षसी,
जिसे कृष्ण ने बचपन में मारा था । सिधु मुता=लक्ष्मी । तर्क से तर्क करी=
तर्क के द्वारा पराजित कर दिया । गिरिजा=पार्वती भारी=जलपात्र ।

अर्थ—पार्वती जल का पात्र लेकर जा रही थी । मार्ग में उन्हें लक्ष्मी
मिली । उसने शिव का परिहास करने के लिए पार्वती से कुछ प्रश्न किये,
परन्तु पार्वती ने उनके उत्तर कृष्ण से (विष्णु के अवतार से) सम्बद्ध कर
दिये । इस प्रकार पार्वती ने अपने पति के गौरव की भी रक्षा की और लक्ष्मी
को अपने तर्कों से पराजित कर दिया । प्रश्न और उत्तर इस प्रकार हैं ।

प्रश्न—तुम्हा भिषुब कहाँ है ? (गोपी का शिव से तात्पर्य है ।)

उत्तर—जहाँ राजा बलि की यज्ञशाला है । (कृष्ण राजा बलि के पास
वामन का रूप धारण करके दान माँगने गये ।)

प्रश्न—सपों का साथी कहाँ है ? (शिव के गने में सपें हैं ।)

उत्तर—क्षीर सागर में । (विष्णु क्षीर सागर में शेषनाग की सँघा बनाकर
निवास करत हैं । कृष्ण को विष्णु का अवतार माना गया है ।)

प्रश्न—अरी मैं पछती हूँ कि वह बहुरंगी बैल वाता कहाँ नाच रहा है ।
(शिव की सवारी नांदी बैल है और शिव का साण्डव नृत्य लोक प्रसिद्ध है ।)

३५०

उत्तर—तीन भगिमाएँ बनाकर स्वाम-समूह के मध्य ।

प्रश्न—चावलो को चावने वाला कहीं है ? (शिव वैभव से दूर रहकर
बठोर योगी का जीवन बिताते हैं ।)

उत्तर—मुदामा के पास । (कृष्ण ने मुदामा के चावल खाये थे ।)

प्रश्न—वह विष खाने वाला कहाँ है ? (शिव ने देवताओं की रक्षा के
लिए क्षीर सागर से निकले हुए विष का पान किया था ।)

उत्तर—पूतना के घर में । (पूतना राक्षसी अपने स्तनों से विष मगार
बालक कृष्ण को मारने आई थी ।)

इस प्रकार जल-पात्र लेकर जाती हुई पावती ने अपने तर्कों से लक्ष्मी को
पराजित कर दिया ।

मे भव मेरी बलाय जाय अर्थात् मैं वहाँ बिल्कुल नहीं जाऊंगी क्योंकि वहाँ व्यर्थ ही मन रूपी चरण मे प्रेम रूपा काँटा गड़ जायेगा अर्थात् कृष्ण से प्रेम हो जायेगा ।

विशेष—रूपक अलंकार ।

कवित्त

सुरतरु लतानि भार फल है ललित कंधो,
कामधेनु घारा मम नेह उपजावनी ।
कंधो चिन्तामनिन की माल उर सोभित,
बिसात बठ मे धरें हैं जोति भलकावनी ॥
प्रभु की कहानी ते गुसाई की मधुरबानी,
मुक्ति सुखदानी रसखानि मनभावनी ।
खाड की खिजावनी सो बठ की कुडावनी सी,
सिता को सतावनी सो मुधा सकुचावनी ॥ ७ ॥

शब्दार्थ—सुरतरु=वल्ग्वृक्ष । चार फल=धर्म, धर्म, काम, मोक्ष ।
ललित=सुन्दर । नेह=स्नेह । सिता=शकरा, चीनी ।

अर्थ—इस कवित्त में राम-कथा के महत्त्व का वर्णन किया गया है । यह राम कथा वल्ग्वृक्ष की शाखाओं की भाँति धर्म, धर्म, काम और मोक्ष के चार सुन्दर फल देने वाली है या कामधेनु की दुग्ध घारा के समान पवित्र और निर्मल प्रेम को उत्पन्न करने वाली है या हृदय पर चिन्तामणि माला के समान मुशोभित होने वाली है या विनाश बण्ड में दिव्य ज्योति के समान भजने वाली है राम की कथा से गोस्वामी तुलसीदास की वाणी मुक्ति सुख प्रदान देने वाली बनकर मनोहर हो गई । राम-कथा खोड बन्द शरीर की भाँति मीठी और अमृत के समान अतीविक आनन्द प्रदान करने वाली है ।

विशेष—मन्देह, उत्पन्न अलंकार ।

मम भूत सगाय महा सुख है कोठ ऐसी सो प्रेमहु पागै ।
नाथ को नाम मुनै बिगमै हियो बान्ह को नाम मुनै अनुरागे ।
जोग लिय हरि धारो मिलैतो मैं बान पटाये बहा दुग नागे ।
मोहन के मन मानी यही तो सबे री बहो मिलि मोरख जागे ॥ ८ ॥

शब्दार्थ—भभूत=भस्म । नाथ=मोहननाथ । बिगमैहियो=हृदय प्रगल्भ हो जाता है । अनुरागे=प्रेम पूर्ण हो जाता है ।

अर्थ—उद्वेग के निर्गुण दत्त उपदेन को सुनकर कोई मोरो उद्वेग से कहती है कि कृष्ण के प्रेम में निमग्न हुआ क्या कोई ऐसा प्राणी है जो यह दै कि भो न भस्म लगने से महाभुज की प्राप्ति होती है । मोहननाथ का नाम सुनकर हृदय प्रगल्भ हो जाता है परन्तु कृष्ण का नाम सुनने पर

मन प्रेमपूर्ण हो जाता है। यदि योग धारण करने में प्यारा कृष्ण मिल जाय तो हम अपने कान फटवा लेने में भी कोई दुःख नहीं अर्थात् हम सहर्ष अपने कान फटवा सकती हैं। यदि कृष्ण की यही इच्छा है कि हम उन्हें छाड़कर योग साधना शुरू कर दें तो हे सखि ! सब भाजाओ और मिलकर गोरखनाथ का अलख जगाओ।

कैसा यह दस निगोरा, जग होरी ब्रज होरा।
मैं जल जमना भरन जात रही, देखि बदन मेरा गोरा।
मोसो बहै चलो कंजुन म, तनक-तनक से छोरा।
परे आश्रित मे टोरा ॥

जिमरा देखि डरान सखी री, लाज भरम को भारा।
बा बूढ़े बा लौग सुगई, एव से एक ठिठोरा।
न बाहू सा काहू को जोरा।
मन मेरो हृदयो नद के नै सखि चलत लगावत चोरा।
बहै रसखान सिखाइ सखन सो सब मेरा अंग टोरा।
न मानत बहुत निहोरा ॥ ६ ॥

शब्दार्थ—निहोरा=निगोहा तनक तनक सो=छोटे छोटे। डोरा=वाजल।
ठिठोरा=घुष्ट। निहोरा=विनय।

अर्थ—कोई गोपी अपनी माली में बह रही है कि हे सखि ! यह निगोहा देश कैसा है और ब्रज ता सार जग में चढ़कर है। मैं यमुना में पानी भरन के लिए जा रही थी कि मेरे गारे शरीर को देखकर मेरे सान्द्र्य पर रीक कर, छोट-छोट बच्चे भी जो आँखा में वाजल लगाए हुए थे, मुझ में कहने लगे कि पुत्रों में खता। उन्हें देखकर मेरा मन टर गया, खज्जा सबट में पड़ गई। गया बूढ़े, क्या लाग और स्त्रियाँ, यहाँ ब्रज में तो सब एव-दूगरे में बड़-बड़पर घुष्ट हैं, कोई किसी ने न जाड़े में नहीं आता, अर्थात् सभी अनुपमेय हैं। हे गवि ! मेरा मन कृष्ण में हर लिया है, वह चोरी चोरी भर पीछे खसता है और अपने सब साधियाँ को मिला कर मरी तलाशी निवा सता है। उसमें आटे कितनी विनय करा, पर वह किसी की कोई बात नहीं सुनता।